

# Заслуженный успех

Творческое лицо музыкального театра определяется не только своеобразием оперных спектаклей, его, если так можно выразиться, вокальной стороной, но и оригинальным художественно-выразительным искусством балета. Гастролирующий сейчас в Кузбассе Новосибирский государственный театр оперы и балета имеет талантливый, обладающий характерной для него индивидуальской манерой, хореографический коллектив. И, пожалуй, самое ценное здесь в том, что при богатстве и разнообразии репертуара новосибирцы стремятся в каждом спектакле донести эмоционально образными средствами таща мысли и глубину психологического содержания музыкального произведения. Прием сам «язык» балетных спектаклей, их партитура радуют разнообразием красок, изобретательностью постановщиков. Балетный коллектив театра — в основном молодежь, недавние выпускники хореографических училищ. Это придает спектаклям свежесть, обаяние молодости, особую праздничность. Характерно также, что высокая танцевальная культура, хорошая школа не только у премьеров, ведущих актеров театра — она свойственна большинству исполнителей.

Первоклассная балерина, народная артистка РСФСР Татьяна Зимина обладает прекрасными техническими возможностями, хорошо чувствует ритмику танца, содержание музыки. В своих творческих работах, на гастрольных зрителя увидели ее в ролях Одетты («Лебединое озеро»), Эсмеральды (в одноименном балете), Китри (в «Дон-Кихоте») она сочетает чистоту стиля классического танца с глубиной психологической насыщенностью. Ее спелые образы по-настоящему поэтичны, волнующи.

Своей манерой создания пластического рисунка танца обладает и другая способная балерина, заслуженная артистка РСФСР Лидия Крупицкая. Лучшая работа Крупицкой — Эсмеральда — образ необыкновенно светлый, как бы насыщенный радостью, счастьем.

Хорошими партнерами показали себя танцовщики Сергей Иванов и Юрий Гренцов. Хотелось бы отметить также солисток В. Алексееву,

## Балетные спектакли Новосибирского театра

Л. Калинину, С. Хорисову, Л. Антонову. Это — балерины разнообразных индивидуальных особенностей, с выразительной мимической игрой.

Используя богатые творческие возможности коллектива, балетмейстеры театра заслуженный деятель искусств РСФСР М. Сатуновский, В. Вайнонен, создали ряд интересных спектаклей, четыре из которых были показаны кемеровским зрителям.

☆☆☆

«Лебединое озеро» — драгоценнейшая жемчужина в творчестве П. И. Чайковского. Трудно найти в мировой балетно-музыкальной литературе произведение, обладающее такой поразительной лирической силой. Чрезвычайно сложна танцевальная партитура балета. И это не случайно. Богатое содержание изумительной музыки великого композитора требует ярких, разнообразных красок хореографической палитры. Много творческих коллективов, знаменитых танцовщиц вдохновлялись и вдохновляются поэтичными образами «Лебединого озера». Постановка этого балета — серьезный экзамен на профессиональную зрелость и новосибирцев. Надо сказать, он удался. Постановщик спектакля М. Сатуновский сумел преодолеть основную трудность, которая заключалась в том, чтобы, не нарушая органической атмосферы балета — сказочность образов, романтичность сюжетных коллизий, — показать сложность человеческих взаимоотношений, донести гуманистическую идею победы добра над злом, преданности и любви — над коварством и ненавистью.

Эта тема прозвучала в спектакле особенно громко, majорно благодаря напряженности столкновений действующих, сильных персонажей. Если мрачные силы, воплощенные в образе волшебника Ротбарта и его дочери Одилии (способные актеры Г. Рычков и Л. Калинина ирисовали в этих ролях глубоко хищные, зловещие натуры, которые умерно зоркие, осуществляя свои замыслы) выглядят в начале повествования как

неумолимый, поотвратимый рок, то с момента зарождения любви Зигфрида к Одетте мы видим, как постепенно слабеет сила чар, как верная любовь побеждает. Вот почему так радостно, светло воспринимается зрителями финал спектакля.

В роли Одетты — королевы лебедей — заняты Т. Зимина и Л. Крупицкая. Каждая из балерин создает свой образ заколдованной девушки. Особенно это видно в знаменитом адажио второго действия, где с наибольшей полнотой и силой раскрывается поэтическая сущность образа девушки-лебедя: грация, благородство и чистота. Адажио — большое и сложное по композиции. Оно переплетается с одной части сцены на другую, оно все в зорком слепении разнообразных фигур и па. Крупицкая в нем четко прописывает лебедя-птицу с горделивыми, плавными движениями. У Зиминой сквозит мягкую пластику дулиней отчужденнее протупает образ томилеяся в плену девушки. Но у обеих балерин танец наполнен волнующим содержанием.

Важное место в спектакле занимает сцена юкса, обольщения Зигфрида на балу. Трудность ее в том, что Одетта-Одилия должна быть противоположностью нежной поэтичной королевы лебедей — здесь она символ демоничности, соблазна. Вся сила характеристики этого образа заключена в па-де-де. На наш взгляд, в исполнении Зиминой недостаточно передано вот это своеобразие Одетты-Одилии. Образ лишен коварства и хитрости.

Принц Зигфрид, чья верная любовь, преодолев обман, победила волшебство — образ, несущий большую смысловую нагрузку в спектакле. Два танцора Ю. Гренцов и С. Иванов в этой роли не просто партнеры, хорошо овладевшие искусством поддержки, но и актеры, сумевшие создать интересные характеры. К сожалению, С. Иванову меньше удалось лирической темой образа.

Аплодисментами встречали зрители на каждом спектакле танец маленьких лебедей. Успех понятен: балерины В. Алексеева, В. Данилюк, В. Штраус, С. Хорисова создали ошеломительный, грациозный танец.

Необходимо отметить также блестящее исполнение па-де-труа — тандем со светлым лирическим содержанием.

Лучшей оценкой большого труда талантливого коллектива является реакция зрителей в зале, которым спектакль принес постоянную радость.

Балет Л. Минкуса «Дон-Кихот» — яркая работа Новосибирского театра. Трогательная история бедного странствующего рыцаря Печального образа, знакомая всем нам по роману великого испанского писателя М. Сервантеса «Дон-Кихот», получилась в спектакле своеобразно-выразительной. Однако собственные приложения отягощенного идеалом служат и балете как бы связывающим сюжетом танцевальных и игровых номеров. Роль Дон-Кихота (артист М. Дулко) и его верного слуги Санчо Панса (артист Е. Васильев) — мимические. Радостно отметить, что в театре это искусство стоит на высоком уровне — образы получились очень характерными, живыми. Особенно удалось это Е. Васильеву. Его Санчо Панса — плутоватый крестьянин — выглядит жизнерадостным и ловким.

Но главное в этом балете — танцы. Искрометный, темпераментный испанский, виртуозная джига, каталонский танец и многие другие дадут прекрасную возможность продемонстрировать мастерство исполнителей. Яркие костюмы, многочисленные массовые сцены, увлекательная музыка, блестящая техника танцоров создают ослепительную праздничность, радость. И весь спектакль так и идет легко, в хорошем темпе, что особенно трудно при малых размерах сценической площадки. Т. Зимина в роли Китри и С. Иванов в роли цирюльника Вазилья играют непринужденно, изящно. Их пантомимы и танцы остро отточенны, выразительны по рисунку.

Необходимо также отметить исполнение роли Мерседес — уличной танцовщицы (артистка Л. Антониченко). Балерина показала, что она великолепно владеет характерным танцем, расцвечивает его яркими красками. В ее исполнении — бурная динамика, огненный темперамент.

Удалась балетмейстеру М. Сатуновскому и массовые композиции. В них проявилось ярко то, чем характерен хореографический коллектив театра: общее мастерство — от веду-

щих актеров до артистов кордебалета. В этом отношении интересна сцена в клетке. Умно и изобретательно найденные мизансцены, компактное расположение исполнителей, отработанные танцев создано у зрителя впечатление веселого, разноцветного хоророда народного праздника. Очень удачно использованы здесь элементы фольклорной хореографии.

Живописный и декоративный в спектакле (художник — засл. деятель искусств РСФСР И. Севастьянов). Несмотря на их упрощенность (что вызвано условиями гастролью), они помогают зрителю воспринимать происходящее на сцене.

В репертуаре театра и балет советского композитора А. Сладковского «Берег счастья». Его ставил известный балетмейстер В. Вайнонен.

Своеобразно построено либретто балета — здесь тонкая поэтичность и светлая праздничность перекликаются с героикой, высоким патриотизмом. Такое сочетание давало возможность создать интересный спектакль. И, надо сказать, во многих сценах это удалось.

Вот открывается эпизод, в мы переносимся на «Берег счастья» — в солончак Крым. В Арке жиют четверо юных друзей — Наташа (артистка В. Алексеева), Петр (Г. Рычков), Анатолий (С. Иванов) и Константин (И. Пестов). Поэтичностью и праздничностью веет от светлых сцен, рисующих жизнь советской молодежи.

Но она внезапно обрывается. На Родину попали враги. И вчерашние подростки идут на защиту Отчизны. Выразительны в спектакле эпизоды боя, они привлекают своей суровой простотой, лаконичностью выражения.

Но при многих удачах этой постановки есть целый ряд недостатков. Это, прежде всего, то, что балетмейстер не нашел ярких пластических средств — танцы получились несколько обданные. Зритель воспринимает нередко характеры и мысли персонажей не через хореографические приемы, а через внешний облик персонажей, их поступки. Это, конечно, не дает полного представления.

☆☆☆

Успех первых спектаклей новосибирцев в кузбасского зрителя — не случай. Это — справедливая оценка большого труда замечательного коллектива.

Р. ЗАРЕЦКИЙ.