

ТЕАТР *На спектаклях новосибирской оперы*

Значительным событием театральной жизни столицы являются гастроли Новосибирского государственного театра оперы и балета. Они вызвали живой интерес общественности, привлекли многочисленных зрителей, тепло приветствовавших гостей. Театр привез в Москву интересные спектакли, показав среди них произведения, не идущие в настоящее время на столичной сцене.

Бесспорной заслугой Новосибирского театра является постановка оперы «Пан-Воевода» Римского-Корсакова. Первым в Советском Союзе театр поставил оперу классика венгерской музыки Ференца Эрделя «Банк Бал». Коллектив много работал над произведениями советских композиторов: он познакомил зрителей с двенадцатью советскими операми и балетами. Стремясь к всемерному расширению репертуара, новосибирцы показывают хороший пример для других оперных театров вашей страны.

Постановка современной оперы является серьезным испытанием для любого артистического коллектива, тем более, когда речь идет о таком произведении, как «Молодая Гвардия» Ю. Мейтуса. Здесь исполнители должны не только передать героико-патриотическое содержание произведения, но и раскрыть образы главных действующих лиц во всем обаянии романтики ранней молодости, которой oweяны краснодонцы. И надо сказать, что спектакль Новосибирского театра в основном правильно решает эту творческую задачу.

В памяти остаются образы Олега Бошевого (А. Седов), Ули Громовой (Н. Дежирева), Любы Шевцовой (В. Сопова). Эти партии, равно как и партия Андрея Валько (В. Кирсанов), особенно выделились в спектакле; их исполнители нашли немало верных художественных штрихов, помогающих правдиво раскрыть образы героев-краснодонцев.

К числу наиболее удавшихся эпизодов относятся сцена схода и клятвы молодогвардейцев, сцена в тюрьме и финал спектакля. Правда художественного воплощения увлекла аудиторию, тепло принимавшую эти сцены. К сожалению, коллектив не сумел провести весь спектакль на том же высоком уровне. Недостаточно убедительно прозвучала, например, первая картина.

Дирижер М. Бухбиндер — музыкант с большим профессиональным стажем. И нам кажется, что он мог бы добиться большей стройности и законченности общего ансамбля. Иные недостатки спектакля легко устранимы, в других случаях их можно устранить лишь в результате длительной работы. Но сделать это необходимо.

Режиссерская работа Р. Тихомирова способствует раскрытию основной идеи произведения и в общем оставляет хорошее впечатление. Хотелось бы, однако, большей значимости массовых сцен первой и второй картин.

Высокой оценки заслуживает оформление спектакля, сделанное художником П. Севастьяновым.

Можно и должно отмечать отдельные недостатки спектакля «Молодая Гвардия». Но они не могут помешать признанию его

достоинств, о которых лучше всего свидетельствует живой отклик зрителей, оценивших искренность и непосредственность, которым отмечены многие эпизоды этого волнующего спектакля.

Иные задачи решал театр при постановке оперы «Трубадур». Это одно из популярнейших произведений Верди переносит слушателей в мир романтических страстей. Оно предъявляет особенно высокие требования к вокальному мастерству исполнителей. Коллектив театра много сделал для разрешения трудной творческой задачи, какой является постановка «Трубадура». В этом заслуга исполнителей главных партий, равно как и дирижера А. Жоленца, музыкально и тонко проведенного спектакля, и художника А. Цесевича, чьи декорации неоднократно вызвали аплодисменты в зрительном зале.

Среди исполнителей выделялась Л. Мясникова. Партия Азучены справедливо относится к числу труднейших в оперной литературе. И артистка справилась с нею, она создала сильный, глубоко правдивый образ мстительной цыганки. Красивый голос Л. Мясниковой звучал свободно, артистка пела с подъемом и сумела передать мрачный пафос партии Азучены.

В. Кокурин — исполнитель партии Манрико — в первом действии пел не в полную меру своих вокальных возможностей. Но всю остальную часть своей трудной партии он провел эмоционально, с воодушевлением инискал заслуженное одобрение зрителей. Законченный, впечатляющий образ создал Н. Пугач (граф ди Луна), воплотивший яркий и неукротимый нрав испанского феодала, погубившего свою возлюбленную и родного брата. Н. Куртнер в партии Леоноры выделилась хорошим качеством вокального звучания и ярким драматизмом исполнения, особенно проявившимся в финальной сцене. Достойным участником общего ансамбля явился В. Денисов в партии старого воина Феррандо.

Хорошо показал себя в спектакле хороший коллектив (хормейстер А. Жагерквист), которому, как известно, в этой опере отведено значительное место. Интересно прозвучали хоры первого действия и особенно могучие хоры первой картины второго действия. Хотелось бы лишь пожелать для хоров большей четкости в быстрых по темпу эпизодах.

Новосибирский театр молод: он основан всего лишь десять лет назад. Но театр уже прошел серьезный творческий путь; сплочен артистический коллектив, выступавший со спектаклями не только в родном городе, но также в Красноярске, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Владивостоке и других городах Сибири и Дальнего Востока.

Молодой театр сделал много, проявил подлинно творческую инициативу, высокую требовательность к своему труду. У Новосибирского театра оперы и балета есть все необходимое для того, чтобы и дальше требовательно совершенствовать свое искусство и стать одним из ведущих центров советской музыкальной культуры.

И. МАРТЫНОВ.