

МОЛОДОСТЬ ТЕАТРА

Гастроли Новосибирского театра оперы и балета

Новосибирский театр оперы и балета впервые раздвинул свой занавес для зрителей в мае 1945 года.

Создание одного из крупнейших оперных театров страны началось в военное время. Первыми пришли в коллектив участники музыкальной самодеятельности. Зрителям, присутствовавшим на открытии гастролей новосибирцев в Москве, наверное, хорошо запомнилась колоритная фигура Подьячего в «Хованщина». Эту роль мастерски исполнил молодой певец Ю. Прытула. Из самодеятельности он пришел в хор театра, начал заниматься в музыкальном училище и упорным трудом завоевал право на исполнение ответственных партий.

Заслуга театра в том, что он не только сумел собрать свои художественные кадры, но и воспитать их, обеспечить им творческий рост. Это относится почти ко всему артистическому составу театра, радужно открывшего свои двери для выпускников Московской, Ленинградской и других консерваторий и хореографических училищ.

Воспитание коллектива неотделимо от создания репертуара. За десять лет театр показал зрителям около шестидесяти оперных и балетных спектаклей. Его репертуар говорит о пылливой мысли коллектива, о желании работать не по шаблону, идти своим путем.

На новосибирской сцене получил первое признание ставший затем популярным балет И. Морозова «Доктор Айболит». Театр первым познакомил советских зрителей с оперой выдающегося венгерского композитора Ференца Эркеля «Банк бан». Он возродил к жизни оперу Римского-Корсакова «Пал-воевода», поставил монументальные создания русской классики.

Все это характеризует театр с лучшей стороны, и не случайно молва о нем намогло опередила его гастролы на столичной сцене. Москвичи, ежедневно заполняющие Большой театр, с удивлением убедились в том, что хорошая репутация новосибирского театра вполне заслужена.

Спектакль «Хованщина» порадовал слушателей продуманной постановкой (дирижер М. Бухбиндер, режиссер Р. Тихомиров, художник С. Белоголовый), хорошим исполнением сольных партий и хора (хормейстер Е. Горбенко). Но самым большим сюрпризом явилась восстановленная в первом акте сцена «пришедших людей», которая играет большую роль в идейном замысле народной музыкальной драмы Мусоргского. В сравнительно небольшом эпизоде «пришедших людей» с Подьячим и замечательном по выразительности скорбном хоре а капелла композитор воплотил неукротимую силу русского народа, его думы о родине.

Живая творческая инициатива проявилась и в постановке «Лебединого озера» Чайковского. Способный балетмейстер и постановщик М. Сатуновский, сохранив многие замечательные находки своих предшественников, создал оригинальную редакцию балета. Здесь также восстановлен ряд опускавшихся ранее музыкальных номеров, переосмыслены отдельные образы и танцы. Правда, спектакль можно упрекнуть в некоторой разностиности и длиннотах, особенно в первом действии. Но ему нельзя отказать в живой мысли, в ясности и цельности хореографической драматургии, в эмоциональной насыщенности. Исполнительница роли Одетты воспитанница Московского хореографического училища Т. Зимина за пять лет работы в театре выросла в интересную творческую индивидуальность: ее танец отличается строгой простотой и грацией, технической чистотой. Г. Рылов создает выразительный образ злого волшебника Ротбарта.

Трудно переоценить ответственность, которую взял на себя театр, обратившись к выдающемуся произведению венгерской национальной оперы «Банк бан», наиболее совершенное творение Ф. Эркеля, проникнуто страстным пафосом национально-освободительной борьбы. И хотя события, изображаемые в опере, относятся к XIII веку, она звучала для венгерских патриотов горячим

призывом к свержению ненавистного феодального режима.

Музыка ее отмечена яркими чертами национального революционного фольклора, песен венгерских народных повстанцев. Это произведение, богатое большими сложными ансамблями, развернутыми вокально-мелодическими формами, виртуозными сольными партиями, говорит также о глубоком претворении композитором достижений современной ему оперной драматургии.

Спектакль, поставленный новосибирцами, интересен, музыкально сложен (дирижер М. Бухбиндер). Большое впечатление оставила сцена Мелинды (артистка М. Карпинчик) в сопровождении весьма оригинального ансамбля: цимбал, старинного струнного инструмента виоль-д'амур, арфы и английского рожка. Однако в этом спектакле еще не исчерпаны возможности театра. Важно добиться большей динамики и логической оправданности мизансцен, особенно в первом акте, рельефных сценических характеристик персонажей оперы (режиссер Р. Тихомиров, художник И. Севастьянов). Нужно тщательно отредактировать перевод поэтического текста (переводчик Я. Галицкий), грешащий примитивностью образов и рифм.

Одно из самых ярких впечатлений в первых оперных спектаклях новосибирцев оставила талантливая певица и актриса Л. Мясникова. Драматическая фигура раскольников Марфы («Хованщина»), образ властолюбивой, жестокосердной королевы Гертруды («Банк бан»), трагедийный облик старой цыганки Азучены («Трубадур») были воплощены артисткой с редким мастерством вокальной выразительности. Ее голос, мягкий и певучий, пленяет богатством звуковых контрастов, разнообразием тонких оттенков и красок, тесно связанных с музыкой, ее стилем.

Талантливыми артистами показали себя В. Сорочинский в партии князя Голицына и В. Арканов в роли Досифея («Хованщина»). Музыкально спела драматическую партию Леоноры в «Трубадуре» Н. Куртнер. Звучными голосами и сценическими данными обладают Л. Петров, Б. Кокурин, П. Ульянова, В. Денисов, Н. Пугач, А. Жуков и другие молодые певцы. Но многим из них еще предстоит серьезный труд по овладению вокальным мастерством и сценической культурой. Здесь как раз слабая сторона показанных спектаклей.

Театр активно привлекает молодых режиссеров, смело доверяет им ответственные постановки. Это хорошо. Но нужно требовать от них большего внимания к жизни хора на сцене, более тонкой проработки индивидуальных сценических образов. Заметно иногда у режиссеров недостаточно органичное слияние действия с музыкой, а порой и одностороннее раскрытие замысла произведения в целом. Примером служит «Трубадур». Режиссер Р. Тихомиров увидел в двух героях оперы — графе ди Луна и трубадуре Манрико — лишь враждующих претендентов на любовь Леоноры и не заметил более глубокого социального конфликта, столь характерного для Верди. Манрико не только влюбленный поэт — он вождь повстанцев, поднявшийся против феодального гнета. В этом основа высокой романтики образов Верди, мятежного пафоса его музыки.

Однако в спектакле эта тема Верди оказалась приглушенной. Повинна здесь отчасти и известная замедленность темпов (дирижер А. Жолен), снизившая драматическую напряженность музыки и мешавшая певцам. Вообще дирижерам следует проявить большую требовательность к звучанию оркестра, играющего не всегда стройно и интонационно чисто. Особенно это относится к духовой группе. Следует заметить, что оркестр нуждается как в хороших музыкантах, так и в хороших инструментах. Здесь театру необходимо оказать существенную помощь.

Можно не сомневаться в том, что Новосибирский театр оперы и балета найдет правильные пути для устранения отдельных недочетов. Залогом его дальнейшего роста являются большая жизнеспособность талантливого коллектива, кипучая энергия, интерес и творческим поискам. Это подтверждается тем сердечным присмотром, который встретили у москвичей спектакли новосибирцев.

Е. ГРОШЕВА.

(«Правда» за 8 июля).

СОВЕТСКИЙ УНИВЕРСАЛ
Новосибирск

10 ИЮЛ 1955