

Театр с берегов Волги

1 июня в Риге открываются гастроли Куйбышевского драматического театра им. М. Горького. Наш корреспондент встретился с директором театра Л. Л. БОБКОВЫМ.

— Расскажите, пожалуйста, читателям нашей газеты об истории, традициях вашего коллектива.

— Наши театр, бывший Самарский, один из самых старых на Волге. Его история ведется с 1853 года. Это была несторая история: в одной афише значились пьесы Шекспира, Островского и рядом — «Представление в четырех частях с фейерверком, пароходом и большим балетом»... В начале прошлого века театр в Самаре считался одним из самых выдающихся в пропаганде. На самарской сцене играли крупнейшие русские актеры — Стрепетова, Синина, Комиссаржевская, Лепеский, Орленев.

После Октября театральная жизнь в Самаре стала очень интенсивной. История работающего сегодня коллектива начинается с 30-х годов, когда театр позглавил молодой Николай Симонов.

Важная традиция коллектива — интерес к серьезной драматургии, воплощение на сцене идеи человеческого характера, психологизм. В последние десятилетия театр возглавляет народный артист РСФСР Петр Монастырский. Это интересный художник, которого отличает счастливое сочетание точности, остроты режиссерской мысли и настоящего темперамента, богатой фантазии. В его лучших спектаклях — и подлинность человеческой жизни, и яркая, праздничная театральность.

— Где гастролировал ваш коллектив в последнее время?

— Наши спектакли видели зрители Казани, Харькова, Горького, Перми. В 1969 году мы во второй раз гастролировали в Москве, на прославленной сцене Художественного театра. Прошлым летом наш коллектив побывал и Ярославле и Ленинграде. А теперь мы впервые встречаемся с рижскими зрителями. Это для нас очень ответственные гастроли.

— Каков гастрольный репертуар?

— Мы старались составить гастрольную афишу таким образом, чтобы показать в Риге разнообразный репертуар: спектакли классические и современные, трагедию и психологическую драму, сатирический памфлет и комедию-шутку, лучшие спектакли прошлых лет и новые работы.

Открываем мы гастроли спектаклем «Материнское поле» Чингиза Айтматова. Это

— исповедь киргизской женщины Толгонай, история ее жизни, в которой была и самая большая радость — любовь, труда, материество, и самая большая боль — нойна, смерть, предательство. Наши спектакли на фестивале драматургии братских республик были удостоены диплома первой степени.

В первые дни гастролей на сцене Рижского театра русской драмы мы покажем «Цезаря и Клеопатру» Бернарда Шоу и «Тогда в Севилье» С. Аleshina.

«Цезарь и Клеопатра» — спектакль яркий, зрелищий, но это не историческое представление. Скорее, это интеллектуальная драма, диспут о человеке и законах истории, о противоречиях буржуазной цивилизации. Цезарь у Шоу — и мыслитель-философ; и оккультист, завоеватель. Поэтому он не в состоянии научить Клеопатру добру, человечности.

«Тогда в Севилье» С. Аleshina — шутливая вариация на тему легендарного Дон Жуана. Дон Жуан у нас — это переподная молодая девушка, а «жертвы» Дон Жуана необычайно активны в погоне за сенсацией, последней модой. В спектакле — веселые, праздничные краски, тонкий юмор и сатирическая острота. На этом фоне развертывается лирическая линия взаимоотношений Дон Жуана и Командора.

Наш первый спектакль на сцене Театра оперетты — «Звезда Голливуда» Капифорда Одессы. В центре пьесы американского драматурга — судьба знаменитого киноактера, который вынужден оправдывать свой успех тяжелыми нравственными компромиссами.

В нашей афише значится также сценическая композиция по «Арктическому роману» В. Ачицишкина — спектакль о нашем современнике, «Кто ты, Женя?» И. Тумановой, молодой куйбышевской писательницы, «Дульсинея Тобосская» А. Володина, поставленная режиссером Ефимом Хигоровичем.

Одна из последних работ коллектива — трагикомедия Иштвана Эркена «Тоот, другие и майор». На Всесоюзном фестивале музыкально-драматических произведений пингерских авторов наш спектакль, и его режиссер народный артист РСФСР Петр Монастырский были награждены дипломами.

Одну из девяти актерских премий, присужденных на этом фестивале, получила наша актриса Адольф Бибе за исполнение роли мабора.

В Риге мы сыграем премьеру комедии А. Н. Островского «На искаженного мудреца довольно просто». Поставил спектакль режиссер Лев Шварц.

— Пожалуйста, расскажите о труппе театра.

— В нашем коллективе есть очень интересные актеры среднего и старшего поколений. Народную артистку РСФСР Веру Ершову рижане увидят в «Материнском поле», «Цезаре и Клеопатре», в комедии «Тогда в Севилье». Народный артист РСФСР Сергей Попомарев играет Ванюшшина в пьесе С. Найденова, комедийную роль в спектакле «Сердце не прощает» А. Софонова, остро-гротесковую роль пожарника Тоота в пьесе И. Эркена. Их новые работы — Мамаева и Мамаев в комедии А. Н. Островского. В «Материнском поле» заняты заслуженные артисты республики Светлана Болгобонова и Николай Кузмин, актриса Ванда Оттович — они играют центральные роли в «Арктическом романе». В ролях Цезаря («Цезарь и Клеопатра»), Крутинского («На искаженного мудреца довольно просто»), Батурина («Арктический роман») выступит заслуженный артист РСФСР Николай Михеев.

Как видите, мы не замыкаем актеров рамками амплуа, они работают на самом различном материале, в разных жанрах. Народный артист РСФСР Николай Засухин два последних года снимался в кино, поэтому рижане увидят его в одной роли — Ричарда III — в нашем шекспировском спектакле.

В последние годы большое место в нашем коллективе заняли одаренные молодые актеры. Людмила Гризнова рижские зрители увидают в ролях Клеопатры, Дон Жуана, Дульсинеи, Гелены, Валерий Никишин играет в «Варшавской мэрии», «Материнском поле», «Звезде Голливуда». Сейчас молодежь, наравне с опытными мастерами театра, занята в центральных ролях нашего репертуара. Это — Любовь Альбизская, Ирина Дмитриева, Жанна Романенко, Юрий Демич, Николай Кружков, Сергей Надеждин и наши двадцать молодых актеров.