

Театр с берегов Волги

1 июня в Риге открываются гастролы Куйбышевского драматического театра им. М. Горького. Наш корреспондент встретился с директором театра Л. Л. БОБКОВЫМ.

— Расскажите, пожалуйста, читателям нашей газеты об истории, традициях вашего коллектива.

— Наш театр, бывший Самарский, один из самых старых на Волге. Его история ведется с 1853 года. Это была пестрая история: в одной афише значились пьесы Шекспира, Островского и рядом — «Представление в четырех частях с фейерверком, пароходом и большим балетом»... В начале нынешнего века театр в Самаре считался одним из самых выдающихся в провинции. На самарской сцене играли крупнейшие русские актеры — Стрепетова, Савина, Комиссаржевская, Ленский, Орленев.

После Октября театральная жизнь в Самаре стала очень интенсивной. История работающего сегодня коллектива начинается с 30-х годов, когда театр возглавил молодой Николай Симонов.

Важная традиция коллектива — интерес к серьезной драматургии, воплощение на сцене правды человеческого характера, психологизм. В последнее десятилетие театр возглавляет народный артист РСФСР Петр Моластырский. Это интересней художник, которого отличает счастливое сочетание точности, остроты режиссерской мысли и настоящего темперамента, богатой фантазии. В его лучших спектаклях — и подлинность человеческой жизни, и яркий, праздничный театральность.

— Где гастролитировал ваш коллектив в последнее время?

— Наши спектакли видели зрители Казани, Харькова, Горького, Перми. В 1969 году мы по второй раз гастролитировали в Москве, на прославленной сцене Художественного театра. Прошлым летом наш коллектив побывал в Ярославле и Ленинграде. А теперь мы впервые встречаемся с рижскими зрителями. Это для нас очень ответственные гастролы.

— Каков гастрольный репертуар?

— Мы старались составить гастрольную афишу таким образом, чтобы показать в Риге разноплановый репертуар: спектакли классические и современные, трагедию и психологическую драму, сатирический памфлет и комедию-шутку, лучшие спектакли прошлых лет и новые работы.

Открываем мы гастролы спектаклем «Материнское поле» Чингиза Айтматова. Это

— исповедь киргизской женщины Толгонай, история ее жизни, в которой была и самая большая радость — любовь, труд, материнство, и самая большая боль — война, смерть, предательство. Наш спектакль на фестивале драматургии братских республик был удостоен диплома первой степени.

В первые дни гастролей на сцене Рижского театра русской драмы мы покажем «Цезаря и Клеопатру» Бернарда Шоу и «Тогда в Севилье» С. Алешина.

«Цезарь и Клеопатра» — спектакль яркий, зрелищный, но это не историческое представление. Скорее, это интеллектуальная драма, диспут о человеке и законах истории, о противоречиях буржуазной цивилизации. Цезарь у Шоу — и мыслитель-философ, и оккультист, завоеватель. Поэтому он не в состоянии научить Клеопатру добру, человечности.

«Тогда в Севилье» С. Алешина — шутилая вариация на тему легендарного Дон Жуана. Дон Жуан у нас — это перелетая молодая девушка, а «жертвы» Дон Жуана необычайно активны в погоне за sensation, последней модой. В спектакле — веселые, праздничные краски, тонкий юмор и сатирическая острота. На этом фоне развешивается лирическая линия взаимоотношений Дон Жуана и Командора.

Наш первый спектакль на сцене Театра оперетты — «Звезда Голливуда» Кэмпфорда Олстера. В центре пьесы американского драматурга — судьба знаменитого киноактера, который вынужден оплачивать свой успех тяжкими нравственными компромиссами.

В нашей афише значатся также сценическая композиция по «Арктическому роману» В. Аличикина — спектакль о нашем современнике, «Кто ты, Женька?» И. Тумановской, молодой куйбышевской писательницы, «Дульсинея Тобосская» А. Володина, поставленная режиссером Ефимом Хигеровичем.

Одна из последних работ коллектива — трагикомедия Иштвана Эркея «Тоот, другие и майор». На Всесоюзном фестивале музыкально-драматических произведений неггерских авторов наш спектакль, и его режиссер народный артист РСФСР Петр Моластырский были награждены дипломами.

Одну из девяти актерских прески, присужденных на этом фестивале, получил наш актер Адольф Бибе за исполнение роли майора.

В Риге мы сыграем премьеру комедии А. И. Островского «На всякого мудреца довольно простоты». Поставил спектакль режиссер Лев Шварц.

— Пожалуйста, расскажите о труппе театра.

— В нашем коллективе есть очень интересные актеры среднего и старшего поколений. Народную артистку РСФСР Веру Еришину рижане увидят в «Материнском поле», «Цезаря и Клеопатры», в комедии «Тогда в Севилье». Народный артист РСФСР Сергей Пономарев играет Вацошину в пьесе С. Пайденова, комедийную роль в спектакле «Сердце не прощает» А. Софронова, остро-гротесковую роль пожарника Тоота в пьесе И. Эркея. Их новые работы — Мамаева и Мамаев в комедии А. И. Островского. В «Материнском поле» заняты заслуженные артисты республики Светлана Боголюбова и Николай Кузьмин, актриса Ванда Оттович — они играют центральные роли и в «Арктическом романе». В ролях Цезаря («Цезарь и Клеопатра»), Крутицкого («На всякого мудреца довольно простоты»), Батурина («Арктический роман») выступят заслуженный артист РСФСР Николай Михеев.

Как видите, мы не замыкаем актеров рамками амплуа, они работают на самом различном материале, в разных жанрах. Народный артист РСФСР Николай Засухин два последних года снимался в кино, поэтому рижане увидят его в одной роли — Ричарда III — в нашем шекспировском спектакле.

В последние годы большое место в нашем коллективе заняли одаренные молодые актеры. Людмилу Грязнову рижские зрители увидят в ролях Клеопатры, Дон Жуана, Дульсинеи, Гелены. Валерий Пикетин играет в «Варшавской мелодии», «Материнском поле», «Звезде Голливуда». Сейчас молодежь, парадно с опытными мастерами театра, заняты в центральных ролях нашего репертуара. Это — Любовь Альбицкая, Ирина Дмитриева, Жанна Романенко, Юрий Демич, Николай Кружков, Сергей Надеждин и нашей труппе двадцать молодых актеров.