

# ИСКУССТВО

СЕДЬМАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА,  
ПОСВЯЩЕННАЯ 100-ЛЕТИЮ  
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
В. И. ЛЕНИНА



В рамках преддверия театрального праздника зрители познакомились еще с несколькими интересными постановками. Это пьеса «Дело», которую служили Ю. Герман, сыгравшие актерами Сызранского драмтеатра (режиссер С. Шпанов, художник Д. Брук), «Мать своих детей» А. Афиногенова, в постановке театрального коллектива клуба «Заря» (режиссер А. Егунов, художник М. Савин), «Вечно живые» В. Розова, показанная театральным коллективом Дворца культуры Волжской ГЭС (режиссер-постановщик А. Пискарев), «После казни прошу...» В. Долгих в исполнении актеров ТЮЗа (режиссер Ю. Бобров, художник М. Савин), спектакль-композицию театра юного зрителя «Город культуры» муз-труппы «Ай» он принял... (режиссер А. Камышникова, художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Иванов).

## НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей.

1. А. Афиногенова. «Мать своих детей». Екатерина Львовна Лагутина (слева) — арт. Л. Ахимова, Надя — арт. М. Балакай.

2. В. Долгих. «После казни прошу...»

Фото Б. АНДАНЬЕВА.



ри императорских театров для людей в шинелях, будто тружеников.

Театральный коллектив был первым универсальным явлением. Разномысльство замысла смешивалось по-разному, но в конечном итоге подчинялось традиции феодального театра, обилье традиций, национальных стилей, методов творчества, в которых театры рождались на сцене. Общая атмосфера спектакля, его эмоциональный настрой рождались из общения актеров на сцене в людях в зрительном зале, актеров и зрителей.

Театр, по своей природе — глобально демократическое искусство. Эстетическая двойственность, которую испытывает человек при встрече с народным театром, концепция, впервые определившая связь с жизнью синтетичной природой этого искусства — актер

творит сейчас, сегодня, из глазах зрителя. Но эта разность по особому воспринимается в запоминающемся: театр дарит людям коллектические эмоции, радости общего сопреживания. Иными словами, потому что глобально эмоциональное воздействие театрального спектакля.

Большое русское писателие от Пушкина и Гоголя до Германа и Маяковского, многое размышляло о театре.

И в первом его чудесном, магически-музыкальном

спектакле, «Сказке о солдате и о волшебной лягушке»,

для Гоголя театр был

самым театром для широкой демократической публики.

Помимо этого он считал

своим долгом писателя

вспоминать писателя

и писателя-актера

и писателя-художника

и писателя-музыканта

и писателя-философа

и писателя-ученого

и писателя-художника

и писат