

Советская Сибирь
28 ИЮНЯ 1953
ГОР. НОВОСИБИРСК

ПО СТРАНИЦАМ
ГАЗЕТ

ТВОРЧЕСКИЙ УСПЕХ

Большим событием для коллектива Новосибирского театра оперы и балета — самого молодого в стране — явились гастроли в столице. Выступившие на сцене Большого театра перед требовательными московскими зрителями во многом обогатили коллектив. Естественно то, что, как и с каким отправлялись на Новосибирска артисты на этот серьезный творческий экзамен.

Гастроли в Москве закончились. Они прошли с большим успехом. Зрители, музыкальная общественность столицы, печать высоко оценивают оперные и балетные спектакли новосибирцев. В центральных и московских газетах опубликован ряд рецензий и обзорных статей, в которых деятельность театра рассматривается без скидок на «периферийность».

Почти все спектакли гастрольного репертуара получили критическую оценку в печати. Различные мнения высказаны и в отношении постановки оперы «Хованщина», но музыкальные критики сходятся в том, что это — значительная работа театра.

«Гастрольные спектакли в Москве продемонстрировали, сколь велики творческие возможности коллектива», — пишет в газете «Советская культура» М. Игнатьева. — Весьма характерен в этом отношении спектакль «Хованщина»: театр не убоился того, что опера эта — не легко доступное для широкого зрителя музыкально-спектакльное произведение. Постановка же требует огромного творческого напряжения всех исполнительских сил, ибо глубокие протесты партитуры народной драмы Мусоргского по позитивным денежным социальским эффектам. Театр не убоился возродить в жизни сцену «призрачных людей», правдою рисующую образ народа».

Автор статьи отмечает заслугу постановщиков (дирижер М. Бухбиндер, режиссер Р. Тихомиров, хормейстер Е. Горбюнов) в действенном, активном решении массовых сцен.

М. Игнатьева, как и музыковед Е. Про-

*Гастроли Новосибирского
театра оперы и балета
в Москве*

шева, выступившая в газете «Правда», считает наиболее удачей спектакля образ раскольников Марфы, создавший артисткой Л. Маскиной. Мастерство этой актрисы особо подчеркивается в рецензиях на спектакли «Трубадур» и «Банк банк». В то же время народная артистка РСФСР М. Максимова («Литературная газета») сделала ряд замечаний об исполнителских данных Л. Маскиной. Она же указывает на просчеты в режиссерском решении «Хованщины».

«Набегая одной крайности», — говорится в ее статье, — какой бы то ни было идеализации брошенных против Петра томных феодальных сил, постановщики приносят к другой — к явной недооценке этих сил».

Но совпадают мнения критиков о спектакле «Трубадур». И. Мартынов в газете «Известия» высоко оценивает режиссуру, оформление и исполнение в этой постановке. Он не видит никаких недостатков в спектакле, отмечает успех артистов Л. Маскиной, И. Куртнер, М. Пугача, В. Кожуркина, В. Денисова.

Считая постановку «Трубадур» свидетельством творческой зрелости коллектива, М. Игнатьева одновременно указывает, что образы Леонора, Марики, и Луизы не столько прочувствованы артистами, сколько «сделаны». Е. Громова являл в этом спектакле самостоятельное раскрытие замысла произведения в целом».

На состоявшемся в Министерстве культуры СССР обсуждения гастрелей Новосибирского оперного театра также были высказаны разные точки зрения о «Хованщине» и «Трубадуре». Однако заместитель министра тов. В. Кеменов заметил, что критические замечания, высказанные те-

атропедами и музыковедами, не являются критическими, что различие в оценках некоторых спектаклей в рецензиях не должно смущать театр.

Большой интерес был проявлен в Москве к опере венгерского композитора Ф. Эркели «Банк банк», впервые поставленной Новосибирским театром на советской сцене.

«Спектакль «Банк банк»... подготовлен тщательно и заботливо», — говорится в рецензии на эту постановку музыковеда К. Сакина, опубликованной в газете «Труд». — Это ощущение было в частоте ипостатичной певца, а той уверенности и свободе, с которой они исполняют трудные вокальные партии, в любовном отношении всего коллектива к музыкальному и спектакльному воплощению оперы Ф. Эркели».

— Режиссерское решение спектакля интересно и своеобразно, — пишет М. Максимова. — Постановщику Р. Тихомирову удалось насытить динамично даже те сцены оперы, в которых мало действия.

Почти во всех отзывах об опере «Банк банк» в постановку Новосибирского театра отмечается творческая смекалка коллектива, познавательное советских зрителей и слушателей с арии выдающимся произведением венгерской музыкально-драматической классики. В статьях и рецензиях содержатся похвальные отзывы об игре и вокальном мастерстве артистов Б. Кожуркина (Банк банк), М. Карпинчик (Меланди), Н. Рослякова (Таборт), В. Денисова (Зилре).

Нельзя не согласиться с рядом замечаний, высказанных по этой постановке. К. Сакина, например, упрекает театр в том, что основывая драматические узлы действия не нашли достаточно яркого сценического воплощения (сцены сумасшествия и гибели Меланди). М. Максимова разделяет мнение других авторов по поводу снижения трагического звучания финала оперы. Композитор В. Янке («Вечерняя Москва») полагает, что в спектакле можно

было смелее показать национально-освободительный пафос.

В «Литературной газете» положительное оценивается оперный спектакль «Пан-Водопад», в постановке которого, как и в работе над операми «Хованщина» и «Банк банк», театр показал большую репертуарную самостоятельность и творческую смекалку.

Привлекая успех молодого режиссера Л. Михайлова, автор статьи народная артистка РСФСР М. Максимова с большой охотой отзывается о Н. Куртнер (Яллага), Т. Казистратовой (Мария), Н. Дезириной (Олесиния).

Анализ оперного спектакля «Пан-Водопад» посвящена рецензия композитора В. Муралея, помещенная в газете «Вечерняя Москва». Он указывает, что это произведение не было в Москве в 1904 года, и отмечает заслугу Новосибирского театра в возрождении оперы.

И. Мартынов (газета «Известия»), анализируя спектакль «Молодая гвардия», делает вывод, что театр не только передает героико-патристические содержание произведения, но и раскрывает образы главных действующих лиц «во всем обаянии романтики ранней молодости, которой ослеплены краснотой».

— В памяти остаются образы Олега Котесова (А. Садон), Уля Громиной (Н. Дезириева), Любы Шепловой (В. Солина). Эти партии, равно как и партии Андрея Валько (В. Кирсанов), особенно выделялись в спектакле; их исполнители нашли немало верных художественных штрихов, помогающих правдиво раскрыть образы героев-красногвардейцев, — пишет он.

Считая наиболее удавшимися в спектакле сцену сходки и пляски молодого действа, сцену в тюрьме и финал, И. Мартынов выражает сожаление, что коллектив не смог провести весь спектакль на том же высоком уровне.

В сообщении о гастрелях Новосибирского театра отмечается успех молодых исполнителей — Т. Казистратовой, П. Ульяновой, М. Карпинчик, В. Павлова, В. Кожуркина, В. Солиной, Ю. Протазина, И. Круглова и других.

Разудот творческие достижения молодого

новосибирского балета. Москвитин проявил большой интерес к балетным постановкам. Весьма благожелательно отзываются газеты о спектаклях «Лебединое озеро» и «Эсмеральда».

Упрекая постановщика «Лебединого озера» М. Сатуновского в некоторой разности спектала и лиричности, Е. Громова («Правда») в то же время видит в этой постановке живую мысль, ясность в цельности хореографической драматургии, эмоциональную насыщенность, высоко оценивая образы, созданные Т. Зининой (Одетта) и Г. Рихловым (Ротбарт).

Выступая на обсуждении гастрелей театра в Министерстве культуры СССР, товарищ Н. Яллага говорил о самостоятельности, яркой индивидуальности, которые отличают балетные постановки новосибирцев, осуществленные главным балетмейстером театра М. Сатуновским. Он выделил из состава балета артистов Т. Зинину, Л. Кручинину, В. Алексееву, Г. Балашову, Е. Шимирю, Э. Вороницу, обеспечивших успех спектаклей. Н. Яллага обратил внимание на то, что мужская группа балета слаба.

Н. Яллага высказал серьезные претензии по спектаклю «Ворат счастья», в котором постановщик В. Байконов не передат логичности и прайности сцен в Артеке, рисующих счастливую жизнь нашей молодежи, но раскрыл богатый внутренний мир юных героев. Эти замечания, как и положительная оценка балета в целом, разбор спектаклей «Лебединое озеро» и «Эсмеральда» содержатся в статье Н. Яллага, опубликованной в газете «Советская культура».

Некоторые критические замечания по режиссуре и исполнению отдельных партий в «Лебедином озере» сделал заслуженный артист РСФСР А. Руденко (газета «Вечерняя Москва»). В его статье содержится также анализ постановки «Эсмеральды». Критик подчеркивает, что в этом спектакле ярко и многогранно созданы образы парод, высокие душевные качества которого противопоставлены аморальности, подлой духовной опустошенности представителей господствующих классов. «Эсмеральда», по мнению А. Руденко, от-

мечена значительными актерскими удачами. Он называет Л. Кручинину (Эсмеральда), Г. Рихлова (Казимиро), Э. Вороницу (Гууду), Е. Ефимова (Клод Фроло), Ю. Громова (Фоб), Г. Калыкову (Флар де Лис), похвалив отагательство о музикальной стороне спектала (дирижер А. Кеменов) и его оформления (художник А. Морозов).

В статье, помещенной в газете «Советская культура», сделаны следующие замечания по репертуару театра, к которым коллектив должен прислушаться:

«Театр очень деятельно, активно занимается о расширении репертуара, — говорится в статье. — Это весьма позитивно, но здесь есть одна опасность, которая, как нам представляется, может свернуть коллектив с правяльного пути. Не стремление ли к созданию своего репертуара, к «оригинальности» сказалось в том, что в репертуаре театра пока мало советских опер? Здесь нет ни оперы «В бурю», давно завоевавшей любовь советских зрителей, ни «Семьи Тараса», без которой не обходится почти ни одна оперная сцена. За последние триа много театры поставили «Юродина Хмельницкого», «Угрюмку», «Таню», однако все это прямо не коллектива Новосибирского театра. Не потому ли, что он боится повторять других? Правда, в театре почти три года мит работа с композитором Ю. Барыковым и либреттистом М. Железняком над оперой «Кавалер Золотой Звезды». Театр планирует участие в создании оперы «Брак», намечен в постановке балет «Левина» и т. д. Но все это пока проекты. А думается, что театру нужно более широко знакомить жителей Новосибирска со всем тем новым, лучшим, что ласкалось в советском музыкальном творчестве, тем более, что творческие силы театра позволяют сделать это со всей художественной полнотой, на какую способен этот молодой талантливый коллектив».

Возражать против этого трудно.

Новосибирцев разует успех гастрелей театра в столице. Надо полагать, что выдержанный коллективом творческий экзамен будет способствовать дальнейшему росту театра.

До встреч в новом сезоне!