

Новосибирский театр оперы и балета

Народные спектакли

«Хочу, чтобы звук прямо выражал слово, хочу правды», — так определил свои творческие задачи замечательный русский композитор Александр Сергеевич Даргомыжский. Воспроизведение в музыкальных звуках живых интонаций человеческой речи — основной творческий метод, используемый Даргомыжским в его операх.

И не случайно, основными героями его оперы, до наших дней сохранившей свою свежесть, явились персонажи пушкинской «Русалки», любовно положенной А. С. Даргомыжским на музыку. Как бы ожившие предстают перед нами на сцене расчетливо-хитрый мельник, искривленно любящая чистой девичьей любовью Наташа и другие, ставшие всем нам родными, герои.

Уже в первом действии личная драма Наташи достигает большой кульминации. Обманутая князем, Наташа бросается в Днепр, мельник сходит с ума. Свадебный обряд с великолепными хорами, цыганской и славянской плясками, трогательная встреча князя с сумасшедшим мельником у развалившейся мельницы — все это сцены, значительно расширенные и углубленные Даргомыжским по сравнению с пушкинской поэмой. Большой популярностью пользуются такие фрагменты, как арка князя («Невольной к этим грустным берегам»), вступительная ария мельника («Ох то-то все вы, девки, молодые») и многие другие отрывки.

Большие возможности открыты в «Русалке» для художника и балетмейстера. Картина подводного царства с большим балетом представляет красивое зрелище. Здесь Даргомыжский явился прямым последователем отца русской классической музыки — Михаила Ивановича

Глинка. Музыка «подводного царства», и особенно балетная музыка, явно переключается по характеру с фантастическими танцами царства Навны в опере «Руслан и Людмила».

Даргомыжский с его двумя операми «Русалкой» и «Каменным гостем», написанным также на текст А. С. Пушкина, оказал огромное влияние на последующее развитие русской музыки.

Ближайшим последователем А. С. Даргомыжского явился композитор Модест Петрович Мусоргский, автор опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка», многих романсов и песен.

Мусоргский в своих стремлениях пошел дальше Даргомыжского. Он взял на себя задачу — показать в опере простой народ без прикрас. Мусоргский сделал народ главным героем своих опер.

Особенно ярко это заметно в последней опере Мусоргского «Хованщина». Сюжеты прошлого увлекали композитора не только как исторические эпизоды, но и как интересный материал для драматического действия. «Видеть прошлое в настоящем» — таков творческий девиз Мусоргского.

Столкновение двух миров: уходящих в прошлое раскольников с их главой Досифеем, главой стрелецкого войска князем Хованским, с одной стороны, и новыми веяниями, принесенными на Русь молодым Петром I, составило основу монументальной музыкальной драмы «Хованщина». Интриги боярина Шакловитого, сочиняющего донос на князя Хованского, спор князей Голицына, Досифея-Мышецкого и Пвана Хованского о будущем Руси, картины стрелецкого быта и казни

стрельцов, крах и затем смерть от руки убийцы Пвана Хованского, пылкая любовь раскольницы Марфы к молодому Андрею Хованскому и, наконец, самоожжение раскольников в далеком скиту — все это захватывающие события, одно за другим представляющие перед зрителем в замечательном произведении М. П. Мусоргского — народной музыкальной драме «Хованщина».

Как известно, М. П. Мусоргский умер, не закончив своих основных музыкальных произведений. Блестяще завершил многие его работы, в том числе «Бориса Годунова» и «Хованщину», великий русский композитор Н. А. Римский-Корсаков.

Новосибирский театр оперы и балета открыл свои гастроли в г. Сталинске оперой М. П. Мусоргского «Борис Годунов». 3 сентября театр показывает впервые оперу «Хованщина». В спектакле заняты народная артистка РСФСР Л. Мясникова, заслуженные артисты В. Сорочинский, В. Кирсанов, Н. Росляков и др. Спектакль идет в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР Романа Тихомирова. Дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР М. Бухбиндер, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР С. Белоголовый.

12 сентября театр закрывает свои гастроли оперой «Русалка». В спектакле заняты народный артист РСФСР В. Арканов, заслуженная артистка РСФСР Н. Куртнер, заслуженный артист РСФСР В. Сорочинский, артисты П. Корнилова, Т. Боброва и другие. Дирижер спектакля А. Жолец, художник М. Домрачев, балетмейстер заслуженный артист РСФСР М. Ф. Моисеев.

М. АЛЕКСАНДРОВ.