

Накануне нового сезона

Новосибирский театр оперы и балета вступает в одиннадцатый сезон, обогащенный опытом ответственной гастрольной поездки в столицу нашей Родины — Москву.

Коллектив театра рассматривал свои выступления на сцене Большого театра Союза ССР как серьезный экзамен на творческую зрелость. Десять лет напряженного труда, создание обширного репертуара, воспитание творческой молодежи, ежегодные гастроли в городах Сибири и Дальнего Востока позволяли самому молодому музыкальному театру страны выступить с отчетом в столице.

Новосибирцы знают, с каким волнением готовился в прошедшем году наш коллектив в московских гастрольях. Вместе с нами в подготовке участвовали зрители, общественность города. Долгое время определялись гастрольный репертуар, просматривались и обсуждались предначертанные для показа в Москве спектакли — оперы «Хованщина», «Садко», «Пан-Воевода», «Молодая гвардия», «Банк банк», «Трубадур», балеты «Лебединое озеро», «Вертер счастья», «Эмеральда», «Дон Кихот».

Репертуар гастрелей давал возможность наиболее полно показать творческие достижения театра. Оперы «Хованщина» и «Садко», балеты «Лебединое озеро» и «Дон Кихот» идут на сцене Большого театра, в московские зрители могли сравнить наши спектакли «Пан-Воевода» пятьдесят лет не ставшая в Москве, а «Банк банк» впервые был поставлен новосибирским театром. Давно не показывали столичные театры и оперу «Трубадур». Это также повышало интерес к нашим гастрольям.

На общих собраниях, производственных совещаниях партийный, комсомольский и профсоюзная организация направляли усилия коллектива на то, чтобы во время гастрелей поднимать интерес каждого общему делу, избежать показа отдельных солистов. Это дало свои результаты. Многие солисты вели в хоре, когда шли спектакли «Хованщина» и «Садко», участвовали в мимасе. Солисты балета участвовали в хордебалете, что повышало качество постановок.

В ходе подготовки к гастрелям замечено улучшение массово-политической работы в коллективе. По инициативе общественных организаций был пересмотрен план и режим репетиционной работы, улучшились индивидуальная и групповая профессиональная учеба, особенно в оркестре и хоре. Это также сказалось на качестве гастрольных спектаклей.

Оценивая итоги гастрелей, можно без преувеличения сказать, что новосибирцы завоевали симпатии московских зрителей, о чем свидетельствует большой интерес к спектаклям.

Несмотря на то, что коллектив работал без выходных дней, помимо спектаклей в Большом театре состоялось несколько творческих встреч артистов с полковыми сельскими колхозниками ВКСХ, с рабочими эвакогод «Красный протодиакон» и имени 1805 года, с воинами Московского военного округа, студентами МГУ.

Всесоюзное радио записало монтажи и открыли из опер «Садко», «Пан-Воевода», «Трубадур», «Банк банк», камерные концерты молодых солистов Т. Калистратовой, Р. Жуковой, Н. Пугач, А. Жукова и ряда других.

О том, как проходили гастроли, новосибирцы знают из сообщений печати. Большим успехом пользовались солисты театра народные артисты республики Л. Мацинова и Т. Зимина, заслуженная артистка РСФСР Л. Кручинина. Успешно выступили заслуженные артисты республики П. Ульянов, В. Кокурин, П. Куртнер, Л. Петров, солисты М. Каршицкий, Т. Калистратова, Н. Пугач, Р. Жукова, Г. Рыжков и другие.

Гастроли были серьезным испытанием не только для исполнителей, непосредственно занятых на сцене, но и для режиссера, дирижера, балетмейстера, художника, работников постановочных цехов. Спектакли, показанные в столице, свидетельствуют о том, что в театре сложились работоспособное ядро художественно-руководящих работников, способных осуществлять интересные и сложные постановки. Это относится и

главному дирижеру заслуженному деятелю искусств М. Бухбиндеру, главному режиссеру — заслуженному деятелю искусства Р. Тихонову, главному балетмейстеру заслуженному артисту РСФСР М. Сатуновскому, главному художнику заслуженному деятелю искусства П. Севастьянову, главному хореографу заслуженному артисту республики Е. Горбенко, дирижерам А. Жолтецу, А. Копылову, режиссеру Л. Михайлову, художнику А. Морозову и другим.

Правительство высоко оценило работу Новосибирского театра оперы и балета. Одинадцать творческим работникам присвоены почётные звания, 45 человек награждены орденами и медалями Советского Союза.

Гастроли в столице явились хорошей школой для молодого коллектива театра, многому научили. Несмотря на общую положительную оценку, отчетливо обнаружился существенные недостатки театра.

В нашем гастрольном репертуаре отсутствовали спектакли советских композиторов, созданные за последние годы. После «Молодой гвардии» наш театр не показал ни одного нового советского спектакля. Не все спектакли шли одинаково ровно. Шике возможностей прошли первые постановки — «Пан-Воевода», «Эмеральда», «Вертер счастья». Перед гастрольями постановщик этого балета, опытный мастер хореографии В. Вайнонен и руководство театра решили «улучшить» спектакль. В короткий срок изменили некоторые мизансцены, выбросили и дополнили несколько эпизодов. В конце концов получили не улучшенный, а ухудшенный спектакль, получивший наиболее серьезные замечания критики.

Не раз говорились о так называемых «мелочах», и все-таки они дали о себе знать и на сцене Большого театра. Было немало интонационных погрешностей у отдельных солистов, отсутствовала стройность звучания, а иногда появлялись и фальши в звучании оркестра, допускалась небрежность в костюмах и

гриме, обнаружился безвкусие в оформлении «Лебединого озера», неблагодарная разработка некоторых сцен в «Банк банк», «Трубадур», технические погрешности в балете, непрофессиональность отдельных артистов хора и т. д. Все это свидетельствует о низкой требовательности художественного совета театра при приеме спектаклей, говорит о необходимости серьезного улучшения воспитательной работы, повышения профессионального мастерства, сценической культуры.

Сделать правильные выводы из итогов гастрелей, не допустить головокружения от успехов, повысить требовательность к себе — вот задача, которую руководство театра и коллектив в целом должны сейчас решить. Это тем более необходимо, что у некоторых работников после гастрелей в Москве появились признаки страшной болезни — застоя. Историчность и критическое замечание (в их дело значительное влияние) проявились как у кого и оркестре театра, закружилась голова у ряда солистов оперы и балета.

Проведенные партийные, комсомольские и общие собрания были в основном посвящены этому вопросу. Коллектив дал правильную оценку тем, что вытекало переоценить свои возможности. Сосредоточив внимание на недостатках в работе театра, коллектив принял обязательство встретить XX съезд Коммунистической партии Советского Союза новым подъемом творческой и общественной жизни театра, обратив особое внимание на создание современных оперных и балетных спектаклей.

Если в прошлом сезоне, готовясь к гастрольям, мы стремились выровнять коллектив, «подтянуть» наши спектакли, то теперь настало время уделить больше внимания индивидуальной работе с творческими составом, добиваясь таким путем общего роста.

Наша задача — повышать вокально-сценическое мастерство каждого певца, совершенствовать хореографическую технику каждого артиста балета. Правильное определение индивидуального дарования артиста, серьезная учеба и тренировка в оркестре, постановка голоса у молодых артистов хора, техническая учеба в производственных цехах, овладение всеми творческими работниками марксистско-ленинской теорией и повышение общей культуры творческих ра-

ботников должны обеспечить дальнейшее развитие театра.

21 октября народно-музыкальный драматический «Хованщина» театр откроет свой первый сезон. Мы покажем все десять спектаклей гастрольного репертуара.

Из новых работ новосибирцы увидят бессмертную оперу Чайковского «Евгений Онегин», над постановкой которой работают дирижер И. Авининов, режиссер Л. Михайлов, художник А. Морозов, балетмейстер В. Мачерет. В этом спектакле будет зянута в основном творческая молодежь театра.

Балетный коллектив готовит к постановке проведение молодых авторов — выпускника Московской консерватории и театрального института Ляпутина и Дадичкинина — «Мастера» (по Лермонтову). Ставит этот балет автор либретто балетмейстер Дадичкинина, дирижер А. Попылов, художник А. Морозов.

После четырехлетнего перерыва в конце этого года новосибирцы вновь услышат оперу Бородина «Князь Игорь». Постановку этого спектакля осуществляют дирижер М. Бухбиндер, режиссер Р. Тихонов, художник П. Севастьянов.

Продолжается работа над оперой Вирюкова «Сергей Тугаринов» (по роману Балбова) «Кавалер Золотой Звезды». В новой редакции будет поставлена опера Бизе «Кармен». Ее постановка поручена главному балетмейстеру театра М. Сатуновскому. Дирижер — А. Жолтец, художник — П. Севастьянов. Театр работает также с композитором Христиановым над завершением оперы «Ахты» (по одноименному роману М. Горького).

Стремись знакомить наших зрителей и слушателей с произведениями стран народной демократии, следя за оперой «Банк банк» мы также впервые в стране поставили оперу чешского композитора Янчола «Белый принц». Сейчас делается перевод этой оперы на русский язык. Будут ставиться со режиссер Л. Михайлов и дирижер А. Жолтец.

Закрепя сложившийся за десять лет творческий коллектив, театр намерен и впредь пополнять труппу творческой молодежью. В этом сезоне и нам придет около тридцати новых солистов оперы и балета, артистов оркестра.

Мы хотим серьезно улучшить связи со зрителем, считаем, что творческие

встречи на предпринятых должны стать систематическим и новым сезоном.

С первых дней сезона коллектив активно включился в работу по культурному обслуживанию трудящихся села. Прошлым оправданным себя опыт посланы в рабочие области бригады артистов с монтажами оперных спектаклей, организуя коллективных посетителей театра сельскими зрителями.

Сельчас театр расширяет сезонные абонементы на посещение спектаклей. Это удобная для зрителей форма продажи билетов. Зритель получает скидку от номинальной стоимости билета, четырехмесячную рассрочку оплаты абонемента и обеспечивает для себя плановое посещение интересующих его спектаклей. В конце прошлого сезона у нас было 15 тысяч абонементодержателей. В новом сезоне выпустим 30 тысяч абонементов. К первому ноября выпустим также абонемент для школьников для посещения утренних воскресных спектаклей.

Хотелось бы, чтобы профессионалы и комсомольские организации учреждений и предприятий считали организацию посещения театра своим кровным делом, помогали решить важную задачу коммунистического воспитания трудящихся. Огромная работа агитаторов может влиться в свои боссы и темн об искусстве, о театре, а мы охотно организуем структурные доклады и лекции для агитаторов.

Укрепление связей со зрителем потребует более широкого ознакомления с актерами, режиссерами, художниками, балетмейстерами. Мы намерены в новом сезоне оповестить зрителей о первых выступлениях артистов в театре (дебютах), выступивших солистов в новых партиях, проведем несколько benefited любимых артистами акторов. Надеемся, что газета «Советская Сибирь» и отдел радиодиффузии помогут знакомить зрителей с творческой жизнью театра, будут рассказывать о готовящихся постановках, работе отдельных акторов.

Вдохновленный высокой оценкой, коллектива театра оперы и балета полон желания отдать все свои силы, чтобы ответить на работу партии и правительства о развитии советского искусства новыми спектаклями, достойными нашего зрителя.

С. ЗЕЛЬМАНОВ.

Директор Новосибирского театра оперы и балета.