

# ГОСТИ ИЗ НОВОСИБИРСКА

26 ИЮЛЬ 1955

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ

Москва

В Москве закончили гастроли Новосибирского театра оперы и балета. В течение трех недель новосибирские артисты показывали на сцене Большого театра свои лучшие спектакли. Московские зрители с большим интересом знакомились с их искусством. На сцене Большого театра москвичи смотрели спектакли новосибирцев — «Хованщина», «Садко», «Банк-Бан», «Пан-воевода», «Трубадур», «Молодая гвардия», «Лебединое озеро», «Берег счастья», «Эсмеральда», «Дон-Кихот».

В лучших постановках театра выступали молодые, талантливые артисты — певцы, солисты балета. Взыскательный московский зритель по достоинству оценил их замечательное искусство.

## „Молодая гвардия“

„Гордые, несломленные стоят красноречиво перед фашистскими палачами. В руке Тюленина бьется в порывах ветра подбитый высоко над головой красный доскут материн. Выстрел. Падает Сергей... Но милейший красный шаг уже у Любин Шевцов! А когда фашистская пуля срывает и ее, грозный последующий подхлестывает Ульяна Громова... Последний падает Олег Кошовой. В его слабострой руке все так же беспокойно бьется доскут красного кумача... В другом, словно выжившем наипротоу последним силе, окликают и встают молодогвардейцы. И уже не доскут, а грандиозное полочиние волнует, трепещит над их головами...“

Так озаглаивается опера Ю. Мейтуса «Молодая гвардия» на сцене Новосибирского театра оперы и балета. Постановленый главным режиссером театра Р. Тихомировым вместе с молодым режиссером В. Вруштейн опера «Молодая гвардия»

слушается с большим удовольствием, воспринимается, как героическая опера. Удача постановщиков — в умении выделить главное, показать героическое скупыми, но выразительными средствами. Особенно интересно и ярко поставлены третья, четвертая, шестая и седьмая картины. В третьей картине, например, очень убедительно решена клятва молодогвардейцев. Эта сцена не воспринимается, как традиционная дань оперным канонам, по которым певцу удобнее петь, глядя на дирижерскую палочку. Клятву верности Родине, клятву бороться с врагом герои словно делают непосредственно зрительному залу. Своеобразие поставил режиссерской хор «Но сдрался Москва» из четвертой картины: нервные ряды толпы, узнав радостную весть, переуют ее, поворачиваясь к следующей группе народа, тем, в свою очередь, сообщают ее дальше; таким образом радостное известие, как волна, проходит по всей огромной толпе.

Закономерно тяготению режиссуры к вышней выразительности, романтической приподнятости. Вот сцена допроса краснорядцев. На отворенной двери — тень фашиста с автоматом. Одного за другим приводят на допрос молодогвардейцев, и тень исчезает, уступая им дорогу. Появляется Стахович, и пловещая тень остается неподвижной, фигура предателя на мгновение словно поглощается ею. Выразительная деталь! Можно было бы назвать немало других ярких штрихов, смелых режиссерских находок.

Говоря о постановочных спектаклях, хочется отметить еще одно их ценное качество: они очень верно почувствовали особенности партитуры Ю. Мейтуса. Ненаглядное впечатление производит в их постановке замечательный хор третьей картины на площади Краснодона. Воплеи оправдало перенесение режиссером нескольких Хоров за сцену. Звучание ансамблей как бы ридражает рамки сценической площадки, позволяет сосредоточить внимание зрителей на главном, происходящем на сцене.

Молодые исполнители театра создали ряд ярких, запоминающихся образов молодогвардейцев. Музыкальный материал, которым располагали певцы, порой недостаточно выразителен, излишне декла-

мационен. Это, конечно, в какой-то степени сказалось на игре артистов. Мало интересна в музыкальном отношении партия Олега Кошовой не дает возможности драурату Стаховича ирими В. Колонурму глубоко раскрыть душу своего героя. И все же артист старается передать, и в какой-то степени ему это удалось, романтическую взволнованность, простоту и сердечность, внутреннюю силу и убежденность Олега. Молодой артист пост не всегд равно. Так, если ария «Мама моя» была спета очень проникновенно и мягко, то в заключительной крие голос певца звучит несколько напряженно.

Способной актрисой, хорошо владеющей голосом, покылаа себя В. Солнцева. Ее Любовь полна благородства, искренности, юношеской пылкости, отваги. Для музыкальной партии Любки композитором использованы песни и частушки. Это помогает артистке раскрыть дерзкий, веселый характер своей героини.

Сергей Тюленин в спектакле играет молодой артист Ю. Пригула. Ему пришлось создавать образ Сергея почти только с ценностными средствами, так как в музыкальном отношении партия далеко не бледна. Артист хорошо проводит сцену рассказа друзьям о героической гибели шавтера. Несмотря на то, что локальная партия Сергея страдает излишним пафосом, Ю. Пригула пост легко и взволнованно.

Самая большая удача спектакля, несомненно, исполнение артисткой П. Ульяновой партии Ули Громова. Артистка, обладающая сочным, красивым голосом, мастерски передает и доисторический облик героини, и ее непробудную ненависть к врагам, и уверенность в победе. Гордая, с пылкой подбитой головой, с торжественными — такой предает — Ули (П. Ульянова) перед зрителем. Исполнение артистки подкупает односторонне и душевностью, и силой. Ее Ули — и ангричнина, и волсва, и нежна. Артистка создала самый обязательный образ спектакля.

И другие молодые артисты театра, которые заняты в «Молодой гвардии», — В. Колонуров (Ваня Землюхов), А. Пакшина (Валя Борц), И. Скрябин (Жора Артурьянц), Т. Калистратова (Глава Кова-

лева) играют темпераментно, с искренним увлечением.

Спектакль показал, как велики возможности оркестра театра. Умело анимирован певцам, оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Бухбиндера звучит то мягко и лирично, то грозно и драматично, тонко передает все оттенки музыки Ю. Мейтуса.

Спектакль «Молодая гвардия» — один из лучших оперных спектаклей — покылаа значительные успехи молодых певцов Новосибирского театра.

С. ПАЛЬМОВА, А. СОКОЛОВ.

## Солисты балета

Балетный коллектив Новосибирского театра — самый молодой в стране: в этом году он праздновал свое десятилетие. Молод он и по составу исполнителей: большая половина балетной труппы — комсомольцы. Новосибирский балет сформирован из выпускников Московского, Ленинградского и Молотовского хореографических училищ. Молодая группа артистов, часть которых сейчас занята в ведущих партиях репертуара, пришла из самодеятельности и танцевального искусства, обучалась непосредственно в театре. Дружный коллектив объединяют горячая любовь к своему искусству, неустанный труд и стремление к совершенствованию мастерства.

Художественное руководство театра смело выдвигает молодых исполнителей на постановочную работу и ведущие партии. Так, здесь поставил целый ряд удачных спектаклей молодой балетмейстер М. Сатуновский и дебютировала Е. Мачерет, красочно и свежо поставившая танцы в опере «Ван-Ван».

В Новосибирском театре начала свой творческий путь воспитанница Московской хореографической школы Т. Зинина. В сравнительно короткий срок молодая, одаренная танцовщица выросла в зрелого художника — чуткого и требовательного. Необычайно широк творческий диапазон Зининой. В ее репертуаре роли, различные по характеру, требующие совершенного владения классическим и характерным танцем. Но что бы ни танцевала Зинина, будь то китайская танцовщица Тiao Хоа, будь то Аврора, Парниш, Мадлон, Маша, Одета, Эсмеральда, Китри, Наташа, — везде ее отличают мягкая,

совершенная танцевальная техника, музыкальность, в ее героини — яркий, четкий очертанный характер.

В Москве Зинина исполнила Одету, Наташу, Эсмеральду и удивную танцовщицу. В роли Одеты в «Лебедином озере» за трепетным образом прекрасной птицы у Зининой ясно проступают черты человеческого характера, цельного и глубокого. Не ридрачала снотного обаяния, Зинина убедительно передает переживания своей героини. В арии, монологах и вариациях она рискуывает трогательную повесть Одеты. У Одеты — Зининой ось своеобразные черты. Несмотря на душевную бурю и горькое отчаяние, несмотря на трогательную ослепленность, она не теряет восторженной надежды на то, что правда в конце концов восторжествует.

Зинину привлекают партии, в которых можно расквасать о человеческой жизни, показать образ в развитии. Вот почему с большой любовью и проникновенно танцует она Эсмеральду. Зинина обогдате наши представления об Эсмеральде тонкими психологическими деталями, умело находит переход от детской-беззаботной шаловливости или лирической грусти к подлинной драматичности и трагедийным нотам.

Танец — родная стихия Лидии Крупениной. Влагодарные данные, отличная школа и редкое трудолюбие помогли ей стать ведущей актрисой театра. Крупенина танцует экренисивно, с увлечением, как бы сама наслаждаясь стихией танца. По ее виртуозным и почти аппаратным танцевальным перьям зритель всегда ясно видит мысль Крупениной-актрисы.

Крупенина исполняет все ведущие партии в репертуаре театра. В Москве она покылаа две свои работы — Эсмеральду и Китри в «Дон-Кихоте». Эсмеральда — Крупенина поначалу совсем ребенок. Она с детской беспечностью шалит и веселится, ей хочется всем сделать что-нибудь хорошее. Пассивно трогательная и чистая любовь к Феду дает для нее окружающий мир еще более прекрасным и заманчивым. Восторженной радостью охватывает все ее существо, сияют от счастья ясные, правдивые глаза. Актриса отыскала правильный тон в сценах с Илодом. Эти сцены превращаются в песенку простого и чистого человека, отстаивающего свои права, со страшным миром средневековья, попирающим все живое и светлое. Четырнадцатилетним мальчиком, влюб-

ленным в танцевальное искусство, пришел в театр Геннадий Рылов. Занятия в студии при театре и участие в массовых сценах привлекли ему навыки профессионального мастера, которого росло и крепло от спектакля к спектаклю.

В репертуар Рылова прочно вошли роли япанитана в «Красном мак», короля Флористана в «Спящей красавице», доктора Албонита и Дон-Кихота в одноименных балетах, Ротбарта в «Лебедином озере».

Партии, исполняемые Рыловым, мало танцевальны. Они требуют от актера детальной разработки места, живой мимической игры. И Рылов умеет статичные партии делать динамичными, умеет пантомимическому жесту придать музыкальность и танцевальный характер.

Ротбард — одна из самых интересных работ Рылова. В ней артиста меньше всего влечет покыз внешней типичности героя. Ротбард Рылова зол и сосредоточен. Он мстит обдуманно, априор наблюдая за своим противником. Причиной боль разрушает светлые мечты — цель его жизни. И последний схватке он готовится, как к самому важному и решающему событию жизни.

Галина Балашова занята в репертуаре театра мало. Московский зритель видел ее в трех небольших ролях. По Балашова заметна даже в массовых сценах и танцевальных композициях. Искусству Балашовой присущи необычайная музыкальная чуткость и умение тонко передавать стиль и характер хореографического текста. Балашова привыкает драматургически острые и психологически насыщенные ситуации. Вот почему так выразительна ее Одиллия с затанцованным коварством и ослепленностью, вот почему цыганский танец в таверно превращает она в печальную повесть о судьбе девушки, вынужденной ардаваться за жизнь танцами в трагичном притоне. При большем внимании Балашова может вырасти в интересную ведущую актрису.

Новосибирский театр покылаа весьма талантливым москвичем прекрасный балет, первоклассных мастеров этого замечательного искусства.

П. АЛЬПИ.

## «МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ»

26 июля 1955 г.

3 стр.