

майор», сатирическая интеллектуальная пьеса Шоу «Цезарь и Клеопатра» и озорная шутилка комедия Алешина «Тогда в Севилье».

Зрительская аудитория в последние годы очень выросла. Наш коллектив ежемесячно показывает 8 спектаклей в городе Тольятти. Каждый год мы знакомим с новыми работами сельских зрителей.

К СЪЕЗДУ

Театр успешно провел гастроли в Москве летом 1969 года. Большую радость нашему коллективу принесли прошлогодние гастроли в Ярославле—Ленинграде.

В РАЗНЫХ жанрах, на разном материале театр стремится утверждать активность, силу и красоту человека. Очень важная тема сегодняшнего советского искусства, значение которой возрастает все более,—ответственность человека за судьбу мира и собственную судьбу. Эта мысль, это чувство по-разному проявляются в характере киргизской крестьянки Толгонай и секретаря райкома партии Марии

Одинцовой. Но истоки мужества Толгонай, секрет обаяния Марии — в открытости миру, людям, в активной и доброй жизненной позиции.

В этом сезоне коллектив подготовил к съезду партии спектакли «Город на заре» А. Арбузова и «Арктический роман» В. Анчишкина, П. Павловского.

«Город на заре» — спектакль о строителях Комсомольска-на-Амуре, о молодежи 30-х годов, о нравственной чистоте, внутреннем богатстве людей, которые строили город в труднейших и драматических обстоятельствах. В этом спектакле занята почти вся молодежь. Своеобразие пьесы Арбузова продиктовало особую форму: режиссер Е. Хигерович нашел сочетание безусловной правды характеров и открыто театральной игровой стихии.

«Арктический роман» В. Анчишкина и П. Павловского начал свою сценическую жизнь в нашем театре. Он поставлен народным артистом республики П. Л. Монастырским. Постановочный коллектив решал очень непростую задачу: рассказать о людях сложных, не поддающихся однозначным определениям. Эти люди живут и работают в трудных, необычных до экзотичности условиях. Между ними налетки, конфликтные отношения — они делают большое общее дело, а в нем правильные решения не всегда приходят сразу, не всем одновременно открывается истина. Как бы хотелось, чтобы зрители поняли неправоту Батурина, но чтобы они в то же время почувствовали его обаяние, искренность и силу. Нам

хотелось, чтобы зрители увидели беспокойство и одержимость Романова, которые — порой — оборачиваются слепотой к самому близкому человеку. Вместе с молодыми актерами режиссер раскрывал в спектакле процесс возмужания, становления молодых героев «Арктического романа» — Афанасьева, Гаевого.

НАС всех сегодня очень беспокоит вопрос о более глубоком, многостороннем постижении человеческого характера. Знания о человеке увеличиваются с каждым днем, и сегодня язык театра должен быть более гибким и выразительным. Это трудно, но именно в этом направлении надо искать.

Емкость и интерес сценического характера, конечно, зависят и от театра — от личности режиссера и актера, и от драматургии. И вот здесь огромные возможности открывает нам русская классика.

Последней премьерой этого театрального сезона будет спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского.

Совсем скоро, в середине апреля, мы покажем новую пьесу Александра Володина «Дульсиния Тобосская».

В июне коллектив театра начнет свои гастроли в Риге.

Э. ФИНК.

Зав. литературной частью Куйбышевского драмтеатра.