

Вчера спектаклем по пьесе В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» Куйбышевский драматический театр имени Горького начал свой новый сезон. Снова в переполненный зрительный зал со сцены полетели страстные слова Комиссара, ставшие символом революционного духа советского театра, его героической родословной.

Сезон открыт... Что обещает он? Об этом предлагаемая нашим читателям статья.

**НАЧАЛО** нового театрального сезона всегда время надежд, догадок и прогнозов, время споров и одновременно время итогов. Перед коллективом театра каждый раз встает множество вопросов. Что возмущает зрителя, чего ждет он от театра? Постоянно беспокоит и вопросы, обращенные к самим себе: не робко ли мы ведем поиск, активна ли наша мысль, каким должен быть современный уровень актерского, режиссерского мастерства?

Гражданский долг работников театра в год XXIV съезда и неотступная в творческом росте, движении, без которого нет искусства, заставляет отвечать на эти вопросы с максимальной точностью.

Чтобы разобраться в этих проблемах, приходится заново анализировать прошедший театральный сезон. Для нашего театра этот сезон был по-настоящему сезоном советского спектакля. Мы поставили «Беспокойную старость» Л. Рахманова и «Кто ты, Женька?» И. Тумановской, новые пьесы Афанасия Салынского и Исидора Штока, «Оптимистическую трагедию» Вс. Вишневского.

«Кто ты, Женька?» и «Земля замоскворецкая» И. Штока начали сценическую жизнь на нашей сцене, да и «Марню» А. Салынского наш театр показал одним из первых. Это пьесы далеко не равноценные, но в них ведется разговор о сегодняшнем дне и сегодняшнем герое.

Интересную пищу для размышлений дают гастроли. Мы уже более четырех месяцев не встречались с куйбышевскими зрителями. У нас богатая география гастролей, разнообразие впечатлений: Куйбышевская область, Ярославль, Ленинград. Сельские клубы и дворцы культуры, старейшая сцена России — театр имени Федора Волкова, театр на Фонтанке — знаменитый Большой драматический имени Горького. Мы познакомились с новой и обширной зрительской аудиторией, и приемы, которые встречали наши спектакли, наши актеры, ведут нас к любопытным выводам.

Естественно, наибольшие опасения, тревоги вызывал у нас Ленинград. Зрители БДТ воспитаны на искусстве точ-

ной мысли и яркого темперамента, работа на такой сцене — серьезнейшее испытание. Наш коллектив это испытание выдержал, и теперь имеет смысл разобраться, что привлекло в куйбышевский театр ленинградских зрителей, что вызвало интерес критики.

Успех театра в Ленинграде определяли первые три вечера. Первые три спектакля, с которыми мы познакомили зрителей: «Материнское поле», «Цезарь и Клеопатра».

## ОТКРЫВАЯ ЗАНАВЕС

К началу сезона в Куйбышевском  
драматическом театре им. А. М. Горького

патра», «Тогда в Севилье». «Материнское поле» так не принимали никогда, а ведь это совсем не «летний» спектакль. Может, так случилось оттого, что в зале возникло острое ощущение: «Это про нас, это наша боль и наша победа».

В прошлом сезоне едва ли не самой трудной для театра, для актеров была работа над пьесой Б. Шоу «Цезарь и Клеопатра». На гастролях мы почувствовали, что та творческая первая энергия, которую коллектив вложил в спектакль, принесла интересные результаты. Как и «Материнское поле», «Цезарь» привлек внимание яркой театральной формой, в которую театр вслед за Шоу облекает философские диспут, политический памфлет. Привлек внимание серьезностью замысла и театральной легкостью воплощения. Хотя последнее, к сожалению, удалось нам не во всем.

Такая оценка этих спектаклей заставляет снова задуматься о том, что зрители привлекают, зрителю дороги обе возможности, заложенные в театральном искусстве. Это — театр как школа жизни, как высокая школа

чувств и мыслей, и — театр-зрелище, театр-праздник, игра. Наверное, очень хорошо, когда эти возможности сочетаются.

Подводя итоги и размышляя о новом сезоне, будущем театра, творческий коллектив приходит к выводу о необходимости ставить перед собой задачи повышенной сложности.

Мы вновь обращаемся к драматургам, с именами которых связаны лучшие страницы в истории куйбышевского театра — к Горькому и Шекспиру. Одна из самых трудных пьес Горького «Дачники» и трагедия «Гамлет», которая столько веков продолжает оставаться современной для разных поколений, — эти названия появля-

лись в нашем театре. В спектакле будет запята вся молодежь театра, ставит его новый режиссер Е. Хигерович (до прихода в наш коллектив он был главным режиссером Вильнюсского драматического театра).

«Город на заре» рассказывает о большой человеческой чистоте, о людях бескорыстных и цельных. И о тех, кто умеет спекулировать этим благородством, кто делает собственную карьеру ценой чужих жизней.

Мы хотели бы познакомить зрителей с новой пьесой Александра Володина — «Дульсинья Тобосская». Это поэтическое произведение о нравственной силе и красоте женщины, о той крестьянской девушке, которой знаменитый Дон Кихот посвятил свой меч, свои подвиги. Это пьеса тонкая, сложная, необычная по жанру. В ней романтически яркое, сильное изображение огромной любви и — краски пронизывающие, даже сатирические.

В этом сезоне в нашем театре будет открыта малая сцена, сейчас ведутся работы по оформлению зрительного зала, который будет вмещать 150—180 человек. Возможно, что спектаклем «Дульсинья Тобосская», мы и откроем малую сцену.

Сейчас известный киносценарист Е. Габрилович в соавторстве с С. Розеном закончил новую пьесу о наших современниках. Действие пьесы разворачивается в скромной современной квартире, в одном из областных городов, герои ее — обыкновенные люди. Но в обыкновенных делах героини пьесы Натальи Петровны раскрывается человек незаурядный, человек большого масштаба. В пьесе идет поединок идей нравственных жизненных принципов. Мы будем обсуждать возможность включить и эту пьесу в репертуар нового сезона.

В жанре музыкального праздничного спектакля театр хочет решить комедию А. Софронова «Стрелуха замужем».

Впервые наш театр обращается к творчеству одного из самых интересных драматургов современного Запада Тенниси Уильямса. В нашем репертуаре — его пьеса «Трамвай «Желание».

Наша забота сегодня — наряду с глубокой постановкой проблем, жанровое разнообразие, интересный материал для актеров. От количества открытий, удач в этих поисках будет зависеть в конечном счете успех сезона.

Э. ФИНН.  
Зав. литературной частью  
Куйбышевского  
драматического театра  
имени А. М. Горького.