

г. Куйбышев

ВЕСТИ С СЕЛЬСКИХ ГАСТРОЛЕЙ

ШЕЛ ПО ДОРОГАМ АВТОБУС...

Вот уже десять дней живем мы необычной для горожан полукочевой жизнью. Мы — это группа Куйбышевского драмтеатра, приехавшая в Борский район со спектаклем «Обыкновенный человек». Живем в Борской музыкальной школе.

В нашей группе двадцать человек. Каждый вечер садимся мы в автобус и едем в колхозы. Там уже ждут нас администратор группы Лариса Ковалева и трое рабочих — монтирующих. Спектакли идут в разных клубах — больших, новых, не уступающих городским, и небольших,

стареньких. Первых встречаются больные, а там, где еще встречаются вторые, рядом непременно строится новый, как например, в колхозе имени Калинина в селе Алексеевке. Председатель колхоза Александр Дмитриевич Теркин, молодой человек с высшим агрономическим образованием, рассказывал нам о будущем своего хозяйства. Мы стояли около строящегося нового клуба, а напротив, в небольшом зеленом скверике, заходящем солнце освещало скромный обелиск на могиле Тимофея Григорьевича Теркина, первого председателя Бор-

ского полнопролетарского полка, убитого белогвардейцами в 1919 году. Я постеснялась спросить, кем приходится он пынешнему председателю? Может, дед? Дядя? Или просто земляк-одноплемянец?

В деревнях чтут память односельчан, погибших за Советскую власть в гражданскую и Отечественную войны. Повсюду можно встретить обелиски, исписанные десятками фамилий погибших за Родину. В селе Покровке — колхоз имени Апасова. Приехав со спектаклем в этот колхоз, узнали мы о том, что Апасов так же, как и Теркин, погиб в 1919 го-

ду. А в 1941-м погибли два его сына.

Когда приезжаем в село, первыми нас встречают крестьянские дети, самые любопытные, самые доброжелательные зригели и добровольные «экскурсонары».

Начинаем представления часов в десять вечера, когда возвращаются с ферм животноводы. Я смотрю почти все эти спектакли и не перестаю поражаться той собранности и отдаче, с которой работает вся наша группа.

В спектакле заняты ведущие актеры театра: Николай Николаевич Засухин и Нина Ильинич-

на Засухина, Юрий Александрович Хапланов и Елизавета Тимофеевна Фролова, Ванда Павловна Оттович и Всеволод Михайлович Турчин... А также молодые Валентина Яськова и Жанна Романенко... В любых условиях они играют увлеченно, каждый выносит на своих плечах столь естественные для горожан трудности сельской жизни.

Рабочие Евгений Голов, Владимир Лемзяков, электрик Игорь Гуров, одевальщица Шаровская Лина Давыдовна, радиостанция Ольга Абалкина, режиссер Любовь Злобнова, гример Лидия Ивановна Галактионова, повар Владимир Дмитриевич Ефимов вкладывают душу в общее дело.

И еще есть в нашем маленьком коллективе человек, о котором надо

написать отдельно. Это наш шофер Леонид Иванов — Леша, Леха, Лешенька. Общий любимец, душа группы, смекалистый, остроумный, иногда и ушивающий парень. Есть у него поговорка, которую теперь перенияли все: «Не берите в голову».

После спектакля мы возвращаемся глубокой ночью. Я не знаю, каким шестым чувством, какой шоферской интуицией находит он в кромешной тьме, в калейдоскопе сельских перекрестков и хитросплетениях проселочных дорог ту единственную, которая в концепции приводит нас к дому.

Мы едем прямо на луну. Огромная, медно-красная, она освещает нам путь. Низкие негородские звезды с любопытством следят за на-

ми. Три часа ночи. Начинает светать. На светлееющем небе черной, неподвижной декорации стоит лес. Тряска, усталость рождают чувство раздражения.

«Не берите в голову», — говорит наш Леша... И мы не берем. Не берем усталость, холодный предрассветный ветер, прохладывающий до костей, глубокую ночь и дальние переезды. Мы поем песни. Разные. А когда подъезжаем к дому, всегда одну, перениначенную в Лешину честь.

Чтобы не пришлось артистам плакать, Крепче за баранку держись шофер...

А завтра новый колхоз, новый спектакль, новые дороги. И так двадцать дней. Сначала в Борском, потом в Богатовском районе.

И. ТУМАНОВСКАЯ.