

ОСМЫСЛИТЬ МИР...

Завтра на сцене театра оперы и балета начинаются гастроли Куйбышевского драматического театра им. М. Горького

Мы открываем гастрольный сезон шекспировской трагедией «Гамлет». Этот наш спектакль, в первую очередь, предназначен молодым зрителям. Молодежи всегда свойственно желание осмыслить мир, свое место в нем, понять, каковы возможности человека. В нашем спектакле Гамлет — совсем молодой человек, который только начинает постигать трагическую противоречивость мира, разъединенность реальности и идеала, мысли и чувства. Он находится в трудном и непрерывном процессе постижения жизни, поисков своего места в ней.

Безусловный интерес для молодых зрителей представляет спектакль «Настасья Филипповна» по роману Ф. М. Достоевского «Идиот». Роман «Идиот» привлек театр емкостью, силой, сложностью характеров героев, удивительной диалектической глубиной в постановке проблемы зависимости человека от обстоятельств, проблемы доброты и активности личности.

В этих классических спектаклях зрители познакомятся с такими мастерами нашего театра, как народные артисты республики Вера Ершова, Александр Демич, Сергей Пономарев, заслуженные артисты республики Николай Кузьмин, Михаил Лазарев, Николай Михеев, артисты Адольф Бибе, Валерий Кольцов.

В роли Гамлета вы увидите совсем молодого актера Юрия Демича, Настасью Филипповну играет Ирина Дмитриева.

В пьесах о наших днях мы прежде всего ищем зоркости художника. Нам бы хотелось, чтобы наше искусство было умным, серьезным, чтобы оно исследовало движущуюся диалектику жизни, человеческие характеры и судьбы, которые вбирают в себя судьбу народную. Но театр не может быть важным, сухим умником, театр — это еще и праздник, зрелище. Театральное искусство всегда обращается к человеческому сердцу. Народный артист РСФСР Петр Монастырский, который работает в Куйбышеве более пятнадцати лет и поставил большинство спектаклей в нашей гастрольной афише, — режиссер вахтанговской школы.

В последние сезоны молодежь заняла большое место в коллективе, в нашем репертуаре. Наш театр дружен с молодыми зрителями, а герои многих наших спектаклей тоже молоды.

Героям пьесы Михаила Рождина «Валентин и Валентина» по восемнадцать, эти московские студенты живут радостью и болью настоящей любви, которая пришла к ним так рано, на пороге взрослой жизни. Нам хотелось, чтобы наш спектакль был не только историей одной любви, но и серьезным раздумьем о подлинных и мнимых жизненных ценностях, о настоящем человеческом счастье.

Валентина в нашем спектакле играют Юрий Демич и Сергей Кашицын, в роли Валентины вы познакомитесь с Любовью Альбицкой и Галиной Дударевой.

В «Студенческой комедии» Михаила Шatroва занята почти вся молодежь театра. Этот спектакль выстроен режиссером в звонких и стремительных ритмах, он пронизан музыкой, песнями, озорной стихией неистощимого студенческого юмора. Но вот это стремитель-



Гамлет — Юрий Демич, Полоний — Николай Михеев.

ное движение спектакля как бы замедляется, перебивается мягкой лирикой или по-взрослому серьезным спором. Герои спектакля учатся делать дело и не поддаваться дежавю, они проходят сложный путь к человеческой, гражданской зрелости.

Молодые театральные герои спектакля «Ситуация» по новой пьесе Виктора Розова: изобретатель Виктор Лесиков (артист Вадим Неймушин) и его жена Тамара (артистка Любовь Альбицкая). Герой нашего спектакля сталкивается с необходимостью сделать нравственный выбор, от которого зависит его будущее, его любовь, человеческое достоинство, его творческая сила.

Вся молодежь театра занята в веселом музыкальном представлении «Тогда в Севилье». Советский драматург С. Алешин предложил свою «версию», объясняющую неотразимую победоносность Дон-Жуана. Легендарный покоритель женщин — молодая девушка, вынужденная путешествовать по Испании в мужском платье. В смешном спектакле есть серьезная мысль — о людях, живущих чужим умом, слухами, последней модой.

Музыкальный спектакль — одна из плодотворных традиций нашего коллектива. Последняя работа театра, которую мы покажем челябинцам — классическая грузинская комедия «Ханума» по пьесе А. Цагарели, — сделана в жанре музыкальной комедии. Это праздничный, жизнеутрачивающий спектакль о любви и таланте.

Э. ФИНК,
помощник главного режиссера по литературной части.



Сцена из спектакля «Студенческая комедия».

Фото З. Брзинина.