

7 5 СЕН 1951

Я СИБИРЬ

## Новый сезон в театре оперы и балета

Сегодня Новосибирский театр оперы и балета открывает русской патристической оперой А. Бородина «Князь Игорь» свой двенадцатый сезон.

В репертуаре сезона сохраняются почти все названия прошлого года. В течение нескольких месяцев коллектив работает над постановкой новых спектаклей. В октябре состоится премьера оперы Дж. Пуччини «Тоска». Музыка этого произведения глубоко трогает слушателей человечностью и искренностью чувств. Для стиля композитора характерны выразительная певучесть мелодий, красивые гармонические обороты и чудесное своеобразие оркестрового сопровождения. Заглавную партию в этом спектакле будет исполнять солистка театра В. Дикопольская.

Театр работает сейчас над созданием спектакля о мужественном русском человеке — оперой «Ермак», написанной композитором А. Касьяновым по либретто В. Нухначева. Ставят спектакль заслуженный деятель искусств республики М. Бухбидер, режиссер Л. Михайлов, заслуженный деятель искусств РСФСР И. Севастьянов.

В этом сезоне коллектив приступит к работе над оперой композитора Т. Хренникова «Мать» по одноименной книге М. Горького. Партию Ииловны будет исполнять народная артистка республики Л. Мясникова.

В репертуар включена также комическая опера Иоганна Штрауса «Летучая мышь». Имя этого композитора широко известно благодаря большому количеству блестящих вальсов, написанных им. «Летучая мышь» — вершина творчества композитора. В музыке этой оперы с исключительной силой проявились свойственные Штраусу изящество и светлая грация. Либретто, в основе которого лежит остроумная карнавальная шутка, рисует картину нравов современной композитору Венны.

Балетный коллектив приступил к репетициям балета-сказки В. Савельева «Аладин и волшебная лампа». Либретто его написано А. Хандамировой по мотивам сказок Шехерезады. Легкая восточного колорита музыка, занимательный сюжет, заключающий в себе волшебные превращения, дают основания полагать, что спектакль будет увлекательным зрелищем и для детей, и для взрослых. Эскизы декораций к спектаклю написаны заслуженным деятелем искусств И. Севастьяновым.

В репертуар вошло новое для новосибирцев название — «Жизель», балет французского композитора XIX века А. Адана, утвердившего романтическое направление во французском балете.

Новосибирские зрители увидят и услышат в этом сезоне на сцене театра новых молодых солистов — А. Чижову, обладающую лирическим сопрано приятного тембра, И. Корнилову (меццо-сопрано), А. Циммермана (тенор), Б. Витвицкого (баритон).

С. СОРОКО.

Заведующая литературной частью  
театра оперы и балета.