

12 СЕН 1971

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

НОВЫЙ театральный сезон Куйбышевский драматический театр им. А. М. Горького начинает премьерой спектакля «Сослуживцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова. Авторы своеобразных и талантливых фильмов «Берегись автомобиля» и «Зигзаг удачи» написали уже вторую пьесу для театра. «Сослуживцы» серьезнее и сложнее, чем «Однажды в новогоднюю ночь», я, пожалуй, эту

«Человек со стороны» И. Дворецкого. Эта пьеса — о молодом начальнике огромного современного цеха, который пришел руководить тысячами людей и современных механизмов «со стороны», с другого завода, из другого города. Чешков, герой пьесы — открытие очень живого современного характера. Характер этот раскрывается в острых конфликтных ситуациях: Чешков деловит и раци-

онирован, он считает добрым и нравственным во всех своих отношениях с людьми руководствоваться соображениями о пользе дела. Безусловно, рядом с ним — тяжело жить. Нам кажется, что в пьесе И. Дворецкого сегодняшняя жизнь дается в движении, в противоборстве реально существующих различных жизненных позиций. Этот спор — спор Чешкова и его оппонентов — в жизни еще не закончен, не завершен, и нам глубоко интересен характер героя, его дальнейшая судьба. Поэтому мы считаем необходимым познакомить с Чешковым куйбышевских зрителей — несмотря на то, что уже сегодня «Человек со стороны» объявлен многими театрами.

В последнее время в нашей драматургии появился целый ряд новых имен, интересных произведений молодых авторов. В этом сезоне наш театр покажет несколько спектаклей о современности, о гражданском и нравственном возмужании молодого человека. Мы обсуждаем такие пьесы, как «Один, без ангелов» Леопида Жуховицкого. «А зори здесь тихие» Бориса Васильева, «Валентин и Валентина» Михаила Рошина, целый ряд пьес драматургов братских республик.

Мы сохраняем в репертуаре лучшие спектакли прошлых лет. Куйбышцы смогут опять встретиться с «Ричардом III», посмотреть «Материнское поле».

И — другие новости. В труппу нашего театра вступают два новых режиссера — А. Н. Головин и В. В. Тищенко. У нас довольно значительное актерское пополнение: Е. П. Заборовская из Оренбурга, В. В. Наймушин из Новосибирска, О. А. Бычков — выпускник ГИТИСа; несколько выпускников Щукинского театрального института.

Разнообразные впечатления, интересную пищу для размышлений получил коллектив во время летних гастролей: в июне — в Риге, в июле — в Куйбышевской области. Рижские газеты отнеслись к нашим гастролям с добрым и пристальным вниманием. Были прорецензированы почти все наши спектакли, особенно высоко рижская критика оценила «Материнское поле», «Цезаря и Клеопатру», «Тоот, другие и майор», «На всякого мудреца довольно простоты». Большой зрительский успех был у «Арктического романа»; очень хорошо принимали «Ричарда III». В сельских районах нашей области коллектив показал три спектакля: «Кто ты, Женяка», «Арктический роман», «Дети Ванюшина». Встречи с разными зрителями убеждают в том, что драматический театр большого города должен заботиться о большом жанровом и тематическом разнообразии своего репертуара.

Э. ФИНИ.

Зав. литературной частью драматического театра им. А. М. Горького.

КУЙБЫШЕВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ НАЧИНАЕТ СЕЗОН

комедию к концу театрального сезона будут играть во многих театрах.

Гастрольное лето предельно обостряет проблему творческого лица театральных коллективов, проблему своеобразия репертуара в том числе. Театры меняют «географию», встречаются с новыми зрителями, а зрители, естественно, хотят видеть новое: и новых актеров, и незнакомые названия в афише. Этим летом куйбышцы видели спектакли четырех драматических театров, театров различных, работающих в разных «ключках». И афиши у этих театров — разные. Но, быть может, различия в почерке коллективов проявляются с наибольшей отчетливостью, когда они играют одну и ту же пьесу: например, куйбышевские зрители видели «Однажды в новогоднюю ночь» в Рижском и Саратовском театрах.

Наш коллектив из года в год работает над «своими» названиями: это и инсценировки прозы, и оригинальные драматические произведения о современности. Но — одновременно с тенденцией поисков репертуарного своеобразия — живет и другая, думается, даже более важная тенденция. Есть такие значительные произведения, которые театральный коллектив должен поставить, точнее, не может не поставить — независимо от того, как часто игралась эта пьеса в прошлом и сколько театров включают ее в свой репертуар сегодня.

Убежденность художника в необходимости данной темы, в необходимости сегодня обратиться именно к этому характеру — вот важнейший стимул в формировании репертуара. Поэтому мы включили в афишу нового сезона пьесу

онален, он считает добрым и нравственным во всех своих отношениях с людьми руководствоваться соображениями о пользе дела. Безусловно, рядом с ним — тяжело жить. Нам кажется, что в пьесе И. Дворецкого сегодняшняя жизнь дается в движении, в противоборстве реально существующих различных жизненных позиций. Этот спор — спор Чешкова и его оппонентов — в жизни еще не закончен, не завершен, и нам глубоко интересен характер героя, его дальнейшая судьба. Поэтому мы считаем необходимым познакомить с Чешковым куйбышевских зрителей — несмотря на то, что уже сегодня «Человек со стороны» объявлен многими театрами.

В прошлом сезоне мы начали подготовку к «Гамлету». Главный режиссер театра народный артист РСФСР П. Л. Моनाстырский работал с молодым актером Ю. А. Демичем над заглавной ролью шекспировской трагедии. В середине этого сезона будет осуществлена и эта постановка.

Еще на гастролях П. Л. Монастырский начал репетировать инсценировку романа Ф. М. Достоевского — «Настасья Филипповна» («Идиот»). Это будет вторая премьера нового сезона после «Сослуживцев». Роль князя Мышкина репетируют народный артист РСФСР П. Н. Засухин и артист А. А. Бибе. В роли Настасьи Филипповны куйбышцы увидят Л. Н. Грязнову, Рогожина будет играть заслуженный артист РСФСР Н. А. Михеев. В духовном мире современного человека Достоевский занимает особое место. Это художник страстной, пылкой, острой мысли, которая направлена на разрешение важнейших