

## Гастроли новосибирцев

Поезд замедляет свой бег. Москва! Возбужденные лица встречающих, улыбки, приветствия, цветы... И вот яжимаю руки моих недавних товарищей — артистов Новосибирского театра оперы и балета.

Спектакли в Москве — серьезный экзамен для молодого оперно-балетного коллектива. Весной 1945 года величественный зал только что отстроенного здания Новосибирского театра оперы и балета в первый раз заполнили две тысячи зрителей. Раздались звуки увертюры «Ивана Сусанина», и на сцене, истая, превосходящей размерами сцену Большого театра, раскинулось старинное костромское село в кольце подернутых осенним золотом лесов. Могучий голос Сусанина (народный артист РСФСР А. Кривиченя — теперь солист Большого театра СССР), как бы разливаясь вширь, полонил слушателей. Постановкой гениального произведения М. И. Глинки начал свою творческую жизнь Новосибирский театр оперы и балета. Недавно его коллектив торжественно отметил свой десятилетний юбилей.

С большой теплотой и признательностью я вспоминаю годы, когда мне пришлось работать с лучшими певцами театра, с его талантливыми дирижерами, режиссерами, художниками. Гордостью новосибирцев стали и его оркестр и хор, профессионально-образные, способные решать самые трудные творческие задачи. А ведь солисты хора пришли из самодеятельности, многие из них раньше даже не знали музыкальной грамоты. Но упорство и желание учиться помогли молодым артистам добиться хороших результатов. Массовые сцены в спектаклях новосибирцев отличаются и вокальной культурой и сценическим мастерством.

Со дня основания театра работает в нем заслуженная артистка РСФСР Л. Мясникова. Драматический ее талант особенно полно раскрылся в сложной партии Марфы («Хованщина»). Порывистость натуры этой женщины снована монашеской одеждой, но охватывшая Марфу страсть торжествует над ее набожностью. Любовной негой полон голос артистки в дуэтах с Андреем Хованским. Среди других творческих удач Л. Мясниковой можно назвать роли Любви («Мазепа»), Солохи («Черевички»), Кармен, Маринны Миншек, Гертруды («Банк Бан»), Азучены («Трубадур»).

Немало запоминающихся образов создал один из лучших актеров театра, народный артист РСФСР В. Арканов: хитрый и расчетливый мельник, в то же время любящий отец, глубоко переживающий драму дочери («Русалка»); Мефистофель («Фауст»), Досифей («Хованщина»).... Особенно тщательно работал артист над ролью Бориса Годунова. Отчетливая динция, пластичность жестов, яркий темперамент сообщают исполнению Арканова силу и убедительность.

Признание зрителя завоевал и заслуженный артист РСФСР В. Сорочинский, отличающийся вдумчивой, углубленной работой над образами. На сцене Новосибирского театра начали свою деятельность нынешние ведущие исполнители — певцы Н. Куртнер, П. Ульянова, Н. Первожанская, В. Кирсанов. Среди любимцев новосибирской публики — старейшая артистка оперы Е. Романова, Л. Петров, спевший более тридцати партий, заслуженный артист Мордовской АССР И. Росляков, заслуженный артист Бурят-Монгольской АССР Н. Сычев.

За последние годы в театре выдвинулось немало молодых исполнителей. Около 200 выпускников консерваторий, музыкальных и хореографических училищ было направлено в Новосибирский театр оперы и балета. Многие из них стали солистами, исполнявшими по несколько ответственных ролей. Совсем недавно окончили ГИТИС балетмейстеры театра М. Сатуновский и Е. Мачерет, режиссер Л. Михайлов; несколько лет назад еще были студентами дирижеры А. Копылов и И. Анзинович, художник А. Морозов; теперь все они осуществляют свои первые спектакли.

За десять лет существования Новосибирского театра оперы и балета его коллектив поставил 58 опер и балетов — произведения русской и западной классики, советской музыки. Значительным событием явилась постановка оперы венгерского композитора Ф. Эркеля «Банк Бан», ее увидят москвичи.

Во время гастролей в Москве, которые продолжались месяц новосибирцы, кроме оперы «Банк Бан», покажут «Садко», «Хованщину», «Пана воеводу», «Трубадур», «Молодую гвардию», «Лебединое озеро», «Эсмеральду», «Дон Кихота», «Берег счастья».

М. КИСЕЛЕВ,  
солист Большого театра СССР.



«Банк Бан» Ференца Эркеля. Сцена из II действия. Банк Бан — заслуженный артист РСФСР В. И. Сорочинский, Мелинда — М. С. Карпинчик.

Фото В. Лещинского (ТАСС).