

К предстоящим гастролям Новосибирского театра оперы и балета

Первая встреча со зрителем Кузбасса у Новосибирского театра оперы и балета была 7 лет тому назад, когда небольшая группа артистов вместе с народным артистом СССР И. С. Козловским дали несколько спектаклей оперы «Евгений Онегин».

В этом году театр в полном составе покажет свои спектакли в Кемерове, Сталинске и Прокопьевске.

Биография нашего театра короткая. Театр открылся в знаменательные дни победы над фашистской Германией, 12 мая 1945 г., патристической оперой великого русского композитора М. И. Глинки «Иван Сусанин».

В 30-х годах трудящиеся молодого индустриального города заложили фундамент здания музыкального театра. В 1941 году его строительство близилось к завершению. Великая Отечественная война временно приостановила строительство. В тяжелую годину, осенью 1942 года Советское правительство, выражая непоколебимую веру народа в победу, приняло решение о достройке Новосибирского театра оперы и балета. Трудящиеся города, его заводы, выковывая оружие для борьбы над прагом, одновременно достраивали и начали оборудовать большое здание театра. Его объем — 245 тысяч кубических метров. В театре огромная сцена с игровой площадью в 900 квадратных метров, просторный зрительный зал на 2000 человек, вместительные фойе и вестибюли, концертный зал на 1000 мест.

В 1944 году началось формирование труппы и создание производственных цехов. Со всех концов Советского Союза были приглашены певцы, музыканты, педагоги и другие специалисты. Основная масса коллектива хора и балета пришла из художественной самодеятельности. К маю следующего года студии театра

подготовили 130 артистов хора и балета. Около 20 человек хористов без отрыва от работы окончили местное музыкальное училище. Некоторые из них стали солистами оперы.

За 11 лет работы коллектив театра показал зрителю 60 опер и балетов, 4300 спектаклей и концертов посетило свыше четырех миллионов зрителей. На протяжении последних пяти лет театр ежегодно выезжал на летние гастроли. Коллектив побывал в Томске, Иркутске, Красноярске, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Ворошилове, Уссурийском, Владивостоке, в бухте «Находка». Выступая в рабочих клубах, цехах заводов, колхозах воинских частей, на кораблях Тихоокеанского флота, театр стремился нести музыкальную культуру в широкие массы трудящихся.

С каждым годом театр обогащал репертуар. Русская классика представлена операми Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила», Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», Чайковского «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Мазепа», «Черевички», «Чародейка», «Иоланта» и балетами «Спящая красавица», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», операми Римского-Корсакова «Садко», «Снегурочка», «Царская невеста», «Майская ночь» и «Пан-Воевода», Бородина «Князь Игорь», Даргомыжского «Русалка», Рубинштейна «Демон», Направника «Дубровский». В театре поставлены оперы зарубежных композиторов «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Бал-маскарад» и «Трубадур» Верди, «Кармен» Бизе, «Фауст» и «Ромео и Джульетта» Гуно, «Паяцы» Леонавалло, «Лакме» Делиба, «Фра-Дьяволо» Обера, «Севильский цирюльник» Россини. Стремясь познакомить зрителя с произведениями композиторов братских республик и стран

народной демократии, театр поставил оперы Гулака-Артемевского «Запорожец за Дунаем» (на украинском языке), Палиашвили «Даиси», оперы чешского композитора Сметаны «Продавница невеста» и венгерского композитора Ф. Эркеля «Ванк бан».

Работая над произведениями советских композиторов, театр поставил на своей сцене 14 опер и балетов, в том числе оперы Держвинского «Тихий Дон», Мейтуса «Молодая гвардия» и другие. Показаны балеты Глиэра «Красный мак» и «Медный всадник», Асафьева «Бахчисарайский фонтан», Морозова «Доктор Айболит», Спадавеккиа «Берег счастья», Корчмарева «Аленький цветочек».

Большим событием в жизни театра была гастрольная поездка в Москву. Коллектив театра рассматривал свои выступления на сцене Большого театра Союза ССР как серьезный экзамен на творческую зрелость. И можно сказать, что напряженная работа коллектива была по заслугам оценена московским зрителем, который в течение всего месяца переполнял огромный зал Большого театра. Правительство высоко оценило работу театра, присвоив 12 творческим работникам почетные звания и наградив 45 человек орденами и медалями.

Истекший театальный сезон прошел в работе над созданием нового репертуара. В 1956 году на сцене театра получили свое рождение два новых спектакля — опера Бирюкова «Кавалер Золотой Звезды» и балет Лапушнина «Маскарад». Во время гастрелей театр продолжит работу над балетом Б. Савельева «Алладин и волшебная лампа» и оперой А. Касьянова «Ермак».

Трудящиеся Кемерова увидят и услышат во время гастрелей театра оперы Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», Чайковского «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и «Иоланта», Даргомыжского «Русалка», «Кармен» Бизе, «Трубадур» Верди, «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Фауст» Гуно, произведения советских композиторов «Молодая гвардия» Мейтуса и «Таня» Крейтнера. Балеты «Лебединое озеро» Чайков-

ского, «Дон Кихот» Минкуса, «Эсмеральда» Пуни, Глиэра, Васilenko и «Берег счастья» Спадавеккиа. Познакомятся с творческими кидрами — известными мастерами нар. арт. РСФСР Л. Мясникова, Т. Зиминной и В. Аркановым, засл. арт. РСФСР П. Куртнер, В. Сорочинским, П. Ульяновым, М. Карпинич, В. Крисановым, Л. Кручинной, засл. арт. Морд. АССР П. Росляковым, лауреатом Сталинской премии В. Диколойской, с юной творческой молодежью Н. Пугачем, А. Жуковым, Т. Каллистратовой, Р. Жуковой, Р. Антоновой, А. Седовым, Н. Логутенко, Н. Масюковым, Ю. Грешовым, С. Ивановым, В. Алексеевой, Г. Рыхловым и другими, по праву занимающими ведущее место в театре.

Несколько слов о спектакле «Евгений Онегин». Эта опера Чайковского наиболее популярна у нашего зрителя и потому имеется в репертуаре каждого оперного театра. И не случайно именно этой опере больше всего достается от традиционных оперных штампов. Не избежала этих пороков и первая постановка оперы в нашем театре. В истекшем сезоне новая постановка оперы «Евгений Онегин» была получена молодой постановочной группой (режиссер Л. Михайлов, дирижер И. Азизович, художник А. Морозов, балетмейстер Е. Манчерст). Основные исполнители в спектакле — творческая молодежь театра: Татьяна — Т. Каллистратова, Онегин — Н. Пугач, А. Седов, Ленский — А. Жуков, Н. Масюков, Ольга — П. Ульянова, Н. Дешидерина, Э. Жовеникова, Трикс — Ю. Питула и другие. Как показывают результаты этой работы, зритель получил свежий, интересный спектакль, правдиво передающий замыслы П. И. Чайковского.

Опера Бизе «Кармен» — последняя работа театра в этом сезоне. Это название также было раньше в нашем репертуаре. Новая постановка осуществлена главным балетмейстером театра засл. арт. РСФСР М. Сатуновским. Режиссер сумел

ярко решить массовые сцены, органически вписать в спектакль танцы, интересно поставленные балетмейстером Н. Улановой. Успеху спектакля способствуют большая музыкальная работа, проработанная дирижером А. Жолением, и красочные декорации и костюмы художника засл. деятеля искусств РСФСР И. Севастьянова.

Балетный репертуар театра позволяет достаточно полно познакомиться нашего зрителя с талантливыми молодым коллективом. О постановке театром «Лебединое озеро» много писалось в центральной прессе. Этот спектакль пользовался на гастролях в Москве большим успехом. В нем наиболее ярко раскрываются талант наших чудесных молодых балерины нар. арт. РСФСР Т. Зиминной и засл. арт. РСФСР Л. Кручинной.

Произведения советских композиторов представлены в гастрольном репертуаре двумя спектаклями о юной советской молодежи: оперой «Молодая гвардия» Мейтуса и балетом «Берег счастья» Спадавеккиа. Участники этих спектаклей — наша творческая молодежь.

В гастрольной поездке будет показана также опера советского композитора Крейтнера «Таня» (по одноименной пьесе Арбузова). Эта лирическая опера подготовлена на малой сцене в фортепианном сопро-вождении.

За 15 дней пребывания в Кемерове мы покажем 17 спектаклей. Основная сцена будет в помещении областного драматического театра. Ряд спектаклей параллельно с драматическим театром будет показан во Дворце культуры Кировского района и в помещении театра музкомедии.

Театр за время пребывания в Кузбассе проведет творческие встречи с шахтерами, металлургами, химиками. Коллектив театра с большой волнением и радостью ждет встречи с азыскательным кемеровским зрителем.

С. ЗЕЛЬМАНОВ,
директор Новосибирского театра
оперы и балета.

8 ИЮЛ 1956.

Кузбасс
г. Кемерово