

ЗАБОТЫ НАЧИНАЮЩЕГОСЯ СЕЗОНА

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Завтра начинается свой новый сезон Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького. Наш корреспондент встретился с главным режиссером и руководителем театра народным артистом РСФСР П. Л. Монастырским и задал ему несколько вопросов, касающихся работы театра в предстоящем сезоне.

— Открытие нынешнего театрального сезона проходит в обстановке, когда наша страна готовится встретить 50-летний юбилей образования СССР, что, видимо, не может не отразиться на репертуаре театра...

— В нынешнем году повсеместно возрос интерес к драматургии союзных республик. Наш театр в этом отношении не остался в стороне. Мы работаем над драмой известного литовского поэта и драматурга Марцинкявичюса «Миндаугас». Эта пьеса привлекла нас высокопатриотическим, героическим звучанием, верой в торжество человеческого разума и высоких гуманистических идеалов. И хотя события драмы разворачиваются в XIII веке, они не оставят равнодушными и современного зрителя.

Я должен сказать, что пьеса Марцинкявичюса — редкое по силе драматизма, многоплановое и остроумное произведение, написанное великолепными стихами. Это прекрасный образец того, какого расцвета достигла культура в наших союзных республиках.

Оформляет спектакль литовский художник А. Калинаускас, ставит его режиссер А. Головин. В заглавной роли Миндаугаса выступит народный артист РСФСР Н. Засухин. В спектакле будут также заняты народный артист РСФСР А. Демих, заслуженный артист РСФСР Н. Кузьмин, артисты Р. Ляцевич (приглашенная в труппу в нынешнем году), А. Бибе, И. Дмитриева, Ю. Демих и другие.

Продолжит свою жизнь на

нашей сцене и «Материнское поле» Чингиза Айтматова, спектакль, завоевавший прочные симпатии зрителей. Именно им 8 сентября открываем мы свой новый сезон.

— Над какими пьесами современной темы будет работать театр?

— Мы надеемся в этом сезоне поставить несколько современных пьес советских авторов. Над некоторыми уже работаем, некоторые — в планах. Одна из них — малоизвестная пьеса В. Катаева «Авангард», рассказывающая о буднях первой пятилетки. Великолепно вырисовал в ней главный положительный герой — человек глубоких убеждений, ясной жизненной программы, настоящий партизан. Меня, как режиссера, пьеса привлекает этим ярким и другим, не менее значительными характеристиками.

Хотим поставить мы пьесу М. Шатрова «Лошадь Пржевальского». Это — студенческая жизнь, «третий семестр», романтика первых трудностей, свежесть характеров...

В работе сейчас находится пьеса А. Володина «С любимыми не расставайтесь». Ставит ее режиссер В. Тищенко. нас заинтересовала в ней острота проблемы: почему, порой, ломаются семьи, коверкаются судьбы людей. И если в литературном отношении пьеса эта не без недостатков, она выигрывает именно за счет публицистически заостренного вопроса: почему?

Кроме этого нам обещаны пьесы на современную тему М. Рошнина, Л. Зорнина, Б. Можаяевым.

Говоря о репертуаре будущего сезона, должен отметить то, что в честь 150-летия

А. Н. Островского, которое будет отмечаться весной 1973 года, мы думаем поставить «Бесприданницу». Ее хочу поставить я сам.

Есть и другие репертуарные заметки. В частности, в этом году предстоит фестиваль румынской драматургии. У нас есть виды на сатирическую комедию А. Миродана «Знаменитый семейство второй». Это памфлет о современном американском образе жизни.

— Вы еще ничего не сказали о «Гамлете»...

— Премьера «Гамлета» состоится 6 октября, хотя мы уже очень давно начали работать с молодым актером Юрием Демичем, которому я рискнул дать эту роль. Рискнул, потому что тогда за его плечами не было ни Глумова («На всякого мудреца довольно простоты»), ни Валентина («Валентин и Валентина»). Актер, как мне кажется, оправдает надежды. В его исполнении основная проблема трагедии может прозвучать ясно и ярко.

Вы спросите, что это за проблема в нашем спектакле? Молодой человек разговаривает со своим временем. Наш Гамлет — фигура активно действующая, а не только размышляющая. Поэтому его разговор со своим веком — разговор о деле, которое надо понять и совершить.

Мы хотели бы, чтобы в нашем спектакле была услышана мысль: молодость желает ответить на главные вопросы жизни.

Шекспир дает для художественной аргументации сказанного прекрасный материал. Причем мы не пошли на всякого рода внешние новации, хотя и пытались по-своему осмыслить трагедию. Для нас Гамлет — молодой человек, делающий непрерывные открытия в жизни. Тем страшнее для него предательства, преступления, тем удивительнее — радости бытия. Проходя через

это все, он мужает, становится зрелым. Юноша на наших глазах превращается в философа, в человека активного дела.

Поэтому для нас является принципиальным то, что Гамлета играет молодой актер. Остается только добавить, что художник спектакля — Н. Мендкович.

Роль Гамлета репетирует также артист А. Ковалев. В спектакле заняты народные артисты РСФСР В. Ершова, С. Пономарев, заслуженный артист РСФСР Н. Михеев, артисты Л. Альбицкая и Н. Шагаева.

— Какие изменения произошли в труппе?

— Приглашены новые актеры. Заслуженный артист РСФСР Ю. Сагынц, которого куйбышцы знают по прошлогодним гастролям Саратовского драматического театра, заслуженная артистка Чувашской АССР Р. Ляцевич, которую я уже называл, актеры Н. Банит, Г. Торунцова (в прошлом выпускница нашей студии), выпускница вахтанговского училища З. Александрова, актер из Ленинграда В. Анисимов. Вернулся в труппу О. Тарасов.

— Как будет проходить работа театра в Тольятти?

— Наш филиал в Тольятти будет работать так же, как и в прошлом году: зрители увидят 8 спектаклей в месяц.

— Ваши личные творческие планы определены теми пьесами, которые вы называли?

— Не только. Меня пригласили в Польскую Народную Республику поставить «Любовь Яроу» в Щецине, так что эта работа займет у меня два месяца.

— У вас есть опыт работы с зарубежными актерами — я имею в виду прошлогоднюю постановку «Ревизора» в Стара Загоре. А что вы можете сказать о польской сцене?

— Я думаю, что на зарубежной сцене надо показывать особенности драматурга, а не постановщика. Я был бы удивлен, если бы сумел донести до польского зрителя всю своеобразную силу и романтическую приподнятость этой замечательной пьесы о революции.