

Два спектакля Новосибирского театра оперы и балета

В репертуаре гастролирующего в Сталинске Новосибирского Государственного театра оперы и балета, кроме выдающихся произведений русской оперной классики, имеются оперы и балеты западных композиторов.

Здесь хочется рассказать о двух спектаклях, созданных на сюжеты великого французского писателя Виктора Гюго. Гениальный итальянский композитор Джузеппе Верди, создавший множество замечательных опер, среди которых такие как «Травиата», «Аида», «Бал-маскарад», «Трубадур», «Эрнани» и другие, написал оперу «Риголетто» на сюжет драмы В. Гюго «Король забавляет-

ся» и «Эсмеральда» по роману «Собор Парижской богоматери».

Как и в большинстве опер Верди, в «Риголетто» центральной фигурой является человек с его радостями и страданиями, поставленный в силу социальных условий в униженное положение. Это трагический образ страдающего уродливого шута — Риголетто, теряющего дочь — свою единственную отраду. Риголетто и его дочери противопоставлен развратный герцог Мантуанский, безответственный в своих любовных затеях.

Опера «Риголетто» с первого своего представления (11 марта 1851 года) завоевала огромную популярность как глубокая музыкальная трагедия. Эта популярность заключается в правдивом раскрытии человеческих чувств, в высокой художественности, простоте, доступности музыки, ее глубокой народности.

С первого представления мелодии Верди живут в народе и вот уже на протяжении более 100 лет нет такого театра, репертуар которого не занимал почетного места опера Дж. Верди «Риголетто». В спектакле, который состоится 26 августа в основных ролях будут заняты заслуженная артистка РСФСР Марина Карпинчик, артист

А. Болдырев, А. Жуков и другие. Спектакль дирижирует И. Ю. Айзикович.

Сюжетной канвой для балетного спектакля «Эсмеральда», послужил роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери». Страдания обманутой легкомысленным аристократом Федом чистой девушки Эсмеральды, мерзкие интриги Илода Фrollo, скрывающего свое подлинное лицо под рысой монаха, страдания человека, изуродованного жизнью, но обладающего большим сердцем — урод Квазимодо, трагическая гибель Эсмеральды на виселице — все это явилось благородным материалом для создания балетного спектакля, композитора Цезаря Пуни, дополненного выдающимся советским композитором народным артистом СССР Р. Глиэром и народным артистом РСФСР С. Василенко. Сильное впечатление оставляют сцены на Гревской площади, в темнице и многие другие.

27 августа в спектакле «Эсмеральда» будут заняты Народная артистка РСФСР Татьяна Зимина, артисты Сергей Иванов, Г. Рыхлов и другие. Спектаклем дирижирует А. А. Кошлов.

А. МИХАЙЛОВСКИЙ.

Кузнецк Рабочий
г. Сталинск

26 АВГУСТА 1951