

31 июля 1973 г. ● № 177 (16176)

ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

К ОКОНЧАНИЮ ГАСТРОЛЕЙ
КУЙБЫШЕВСКОГО ДРАМАТЕАТРА
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО В ЧЕЛЯБИНСКЕ

Сегодня заканчивает свои гастроли в Челябинске Куйбышевский драматический театр имени М. Горького.

Как известно, в последнее время летние гастрольные поездки местных театров организуются на основах взаимного обмена. Это, конечно, не касается ведущих театров Москвы и Ленинграда. Странно было бы говорить о гастролях, скажем, МХАТа по принципу равноценного обмена. А право выступать на столичной сцене предоставляется коллективам, добившимся особых творческих успехов.

Ныне Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга поменялся со своими куйбышевскими коллегами. И надо сказать, что с нашей точки зрения этот обмен был полезным. Куйбышевский драматический театр имени М. Горького, как показали его спектакли на нашей сцене, — зрелый творческий коллектив, имеющий сильное ядро даровитых опытных актеров и растущую талантливую молодежь.

Нам думается, что большую роль в успехах творческой жизни этого коллектива сыграла стабильность художественного и административного руководства коллективом. Например, режиссура театра уже более двадцати лет возглавляет народный артист РСФСР П. Монастырский. Постоянство руководства помогло сохранять определенные принципы и в формировании труппы, и в выборе репертуара.

Конечно, репертуар летних гастролей не всегда полностью отражает лицо театра. И то, что в челябинских выступлениях куйбышцев преобладали комедии, еще не означает, что это театр чисто комедийный. Эту мысль красноречиво подтверждает постановка на его сцене таких, например, спектаклей, как «Гамлет» и «Настасья Филипповна».

К сожалению, мы не увидели во время гастролей крупного сценического полотна на современную тему. Очевидно, это предопредели-



ла гастрольная «стратегия». Но то, что челябинцам удалось посмотреть, поставлено и сыграно на добротном профессиональном уровне. Можно спорить об отдельных частных достоинствах и недостатках спектаклей, но в целом это интересные сценические произведения с отчетливо выраженным режиссерским замыслом и яркими образами, созданными хоршим актерским ансамблем.

Челябинцы с удовлетворением познакомились с творчеством таких мастеров сцены, как народная артистка РСФСР В. Ершова, заслуженные артисты РСФСР Н. Кузьмин, С. Пономарев, Н. Михеев, А. Чурсанов.

Порадовали нас и успехи молодежи. В первую очередь здесь надо назвать Ю. Демича. Найти и воспитать такого актера, который в 24 года интересно, глубоко и само-

бытно играет Гамлета, — это, конечно, большая находка труппы. Но рядом с Ю. Демичем стоят и такие актеры, как Л. Альбицкая, С. Надеждин, С. Нашицын и многие другие. Впрочем, здесь нет надобности в перечислении имен. Они уже назывались в рецензиях.

Словом, наши встречи были плодотворными, и мы, расставаясь сегодня с куйбышевскими артистами, напутствуем их самыми добрыми пожеланиями.

В. СВЕТЛИНЦЕВ.

Во время гастролей в Челябинске куйбышцы показали свою новую постановку — спектакль «Ханума» по пьесе А. Цагарели.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Ханума» — заслуженная артистка РСФСР С. Боголюбова, Аноп — А. Бибс.

Фото З. Врайнина.