

НАШЕ воображение еще не в состоянии, конечно, охватить во всех звеньях ту удивительную панораму будущего, которая встает за строгими и деловыми строчками проекта Директив. Но вот что сразу бросается в глаза. Это план, главная цель которого — человеческое счастье, и цель эта — конкретна, реальна, осязаема.

В достижении ее огромную роль будут играть активность и энергия каждого человека. Об этом нельзя не задуматься работникам искусства, работникам советского театра.

Театр, когда он поднимается на высоту подлинного искусства, обладает могучей силой. Он способен открыть человеку новый мир, расширив неизбежно узкие рамки личного жизненного опыта. И с этой точки зрения театр приобретает особую значимость сегодня, когда узкая специализация в разных областях науки и производства стала типичным явлением, когда столь же современна и другая тенденция — увеличение бюджета свободного времени в нашем обществе, стремление к гармоническому развитию человека.

Театр может и должен помочь обществу в борьбе за воспитание нового человека. Это — главная задача, которую решал наш театр в последние сезоны, этим мы живем и сегодня.

В СЕЗОНЕ 1967-1968 годов мы вернулись в свое реконструированное здание. С этого момента коллектив решал задачу накопления интересного и

разнообразного репертуара. Главной нашей заботой все эти годы был, конечно, поиск героев нашего времени, выявление центральных конфликтов сегодняшнего дня. Для решения этой проблемы мы обращались к новым произведениям советских драматургов и советской классике, работали с местными авторами, прибегали к инсценировкам прозаических произ-

ТЕАТР

ведений. Как результат этой работы появились в нашей предъездовской афише такие спектакли, как «Оптимистическая трагедия», «Материнское поле», «Мария», «Кто ты, Женяка?»

Мы работаем в миллионном городе, и успешно решать задачи коммунистического воспитания, воспитания культуры чувств человека можем только при условии, что в театре будет интересна людям разных профессий и возрастов. Поэтому мы постоянно заботимся о тематическом, жанровом многообразии репертуара. В нашей афише соседствуют лирическая драма «Варшавская мелодия» и трагический фарс венгерского писателя Эркена «Тоот, другие и

ВОЛЖСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ