

г. Куйбышев

Газета № 1977

ММД 2200

Вчера спектаклем по пьесе В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» Куйбышевский драматический театр имени Горького начал свой новый сезон. Снова в переполненный зрительный зал со сцены полетели страстные слова Комиссара, ставшие символом революционного духа советского театра, его геромичной родословной.

Сезон открыт... Что обещает он? Об этом предлагаемая нашим читателям статья.

НАЧАЛО нового театрального сезона всегда время надежд, догадок и прогнозов, время споров и одновременно время итогов. Перед коллективом театра каждый раз встает множество вопросов. Что волнует зрителя, чего ждет он от театра? Постоянно беспокоят и вопросы, обращенные к самим себе: не робко ли мы ведем поиск, активна ли наша мысль, каким должен быть современный уровень актерского, режиссерского мастерства?

Гражданский долг работников театра в год XXIV съезда и неотступная внутренняя потребность в творческом росте, движении, без которой нет искусства, заставляют отвечать на эти вопросы с максимальной точностью.

Чтобы разобраться в этих проблемах, приходится заново анализировать прошедший театральный сезон. Для нашего театра этот сезон был по-настоящему сезоном советского спектакля. Мы поставили «Беспокойную страсть» Л. Рахманова и «Кто ты, Женя?» И. Тумановской, новые пьесы Афанасия Салынского и Исидора Штоки, «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского.

«Кто ты, Женя?» и «Земля замосковоречья» И. Штоки начали сценическую жизнь на нашей сцене, да и «Марину» А. Салынского наш театр показал одним из первых. Это пьесы далеко не равнозначные, но в них ведется разговор о сегодняшнем и вчера разговор о сегодняшнем и вчера.

Интересную пищу для размышлений дают гастроли. Мы уже более четырех месяцев не встречались с куйбышевскими зрителями. У нас богата география гастролей, разнообразные впечатления: Куйбышевская область, Ярославль, Ленинград, Сельские клубы и дворцы культуры, старейшая сцена России — театр имени Федора Волкова, театр на Фонтанке — знаменитый Большой драматический имени Горького. Мы познакомились с новой и обширной зрительской аудиторией, и пришел, который встречали наши спектакли, наши актеры, ведет нас к любопытным выводам.

Естественно, наибольшие опасения, тревоги вызывали у нас Ленинград. Зрители БДТ воспитаны на искусстве точ-

ной мысли и яркого темперамента, работа на такой сцене — серьезнейшее испытание. Наш коллектив это испытание выдержал, и теперь имеет смысл разобраться, что привлекло в куйбышевский театр ленинградских зрителей, что вызвало интерес критики.

Успех театра в Ленинграде определил первые три вечера, первые три спектакля, с которыми мы познакомили зрителей: «Материнское поле», «Цезарь и Клеопата».

чувств и мыслей, и — театр-зрелище, театр-праздник, игра. Наверное, очень хорошо, когда эти возможности сочетаются.

Подводя итоги и размыслия о новом сезоне, будущем театра, творческий коллектив приходит к выводу о необходимости ставить перед собой задачи повышенной сложности.

Мы вновь обращаемся к драматургам, с именами которых связаны лучшие страницы в истории куйбышевского театра — к Горькому и Шекспиру. Одна из самых трудных пьес Горького «Дачники» и трагедия «Гамлет», которая столько веков продолжает оставаться современной для разных поколений, — эти названия появят-

ный конфликт. В спектакле будет занята вся молодежь театра, ставят его новый режиссер Е. Хигорович (до прихода в наш коллектив он был главным режиссером Вильнюсского драматического театра).

«Город на заре» рассказывает о большой человеческой чистоте, о людях бескорыстных и цельных. И о тех, кто умеет спекулировать этим благородством, кто делает собственную карьеру ценой чужой жизни.

Мы хотели бы познакомить зрителей с новой пьесой Александра Володина — «Дульсинея Тобосская». Это поэтическое произведение о нравственной силе и красоте женщины, о той крестьянской девушке, которой знаменитый Дон Кихот поставил свой меч, свои подвиги. Это пьеса тонкая, сложная, необычна по жанру. В ней романтически яркое, сильное изображение огромной любви и — краски иронические, даже сатирические.

В этом сезоне в нашем театре будет открыта малая сцена, сейчас ведутся работы по оформлению зрительного зала, который будет вмещать 150—180 человек. Возможно, что спектакль «Дульсинея Тобосская», мы и откроем малую сцену.

Сейчас известный киносценарист Е. Габрилович в соавторстве с С. Розеном закончил новую пьесу о наших современниках. Действие пьесы разворачивается в скромной современной квартире, в одном из областных городов, герой ее — обыкновенные люди. Но в обыкновенных делах героини пьесы Натальи Петровны раскрывается человек незаурядный, человек большого масштаба. В пьесе идет поединок идей, нравственных жизненных принципов. Мы будем обсуждать возможность включить и эту пьесу в репертуар нового сезона.

В жанре музыкального спектакля театр хочет решить комедию А. Софонова «Стряпуха замуж».

Впервые наш театр обращается к творчеству одного из самых интересных драматургов современного Запада Тенеси Уильямса. В нашем репертуаре — его пьеса «Трамвай «Желание».

Наша забота сегодня — наряду с глубиной постановки проблем, жанровое разнообразие, интересный материал для актеров. От количества открытый, удач в этих поисках будет зависеть, в конечном счете успех сезона.

З. ФИНК.

Зав. литературной частью
Куйбышевского
драматического театра
имени А. М. Горького.

ОТКРЫВАЯ ЗАНАВЕС

К началу сезона в Куйбышевском драматическом театре им. А. М. Горького

патра», «Тогда в Севилье». «Материнское поле» так не принимали никогда, а ведь это совсем не «летний» спектакль. Может, так случилось оттого, что в зале возникло острое ощущение: «Это про нас, это наша боль и наша победа».

В прошлом сезоне едва ли не самой трудной для театра, для актеров была работа над пьесой В. Шоу «Цезарь и Клеопата». На гастролях мы почувствовали, что та творческая первая энергия, которую коллектив вложил в спектакль, принесла интересные результаты. Как и «Материнское поле», «Цезарь» привлек внимание яркой театральной формой, в которой театр вслед за Шоу облечет философский диспут, политический памфлет. Привлек внимание серьезностью замысла в театральной легкости воплощения, хотя последнее, и сожалению, удалось нам не во всем.

Такая оценка этих спектаклей заставляет снова задуматься о том, что зрителя привлекают, зрителю дороги обе возможности, заложенные в театральном искусстве. Это — театр как школа жизни, как высокая школа

сия на нашей афише в новом сезоне.

В книгах Горького — живая история умственных, духовных исканий русской интеллигенции начала века. Горький рассказал о мучительных и страстных поисках истины, об учених, революционерах, и об интеллигентных обывателях. «Дачники» — пьеса о людях опущенных, не способных к творчеству. В «Дачниках» будет занята большая группа ведущих актеров театра.

«Гамлет» — продолжение традиций театра, традиций углубленного психологического реализма и воплощения крупных трагических конфликтов. Сегоднишнее обращение к знаменитой трагедии — дело огромной сложности. Спектакль задуман как спектакль о судьбе и напряженной духовной жизни очень молодого человека, который впервые постигает противоречивость мира, встречается со злом и находит в себе силы для противоборства.

Сейчас мы начинаем работу над романтической хроникой А. Арбузова «Город на заре». В этой пьесе — целая галерея интересных характеров, острый нравствен-