

# ТЕАТР С ВОЛЖСКИХ БЕРЕГОВ

3

АВТРА на сцене БДТ начинаются гастроли Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького — одного из старейших волжских коллективов.

Если смотреть на Куйбышев с палубы парохода, то обязательно бросится в глаза: высоко, на взгорье, красный кирпичный дом в белых кружевах орнамента. Здание театра, построенное в 1888 году по проекту архитектора Чичагова, пожалуй, являлось лучшим украшением заснеженной, уютной Самары. Это был город пристани, складов, мукомолов... И город политических ссыльных, город демократической интеллигенции. В пестрой истории самарского театра много контрастов. На старой афише — обязательный водевил, переводная мелодрама и даже «представление в 4-х частях с фейерверком, пароходом и большим балетом», И в том же сезоне — Шекспир, Островский, Ибсен.

В Самаре начиналась слава Пелагии Стрепетовой, здесь играли Александр Ленский, Мария Савина, Модест Писарев, Вера Комиссаржевская, Павел Орленев. После Октября в городе на Волге появилось три драматических театра, в их залы пришли новые зрители, и это определило дальнейшую судьбу театра.

История работающего сегодня коллектива восходит к началу 30-х годов, когда во главе театра встал молодой Николай Симонов с группой ленинградцев — Юрием Толубеевым, Василием Меркурьевым. Тогда оформлялись ведущие творческие принципы театра: психологический реализм, активная гражданская позиция. Настоящий успех приносили встречи с большой драматургией, анализ серьезных жизненных конфликтов, крупных, значительных характеров.

В истории нашего театра подлинными удачами связаны с именами Шекспира и Горького. В последнее десятилетие в Куйбышеве обрели сценическую жизнь герои горьковских романов «Дело Артамоновых», «Мать», «Фома Гордеев», нашим театром был прочитан шекспировский «Ричард III». Все эти спектакли поставил главный режиссер заслуженный деятель искусства РСФСР Петр Монастырский. Центральные роли в них сыграны народным артистом республики Николаем Засухиным.

## У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

Куйбышевская труппа долгие годы была известна как одна из сильнейших на периферии. И сейчас в нашем коллективе работают такие интересные мастера, как народные артисты республики Вера Ершова, Александр Демич, Сергей Пономарев, заслуженные артисты республики Светлана Боголюбова, Константин Девяткин, Евгений Колчинский, Николай Кузьмин, Михаил Лазарев, засл. арт. БАССР Венедикт Гутман.

Театр дружен с молодым зрителем, и герои многих наших спектаклей тоже молоды.

В одну из первых ночей мира, в мае сорок пятого, в маленьком немецком городке советский солдат Петр Бородин встретил девушку, в душе которой фашизм произвел страшную разрушительную работу. Спектакль «Соловьиная ночь» по пьесе лауреата Ленинской премии Валентина Ежова — это спектакль о любви и мужестве, о высокой нравственной миссии советского человека за рубежом. Напряженный драматизм, юмор и светлый лиризм переплетаются здесь, как и в самой жизни.

В сценической композиции по роману И. Штемлера «Гроссмейстерский балл» много живых примет сегодняшней жизни. Это спектакль динамичный, стремительный, со своеобразной, очень искренней интонацией. Его герои — молодые инженеры, ленинградцы. Они только вступают во «взрослую», самостоятельную жизнь, которая задает им задачи труднее институтских.

Чистота, искренность человеческих отношений, добрые начала нашей жизни утверждаются в новой лирической комедии И. Штока «Земля замоскворецкая». В этом сезоне с большим успехом шел в Куйбышеве спектакль «Кто ты, Женюка?» по пьесе местного драматурга И. Тумановой. На сцене — монолог, исповедь: герой проврет сегодняшний день светом юности, светом своей любви, и прошлое помогает ему проложить верную дорогу в будущее.

«Варшавскую мелодию» Л. Зорина ленинградцы знают хорошо: это спектакль о беде и вине двоих, не сумевших отстоять свою любовь.

Молодежи всегда свойственно желание осмыслить

мир, свое место в нем, понять, каковы возможности человека в современном обществе. Безусловный интерес для молодых зрителей представляют поэтому такие наши спектакли, как «Материнское поле» Чингиза Айтматова и «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу. Это очень разные работы, но их объединяет масштабность, широта постановки проблем взаимозависимости человека и обстоятельств, политики и нравственности, которые исследуются в яркой и образной театральной форме.

На нашей сцене рядом, на равных, работают и признанные мастера, и совсем молодые актеры.

С веселым азартом разные актерские поколения встречаются в музыкальном, озорном спектакле «Тогда в Севилье». Советский драматург С. Алешин написал шутиливую комедию о Дон-Жуане. Он предложил свою «версию», объясняющую нестыкообразность легендарного испанца. Дон-Жуан — переодетая в мужское платье молодая девушка, а «жертвы» Дон-Жуана необычайно активны и наделены живым воображением. В смешном спектакле есть серьезная мысль — о людях, живущих чужим умом, слухами, последней модой.

Во многих спектаклях центральные роли играют молодые актеры. Три года назад в «Гроссмейстерском балле» дебютировали Людмила Грязнова, Валерий Никитин, Сергей Надеждин. Успех пришел быстро. Через несколько месяцев у окошечка кассы уже звучали вопросы: «А Грязнова сегодня будет играть? А Никитин занят в этом спектакле?» Любовь Альбицкая и Юрий Демич окончили студию при нашем театре и тоже быстро завоевали доверие и любовь зрителей. Природная одаренность, обаяние, большая занятость в репертуаре, ранняя популярность — счастливое начало актерской биографии.

После Куйбышевской студии работают в театре Валентина Панкова, Василий Чернов, Валентин Пономарев. Из школы Малого театра пришли в труппу Жанна Романенко и Николай Кружков. Валентина Яськова — выпускница Щукинского училища. Совсем недавно у нас Наталья Шатова, Анатолий Артемов, Павел Говоров, Сергей Соколов. Молодежь приносит в коллектив фантазию, жизнерадостность, интерес к острой и праздничной театральности.

Для всех нас встреча с Ленинградом — большая радость. Очень хочется, чтобы это взаимное знакомство принесло радость и людям в зрительном зале.

Э. ФИНК,  
заведующая лит. частью Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького