Кузбасс
г. Кемерово
Суббота, 11 августа 1956 года. № 189 (8789).

Большое событие в культурной жизни Кузбасса

К гастролям Новосибирского государственного театра оперы и балета

За творческую дружбу

Роман ТИХОМИРОВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР

Когда вспоминаешь, что Большому театру Союза ССР исполнилось 180 лет, то срок деятельности Новосибирского оперного театра — 11 лет — кажется ничтожно малым. [illegible] дня открытия нашего театра в исторические дни победы над фашистской Германией его коллектив стал вполне профессиональным, накопил большой репертуар, создал крепкие актерские кадры. В этот период жизни театр определил и свое собственное творческое лицо.

В чем же заключается эта самостоятельность? Что выделяет Новосибирский театр среди других музыкальных театров страны?

Театр проделал большой и трудный путь непрерывных исканий, формирования и воспитания труппы. Его коллектив стремился и стремится смело обогащать свой репертуар за счет лучших опер и балетов, а также произведений, не шедших в стране или незаслуженно забытых. Усилия артистов направлены на самостоятельное решение, а не на механический перенос классических спектаклей, идущих в других театрах.

По-своему мы старались осмыслить постановку музыкальной драмы Мусоргского «Хованщина», инструментовав и поставив сцену «пришлого люда», что еще больше усилило и подчеркнуло народность оперы. Творческая смелость постановщиков была проявлена в [illegible] оригинальном решении балета Чайковского «Лебединое озеро», в опере Обера «Фра-Дьяволо». Впервые в стране театр показал оперу венгерского композитора Эркеля «Бинк-бан».

Серьезное внимание было уделено произведениям советских композиторов. Помимо постановки распространенных опер и балетов, выдержавших испытание временем, коллектив постоянно работает с авторами над созданием нового репертуара. Впервые в стране наш театр поставил балеты «Доктор Айболит» Морозова, «Аленький цветочек» Корчмарева и «Маскарад» Лапутина, оперу «Кавалер Золотой Звезды» Бирюкова. В конце года театр завершит длительную работу над исторической оперой «Ермак» композитора Касьянова. К 40-летию Советской власти мы покажем оперу Хренникова «Мать», написанную по одноименному роману А. М. Горького.

Коллектив театра всегда внимательно прислушивается к голосу зрителей. Их замечания и реакции заставляют нас все больше и больше уделять внимания актерскому комплексу, когда вокальные данные счастливо сочетаются с драматическим мастерством, сценической внешностью, когда тождественность возраста артиста и исполняемого им персонажа позволяет зрителям верить в происходящее на сцене.

В своих постановках мы стремимся добиваться убедительного и глубокого раскрытия идеи произведения, ищем яркую и оригинальную форму.

Наш коллектив впервые в гостях у трудящихся Кузбасса. До сих пор к вам выезжали наши отдельные концертные группы или показывались оперные спектакли в концертном исполнении.

Мы с большой ответственностью готовились к поездке в Кузбасс. Нам известно, что труженики промышленного центра Сибири любят музыку. И если раньше большинство из вас знало наш театр по многочисленным радиопередачам и отдельным концертам, то теперь мы встречаемся непосредственно.

Мы хотим, чтобы наша первая встреча взаимно сблизила нас, помогла нам узнать друг друга, заставила нас чаще бывать в гостях у гостеприимных, но взыскательных соседей.

Но для взаимного знакомства важно, чтобы ни один из наших спектаклей не прошел даром, чтобы ежедневно в театре было много зрителей. Не секрет, что далеко не все жители Кузбасса слушали оперы, видели балетные спектакли. Дело общественных организаций — помочь широкой популяризации искусства музыкального театра среди трудящихся области.

С первых дней мы встретились с большой чуткостью кемеровцев. Наш коллектив тепло встретили. Несмотря на дождь, на перроне вокзала собрались сотни людей, звучала музыка, пионеры преподнесли артистам букеты цветов. Все это было необычайно волнующим.

Но уже первые дни нашей работы показывают, что не все возможности организации зрителей использованы. Наш коллектив ежедневно дает по два спектакля: в помещениях драмтеатра и театра музыкальной комедии или Дома культуры Кировского района. На [illegible] подмостках идут равноценные спектакли, заняты лучшие творческие силы. У нас нет первых или вторых составов, стационарных и так называемых «выездных» спектаклей. Поэтому уровень спектаклей, где бы мы его ни давали, [illegible] одинаковым. Однако, если на наши спектакли в помещении драмтеатра ходит много зрителей, то на двух других площадках зал не всегда бывает полным. Будет очень обидно, если не все трудящиеся Кировского района побывают на наших спектаклях.

Государство затрачивает большие средства на организацию культурных мероприятий в нашей стране. Одним из них являются [illegible] гастроли. Их цель — познакомить с замечательным оперным и балетным искусством десятки тысяч трудящихся Кузбасса.

Наш коллектив сделает все [illegible] наслаждение. Но нам очень хочется, чтобы каждый наш спектакль привлекал полную аудиторию. Только тогда мы выполним возложенную на нас почетную задачу.

Новые темы, новые авторы

Михаил САТУНОВСКИЙ,
главный балетмейстер театра, заслуженный артист РСФСР
Елена МАЧЕРЕТ,
балетмейстер

Одиннадцать лет — небольшой срок. Балетное искусство Новосибирского театра переживает сейчас период юности. Для него характерны разнообразие тем и жанров, поиски новых решений. В репертуаре театра большое место заняли классические балеты Чайковского и Глазунова, советских композиторов Глиэра и Асафьева, ставшие «золотым фондом» советского хореографического искусства.

С самого начала организации театра молодой коллектив обратился к новым темам, к поискам новых авторов. На сцене появился балет Морозова «Доктор Айболит», удостоенный Сталинской премии. Следом за ним — «Аленький цветочек» Корчмарева. Стремление раскрыть современную тему средствами хореографического искусства осуществлено в одной из лучших работ театра — балете Спадавеккиа «Берег счастья».

В [illegible] театра с [illegible] композитором Лапутиным был создан балет «Маскарад». Сейчас мы работаем над спектаклем «Алладин и волшебная лампа» (композитор Савельев).

Новый репертуар помог определить творческое лицо балетной труппы. При ее формировании пришлось преодолеть огромные трудности, так как первоначальный состав был собран в основном из участников художественной самодеятельности. Теперь же у нас квалифицированные артисты — выпускники Московского, Ленинградского и Молотовского хореографических училищ.

На наших первых спектаклях мы специально, сидя в зале, наблюдали, как живо реагируют зрители на происходящее на сцене. Какую замечательную аудиторию мы встретили здесь! А ведь многие пришли на оперу и балет впервые. Еще живет теория о том, что искусство музыкального театра [illegible]. Вспоминается один рабочий [illegible], который как-то сказал, что жители его района музыку не понимают и с большей охотой идут в кино. Ему было, видно, неизвестно, что 30—40 лет назад зрители очень мало ходили в кино, так как тоже считали, что они не понимают этого вида искусства. Однако систематическая пропаганда кино приблизила к нему миллионы людей.

Наша общая задача — приобщить как можно больше людей к оперному и балетному искусству, являющемуся одним из звеньев коммунистического воспитания трудящихся.

Стоит зрителю, который [illegible] не был в оперном театре, сходить туда хоть раз, как его вновь и вновь потянет в зал. И лучшее тому доказательство — спектакль «Эсмеральда» в Кировском районе, где многие зрители были в музыкальном театре первый раз, и [illegible] — не в последний!

Мы будем счастливы, если наши спектакли приобщат к культуре хореографического искусства новые тысячи жителей Кузбасса.

О тех, кого не видит зритель

И. СЕВОСТЬЯНОВ,
главный художник театра, засл. деятель искусств РСФСР

Одним из важнейших компонентов спектакля является его изобразительная партитура. Все то, что создает внешний сценический облик спектакля — декорации, костюмы, бутафория, реквизит, освещение и другое, — все это является результатом творческого труда работников художественно-технических цехов. Это их руками сделаны на сцене поля и леса, горы и дворцы и замки, костюмы, обувь и оружие различных времен и эпох, грозы и другие сценические эффекты. Мастера сценического оформления являются участниками спектакля и вместе с художниками и режиссерами-постановщиками помогают раскрывать идейный замысел спектакля.

В театре 12 постановочных цехов: столярный, живописно-декорационный, костюмерный, бутафорский, [illegible]. Только за [illegible] лет существования театра создано материальное оформление 58 спектаклей для основной сцены, совершенно новое живописно-декорационное оформление 37 спектаклей уменьшенных габаритов для гастрольных поездок по Сибири и Дальнему Востоку, капитально восстановлены 12 спектаклей текущего репертуара.

[illegible] объеме выполненной работы приведем следующие данные: сшито 14.750 костюмов, изготовлено 9300 пар обуви, за 10 лет израсходовано 463.000 метров различных тканей, большое количество красок.

В 1944 году в производственные и постановочные цехи театра пришли люди, не имеющие театральных специальностей, главным образом молодежь. Театральные мастера из общего числа поступивших составляли не более десяти процентов. Люди напряженной работой и упорной учебой приобретали специальности и становились мастерами сложного, увлекательного театрального дела. С 1931 г. работая на строительстве театра Г. Я. Рагино. Теперь это квалифицированный зав. постановочной частью сцены, руководитель сложного сценического хозяйства. Его помощник — комсомолец Владимир Иванов пришел в театр 15-летним юношей. Давно работают в театре художник-декоратор В. Я. Асеенев, старшие закройщики и мастера [illegible], Б. Бледнов, З. П. Каравзев, Н. М. Полуднищина, З. З. Эппель, старший мастер-гример А. П. Кочелаева и другие. Все они пользуются в коллективе уважением. Подростками пришли в театр Т. Межина, М. Земнина, Г. Чупина, А. Чупина, Г. Батова, Т. Папзова. Теперь это опытные театральные портнихи.

В театре есть свои новаторы и изобретатели. Коллектив постановочной части освоил и разработал новые технологические методы [illegible] готовления и ведения спектаклей.

Непрерывное обучение, повышение общей культуры, [illegible] вание мастерства художников-декораторов, осветителей, костюмеров, работников сцены, бутафоров, парикмахеров — залог успеха нашей дальнейшей работы.

Ответственное дело

С чувством огромной ответственности приехал коллектив Новосибирского оперного театра к своим ближайшим соседям — трудящимся промышленного Кузбасса. Наша задача — показать произведения русской и зарубежной классики, советские оперные и балетные спектакли на высоком художественном уровне.

Условия для работы театра в Кемеровской области довольно трудные. Небольшие сценические площадки, которыми располагают города Кемерово, Сталинск и Прокопьевск, не могут вместить всех участников наших спектаклей. Мы вынуждены пойти на некоторое сокращение хора, оркестра, балета. Однако сделаем все возможное, чтобы эти новые условия не отразились на качестве постановок. В этом нам должен помочь пятилетний опыт гастролей в городах Сибири и Дальнего Востока, а главное — огромное желание коллектива ближе познакомиться с новыми зрителями непосредственно на предприятиях, в цехах заводов, на шахтах.

Мы ждем справедливой, критической оценки нашей работы в Кузбассе.

М. БУХБИНДЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
главный дирижер театра.

Первые впечатления

Приезд нашего оперного театра в город Кемерово является большим событием не только для жителей города. Это радость и для нас, работников театра.

Первые спектакли показали, что слушатель Кемерова любит и понимает оперное и балетное искусство. Дирижируя оперой Верди «Риголетто», я чувствовал, как зритель был захвачен развитием сюжетно-музыкальной линии. Как приятно было нам слышать аплодисменты после исполненных арий, дуэтов и других музыкальных номеров.

Оркестр оперного театра работает в [illegible]. [illegible] 30—35 музыкантов. [illegible]

Очень [illegible] г. Кемерово и [illegible] Кузбасса.

До новых встреч на спектаклях!

П. АЙЗИКОВИЧ,
дирижер.

Волнующие минуты

[illegible]

Евгений ГОРБЕНКО,
засл. артист РСФСР,
главный хормейстер.

Серьезный экзамен

Для нас, творческих работников театра, ежегодный выезд на гастроли — большое событие и ответственное дело. Встреча с новым зрителем — это новая проба сил, новый творческий экзамен. С большим интересом ожидала я встречи с трудящимися промышленного Кузбасса.

Это мой второй приезд сюда. Первые выступления были на заре творческой деятельности, в концертах, после окончания Ленинградской консерватории в 1950 г. Сейчас за плечами шестилетний опыт работы в одном из крупнейших театров страны, поэтому и ответственность значительно больше, чем в прошлый приезд.

В прошедшем сезоне сбылась моя давнишняя мечта—создать на сцене образ современной советской женщины. Свою последнюю работу — роль Тани в одноименной опере Брейтнера мне также доведется показать зрителям Кузбасса. С неменьшим увлечением я буду петь партию Любы Шевцовой в опере Мейтуса «Молодая гвардия».

Встреча со взыскательным зрителем Кузбасса всем нам поможет в дальнейшей работе.

Марина КАРПИНЧИК,
засл. арт. РСФСР.

Горячий привет, дорогие соседи!

С большим волнением коллектив Новосибирского театра готовился выступать в Кузбассе. Нас очень радует возможность поближе познакомиться с нашими знаменитыми соседями и услышать от них оценку нашей работы.

Мы очень волнуемся, и это понятно, так как труженики Кузбасса — очень требовательные слушатели. Мне лично пришлось побывать в г. Кемерово два раза: в 1947 и 1953 годах с концертами, причем один раз я выступала в День шахтера. На всю жизнь мне запомнились слушатели — труженики Кузбасса. Уже тогда мне понравился город Кемерово и особенно его хорошая набережная на Томи. Но то, что я увидела сейчас, превзошло все мои ожидания. Город вырос неузнаваемо!

За время гастролей мы покажем лучшие наши работы. Я буду исполнять в опере «Хованщина» партию Марфы и в опере «Трубадур» — Азучены. Это мои любимые партии.

Хочется верить, что на всех наших спектаклях будет полная аудитория и наше искусство привлечет к себе новые десятки тысяч зрителей.

Лидия МЯСНИКОВА,
народная артистка РСФСР.

Искусство — в массы

Нас радует горячий прием, которым мы пользуемся у зрителей, присутствующих на наших спектаклях. Не говоря о первых спектаклях — «Борис Годунов» и «Евгений Онегин», которые были встречены очень тепло, зрители необычайно сердечно приветствовали исполнителей в операх «Риголетто», «Травиата», балетах «Берег счастья» и «Эсмеральда».

Но, по моим наблюдениям, на наши спектакли ходит ограниченный круг зрителей — любители оперного и балетного искусства. А ведь музыкальный театр призван нести культуру в самую толщу народа. И обидно видеть, что часть мест систематически пустует.

Мы приехали в Кузбасс с целью обслужить как можно больше тружеников промышленного Кузбасса. И нужно, чтобы в одинаковой степени было стыдно директорам заводов и секретарям комитетов комсомола предприятий, работникам советских органов и главным инженерам производств, если они сами не побывают на наших спектаклях и не организуют культпоходы рабочих и служащих своих предприятий и учреждений.

Только общими усилиями мы сможем оправдать высокое доверие, которое возложено на наш театр в деле музыкальной пропаганды среди трудящихся Кузбасса.

Лев МИХАЙЛОВ,
режиссер.

Наш праздник

Праздничное настроение в театре возникает тогда, когда устанавливается живая связь между сценой и переполненным зрительным залом.

Хочется, чтобы на [illegible] спектаклях присутствовало много зрителей, чтобы [illegible] пришли рабочие промышленных предприятий Кузбасса, его замечательные шахтеры, многочисленная интеллигенция, студенты и школьники.

Хочется, чтобы наши гастроли [illegible].

Наталия КУРТЕНЕР,
засл. артистка РСФСР.

Народная артистка РСФСР
Т. А. Зимина.

Заслуженная артистка РСФСР
Л. И. Крупенина.

Счастье советской актрисы

Я много слышала о Кузбассе и его замечательных людях. С большим волнением и чувством ответственности я показываю замечательное искусство хореографии зрителям Кемерова, Сталинска и Прокопьевска. Уверена, что на наши спектакли придут любители оперного и балетного искусства из других городов, а также колхозов Кемеровской области.

Особенно мне хочется выступить непосредственно перед рабочими и горняками на [illegible] и шахтах. Я знаю, что такие встречи дают [illegible] большое удовлетворение.

Татьяна ЗИМИНА,
народная артистка РСФСР.

Встречи с новыми друзьями

Несколько лет назад, после окончания Московского хореографического училища, я приехала в Новосибирский театр оперы и балета. Передо мной открылось широкое поле творческой деятельности. Но только после непосредственных встреч со зрителями Новосибирска, Иркутска, Хабаровска, Владивостока и других городов, где ежегодно гастролировал наш театр, я поняла, какая огромная ответственность стоит перед артисткой советского театра.

Это заставило меня всегда с одинаковой требовательностью относиться к своему любимому искусству.

Лидия КРУПЕНИНА,
заслуженная артистка РСФСР.

Растущий город

В Кемерове я впервые. Огромный размах строительства нового города, дымящиеся трубы многочисленных заводов, ночной отсвет пламени коксохимзавода оставляют неизгладимое впечатление.

Но главное — это люди! Замерший в напряженном внимании зрительный зал, живо реагирующий на каждую мизансцену и эпизод музыкального спектакля, — это именно то, что вдохновляет нас, музыкантов, артистов, художников!

Мне кажется, что люди, строящие такой прекрасный город, [illegible] мы были бы значительно больше внимания обратить на театральные здания, несколько запущенные и мало приспособленные для творческого труда.

Однако и в этих условиях хочется сделать все возможное, чтобы максимально удовлетворить запросы растущего зрителя Кузбасса.

Адам ЖОЛЕНЦ,
дирижер.

Для трудящихся

Народ издавна любит песни, танец, изобразительное искусство.

Опера — синтетический вид искусства. В ней воедино слились музыка симфонического оркестра и пение, красочные танцы и декоративное оформление.

Знакомство с оперным и балетным искусством — важное звено в эстетическом воспитании трудящихся.

И мы будем счастливы, если наш театр оставит о своем искусстве добрую память!

В. КИРСАНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Мое желание

Хочется петь и играть так, чтобы наше искусство вдохновляло вас, дорогие кемеровцы, на новые трудовые подвиги.

В. ДИКОПОЛЬСКАЯ,
лауреат Сталинской премии.

Из дневника театра

Новосибирский государственный театр оперы и балета был создан в 1945 году. Тогда, 12 мая, состоялся первый спектакль — опера великого русского композитора М. И. Глинки «Иван Сусанин».

За 11 лет работы коллектив театра показал зрителям 60 опер и балетов. 4300 спектаклей посетило свыше четырех миллионов зрителей. Театр выезжал на гастроли в Томск, Иркутск, Красноярск, Владивосток и другие города. В 1955 году коллектив выступал в Москве в Большом театре.

Советское правительство высоко оценило искусство коллектива, присвоив 12 работникам почетные звания и наградив 45 человек орденами и медалями. В гастрольной поездке по Кузбассу театр пробудет месяц, посетив Кемерово, Прокопьевск, Сталинск.

Народный артист РСФСР В. П. Арканов в роли Бориса Годунова.

Вновь с вами

[illegible]

В. АРКАНОВ,
народный артист РСФСР.

Заслуженная артистка РСФСР П. А. Ульянова в роли Марины Мнишек (опера «Борис Годунов»).

Ближе к жизни

[illegible]

Полина УЛЬЯНОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Заслуженный артист РСФСР В. И. Сорочинский в роли Самозванца (опера «Борис Годунов»).

Самая хорошая награда

Мой привет трудящимся Кузбасса!

Самой хорошей наградой для меня будет, если мое искусство придется [illegible].

В. СОРОЧИНСКИЙ,
засл. артист РСФСР.