



Народная артистка РСФСР Т. ЗИМИНА.

шел сюда с определенными шапертином, задумался в последний раз.

Но вот одна из выпускниц решительно поднимается и говорит: «Я еду в Новосибирск» И тут же следом за ней встает разом целая группа молодежи: «В Новосибирск» — заявляют они. Дружные аплодисменты присутствующих одобряют окончательное решение. Распределение продолжается.

Среди юношей и девушек, выбранных на этом собрании молодой новосибирский театр, были Татьяна Зиминая и Лидия Крупенниа, отлично закончившие училище по классу классического танца у педагогов Г. Петровой и М. Леонтьевой.

В театре молодых артисток встретили привительно. Уже на первых занятиях по классическому танцу сказались преимущества их школьного воспитания. Для питомцев местной студии правильность, органичность и легкость в движениях Крупенниа, Зиминой и других выпускниц московского училища служили наглядным примером и, по-своему, источником роста.

С большим волеизъявлением, очень тщательно готовились Лидия Крупенниа, Татьяна Зиминая и Сергей Иванов (вместе с ними окончивший московское училище) к первому выступлению в «па-де-труа» на «Лебедином озере». Наконец, они впервые вышли на сцену.

Дебют прошел успешно, хотя, конечно, не во всем так, как хотелось бы исполнителям. Но он показал и интереснейшие возможности молодых артисток, и балетмейстер М. Моисеев внимательно и заботливо начал вводить их в репертуар. Сначала это были небольшие сольные номера, а иногда и массовые танцы.

В «Юраре» Зиминая станцевала «гречанку», а Крупенниа — «абиссинку». Крупенниа выступила в роли Ласточки и в «русском» танце («Доктор Айболит»), а Зиминая — там же в роли Лисы. Вместе они выходили на массовых балетных сценах в опере «Аида» и т. д.

Хорошо технически подготовленным в школе, балеринам необходимо было привыкнуть к сцене, научиться решать, помимо только технических задач, задачи актерские. Для этого нужно было танцевать на сцене как можно больше. И это они сами очень хорошо понимали. В репертуаре уже в конце первого сезона балетмейстер Иванов наметил партии и спектакле Зиминая, а затем и Крупенниа весной 1948 года стационари партию Раймонды в одноименном балете Глазунова.

# Мастера балета

Разумеется, первая главная роль была далека от совершенства. Мешала эмоциональная скованность, mimическое односторонство. В дальнейшей работе преодолевались и эти недостатки.

Постепенно, от партии к партии выкристаллизовывались индивидуальные черты творческого почерка танцовщиц. Почти во всех балетах, дублируя друг друга, они создавали по-разному окрашенные образы. И если Зиминая любила новосибирцам за глубину мысли, лиричность, мягкую женственность, скульптурность и пластичность сплетать, то Крупенниа радовала легкостью, динамичностью, подкупающей непосредственностью, искренностью и внутренним оптимизмом.

Первым в стране поставил Новосибирский театр балет «Аленький цветочек» по мотивам одноименной сказки Александра Пушкина. Татьяна Зиминая была в первой исполнительнице роли Машеньки, а Зиминая — в роли Золушки. Молодой танцовщице удалось создать обаятельный образ скромной, застенчивой, простой и стальной русской девушки. В этой роли исчезли холодность и некоторая mimическая скованность, так мешавшие в ее первых работах.

Одной из лучших ролей в репертуаре Т. Зиминой можно назвать принцессу Аврору в «Спящей красавице». Балет Аврору в балетмейстерском Большого театра В. Вахтангова в 1952 году, идет и сейчас на сцене театра. Аврора — удерживала партию олицетворяется Зиминой в мягких танцах, окрашенных нежностью, лирическими тонами.

Вот Аврора — Зиминая танцует для своих друзей и гостей по просьбе родителей. В начале нарядная бланная молодая танца сливается с пластичностью поворотов, скользящих движений на пальцах. Валерия раскрывает здесь метаморфозы Авроры. Девушка как бы размывает под музыку. Но вот темп танца меняется. Подвижность в музыке порождает неожиданность быстрых и острых поворотов. Прогнана воздушность, Аврора — Зиминая заканчивает танец весело, лужаво, кокетливо...

В «Медном всаднике» красивое русское лицо Паранги Зиминой то овеяно тихой воздушностью, то доминирует нежностью и любовью. Пластично движется ее тонко окрашенная мимическая поверхность. Танцевальный образ Паранги в исполнении Т. Зиминой — это своеобразная

песня без слов — русская, простая, задумчивая.

Черты поэтичности, чистоты и скромности приобрела в трактовке Т. Зиминой Одета и «Лебедином озере». Самолюбивая девушка, она тоскует по воле. Это чувство артистка передает в танцевальных монологах и дуэтах. Даже любовь, вспыхнувшая при встрече с Зигфридом, ованяла для нее дымкой алегической грусти: как будто Одета боится поверить в возможность счастья...

Полная противоположность Одете — Зиминая ее же Одиллия. Востанящая дочь Фотбарта, Одиллия — Зиминая — воплощение чистоты, благородства и коварства. В адемо с принцем она манит его по-лебединому пластичными вымахами рук, ласкает мягкими линиями поз и, вдруг, бенежно закрутившись в его руках, ускользает в сторону. А затем снова по-лебединому плывет навстречу Зигфриду, исполняется перед ним, как бы покоренная его красотой, и только скупой блеск глаз из-под ружья выдает в этот момент истинное состояние ее души...

Воле десяти ведущих партий в спектаклях театра исполнила за восемь лет Лидия Крупенниа. Трудно определить лучшую из них. Это и Тао-Хва в «Красном мانه», и Аврора в «Спящей красавице», Эсмеральда в одноименном балете Нитры в «Доктор Айболит», Одиллия в «Лебедином озере».

Аврора Крупенниой — зря майская, неудержимо солнечная, темпераментная. Одно из наиболее ярких мест в спектакле «Спящая красавица» в исполнении Крупенниой — сцена оцепенения.

Возбужденная танцами, счастливая своей киностью, любовью окружающих, в беспечном вальсе кружится принцесса Аврора. В руках у нее букет — подарок юной знатной старушки. Рассыпая цветы, Аврора вынимает из букета веретено, с любопытством рассматривает загадочный предмет и вдруг резко прерывает танец.

По-детски приваив уютный палец к губам, Аврора с ужасом смотрит на упавшее веретено. Страшная боль в пальце заставляет ее забыть о нем.

К матери, к отцу о мольбой кидается Аврора. Медно-медно, лихорадочно двигаются ноги, клонится корпус. Как будто в самом сердце пронизала боль, и Аврора, на согнутых выпрямившихся ступнях, молниою, волчком, закружилась на месте. Сильнее, сильнее... но вот утке корпус совсем склонился к земле, кажется,

чужом держится девушка, продолжая вертеться. Еще поворот... последний, и принцесса падает.

В «Эсмеральде» Л. Крупенниа столкнулась с очень интересной актерской задачей. Острый драматический конфликт сюжета давал богатый материал для раскрытия образа юной танцовщицы — цыганки, горячая, самозабвенная любовь которой к ветреному офицеру Феду явилась причиной жестоких мучений, разочарования и смерти. Крупенниа — Эсмеральда особенно запоминается в первом акте.

...Вот она стремительно влетела в толпу с бубном в смуглых руках, акружилась, сверкая блеском украшений и постройкой легкой юбки, и вдруг резко остановилась — аворал, смеющаяся, приветствуя толпу окружающих ее горожан. Она начинает танцевать увлеченно, с наслаждением, отывая все себя. Стихий танца — порывистого, быстрого, темпераментного. Прыгает, она легко отрывается от земли, маясь высоко поднимая над головой бубном собственные башмаки. — так гибко и пластично перегибается в воздухе ее стан.

Одна из лучших за последние годы работ Лидии Крупенниой — Нитра в «Доктор Айболит». Здесь индивидуальность танцовщицы раскрылась особенно широко и свободно. В полный голос загорабли и ее неистощимый темперамент, и необычайная легкость, вариативная уделчивость танца.

Успех и признание дались Крупенниой и Зиминой не легко и не просто. За каждой партией стоят напряженные каждодневные занятия, репетиции, творческие искания, разочарования.

Прошедших летом вместе со всем коллективом театра Татьяна Зиминая и Лидия Крупенниа с успехом выдержали творческий экзамен на гастролях в Москве. Местными наградами, танцовщиц горничными аплодисментами, старшими режиссерами и журналистами мастеров и талантов молодых балерин.

Подходя итоги гастрольной работы, критик Авелин на страницах газеты «Правда» писал о Зиминой и Крупенниой: «Две талантливые танцовщицы Новосибирского театра надолго запомнятся благодарным зрителем».

Незабываемым для Т. Зиминой стал вечер 16 июля 1955 года. Вечером на спектакле «Лебедином озере» в Большом театре вместе с членами правительства нашей страны балет смотрел президент Демократической Республики Вьетнам Хо Ши Мин.



Заслуженная артистка РСФСР Л. КРУПЕННИА.

По окончании спектакля товарищ Хо Ши Мин пришел на сцену и благодарил всех участников за постановочное удовольствие. «Ваше искусство украсило коммунизм!» — сказал президент. — Я охотно буду увидеть вас у себя во Вьетнаме...»

Недавно по приглашению Вьетнамского правительства в Ханое побывала группа советских артистов, среди них — солистка Новосибирского театра оперы и балета Т. Зиминая и С. Иванов.

Восьмидесятилетний путь танцовщицы отмечен высокими правительственными наградами. Т. Зиминой присвоено звание народной артистки РСФСР. Заслуженной артисткой республики стала Лидия Крупенниа.

Новосибирский театр создал молодым артистам все условия для роста и совершенствования танцевального мастерства.

Возможности Зиминой и Крупенниа еще не исчерпаны. Новосибирский артистический коллектив, новых талантов вместе с членами правительства нашей страны балет смотрел президент Демократической Республики Вьетнам Хо Ши Мин.

Э. ШУМИЛОВА.