

ШИГОНСКИЕ ЗАРИСОВКИ

КУЙБЫШЕВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО НА СЕЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

ПОДОШЛИ к концу сельские гастроли нашего Куйбышевского драматического театра. Почти месяц ездили по дорогам театральные автобусы с тремя группами артистов: спектакль «Дети Ванюшина» игрался в клубах Борского, Богатовского и Красноярского районов; «Арктический роман» — в Большечерныговском, Большеглушицком и Сергиевском; спектакль «Кто ты, Женька» — в Ставропольском и Шигонском районах.

...В Шигонском районе нас разместили в селе Усолье, в помещении сельскохозяйственного техникума. Мы поселились в студенческом общежитии. Напротив Усоля, за морем, сверкают по ночам огни тольяттинского ВАЗа...

Каждый вечер от общежития через все село, в сторону Шигон, едут наши автобус и грузовая машина. Каждый вечер — новая дорога, новое село, новый клуб, новый зритель.

Шигонский район — это необъятные колхозные поля, извилистые грунтовые дороги, налитые солнцем, точно светящиеся изнутри подсолнухи, приветливо кивающие нам. Это запах поспевающих хлебов и раскинувшиеся по холмам села с ласковыми названиями — Муранка, Тайдаково, Новоревичье. Это красивое степное село Подвалье, расположенное на берегу моря. Это, наконец, прекрасные, внимательные, очень расположенные к нам люди, с которыми довелось познакомиться.

В Шигонском районе любят искусство, любят наш театр. Какой бы ни был клуб — маленький, деревянный, со сценой в пять метров, как в деревне Новый Тукмуш, где актеры гримировались в автобусе и лазили на сцену через выставленное окно, или большой, современный, только что отстроенный Дворец культуры, как в совхозе «Пионер», — везде нас встречали переполненные зрительные залы и теплые дружеские улыбки.

Перед каждым спектаклем выступал народный артист РСФСР Александр Иванович Демич. Он рассказывал зрителям о работе и жизни нашего театра, о его гастролях, о спектакле.

В селе Муранка мы познакомились и подружились с замечательной девушкой Марией Кожановой, птичницей и заведующей клубом — человеком большой и светлой души. Мария Кожанова любит театр, хорошо разбирается в искусстве. Это — одна из предстательниц многочисленной сельской интеллигенции.

В селе Маза, в колхозе имени Калинина, мы сыграли со свой спектакль «Кто ты, Женька». И что скрывать, моему австорскому сердцу было приятно, что сельские зрители приносили пьесе тепло, радушно...

ВОЗВРАЩАЕМСЯ поздней ночью. Вырывая из тьмы кусты пыльной придорожной пылины, ворча и завывая на крутых подъемах, идет автобус. Непонятно, как находит дорогу в кромешной тьме, в незнакомой местности наш шофер Леша Аверин.

Да, сельские гастроли это и дальние ночные переезды, и маленькие неприспособленные сцены. Но актеры знают; их искусство нужно людям, оно приносит радость труженикам села.

И как же бывает обидно, когда из-за плохой организации или чьей-то неадекватности в зале оказывается мало народу! Да, такое не раз случалось в Ставропольском районе. Но не в Шигонском!..

К Усолю подъезжаем на рассвете. Над морем уже начинается светлеть полоска утренней зари. Ветер прохладный ветерок, тихо шелестят листья деревьев в парке. В этот предрассветный час он необыкновенно прекрасен.

Село проснулось. Нам навстречу идут тяжелые МАЗы, груженные теплым зерном нового урожая...

И. ТУМАНОВСКАЯ.