

МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул., 2. Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты

"Кузнецкий рабочий"
СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

от 19 августа 1956.

г. Сталинек

Вязань

Газета №

Оперы П. И. Чайковского на сцене Новосибирского Государственного театра оперы и балета

В репертуаре своих гастролей в Кузбассе Новосибирский оперный театр значительное место уделил творчеству великого русского композитора П. И. Чайковского. Трудящиеся услышат оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта», увидят балет «Лебединое озеро».

П. И. Чайковский — любимый композитор не только советских слушателей, имя его известно во всем мире. Глубокий знаток человеческой души, тонкий психолог, П. И. Чайковский основной темой всего своего творчества избрал внутренний мир человека, его душевные переживания.

Показываемые в городе Сталинеке сегодня опера «Иоланта» и 31 августа опера «Пиковая дама» являются последними произведениями великого композитора. Они написаны в период, когда П. И. Чайковский достиг ог-

ромного, никем не превзойденного мастерства.

«Пиковая дама» и «Иоланта» — различные по своему характеру произведения. В то время как в «Пиковой даме» действия развиваются трагически, главные герои оперы Герман и Лиза гибнут, не завершив борьбы за свое счастье, «Иоланта» заканчивается светлым, жизнеутверждающим финалом — свособразным гимном всепобеждающей любви, свету, радости.

Взяв для «Пиковой дамы» в качестве сюжета известную повесть А. С. Пушкина, П. И. Чайковский воспользовался лишь внешней линией сюжета, значительно углубив образы, придав им новые черты.

«Пиковая дама», как и многие трагические произведения Чайковского, написана под влиянием растущих настроений протеста против мрачного периода реакции, захвативших значительную

часть русской интеллигенции конца XIX столетия. Глубоко любя своих героев, Чайковский охарактеризовал их музыкой, которая не имеет себе равных в мировой оперной литературе. Около семидесяти лет «Пиковая дама» не сходит со сцены и можно с уверенностью сказать, что опера эта занимает одно из первых мест в сокровищнице мировой музыкальной культуры.

«Иоланта» — последняя опера П. И. Чайковского. Сюжетом для нее послужила популярная в свое время драма Герца «Дочь короля Рене». Слепая от рождения дочь короля — Иоланта, не знает о своем недуге. Тщательно скрывают от нее ее несчастье отец и все окружающие, и лишь случайно проникший в замок рыцарь Водемон открывает Иоланте величие света. Иоланта познает чувство любви и жажда жизни, желание

видеть свет помогают Иоланте превозмочь злой недуг. Иоланта прозревает.

В спектакле «Иоланта» 29 августа в основных ролях заняты молодая артистка театра Татьяна Инстратова, заслуженная артистка РСФСР В. Сорочинский и В. Кирсанов, солист А. Седов и другие. Спектаклем дирижирует И. Ю. Айзикович, режиссер-постановщик Л. Михайлов, художник А. Морозов.

В спектакле «Пиковая дама», который состоится 31 августа, будут участвовать заслуженные артисты РСФСР Н. Куртнер и В. Сорочинский, артисты Н. Пугач, К. Витвицкий, З. Малышева, Р. Антонова, Н. Корнилова и другие. Спектаклем дирижирует заслуженный деятель искусств РСФСР М. А. Бухбиндер, художник заслуженный деятель искусств РСФСР С. Л. Белоголовый.

М. АЛЕКСАНДРОВ.