

91 июля 1973 г. № 177 (16176)

# ПЛОДОТВОРНЫЕ ВСТРЕЧИ

к окончанию гастролей  
куйбышевского драмтеатра  
имени М. Горького в Челябинске

Сегодня заканчивает свои гастроли в Челябинске Куйбышевский драматический театр имени М. Горького.

Как известно, в последнее время летние гастрольные поездки местных театров организуются на основах взаимного обмена. Это, конечно, не касается ведущих театров Москвы и Ленинграда. Странно было бы говорить о гастролях, скажем, МХАТа по принципу равнозначного обмена. А право выступать на столичной сцене предоставляется коллективам, добившимся особых творческих успехов.

Нынче Челябинский драматический театр имени С. М. Цвиллинга поменялся со своими куйбышевскими коллегами. И надо сказать, что с нашей точки зрения этот обмен был полезным. Куйбышевский драматический театр имени М. Горького, как показали его спектакли на нашей сцене, — зрелый творческий коллектив, имеющий сильное ядро даровитых опытных актеров и растущую талантливую молодежь.

Нам думается, что большую роль в успехах творческой жизни этого коллектива сыграла стабильность художественного и административного руководства коллективом. Например, режиссурой театра уже более двадцати лет возглавляет народный артист РСФСР П. Монастырский. Постоянство руководства помогло сохранять определенные принципы и в формировании группы, и в выборе репертуара.

Конечно, репертуар летних гастролей не всегда полностью отражает лицо театра. И то, что в челябинских выступлениях куйбышевцев преобладали комедии, еще не означает, что это театр чисто комедийный. Этую мысль красноречиво подтверждает постановка на его сцене таких, например, спектаклей, как «Гамлет» и «Настасья Филипповна».

К сожалению, мы не увидели во время гастролей крупного специстического полотна на современную тему. Очевидно, это предопредели-



ла гастрольная «стратегия». Но то, что челябинцам удалось посмотреть, поставлено и сыграно на добром профессиональном уровне. Можно спорить об отдельных частных достоинствах и недостатках спектаклей, но в целом это интересные сценические произведения с отчетливо выраженным режиссерским замыслом и яркими образами, созданными хорошим актерским ансамблем.

Челябинцы с удовлетворением познакомились с творчеством таких мастеров сцены, как народная артистка РСФСР В. Ершова, заслуженные артисты РСФСР Н. Кузьмин, С. Пономарев, Н. Михеев, А. Чурсалов.

Порадовали нас и успехи молодежи. В первую очередь здесь надо назвать Ю. Демича. Найти и воспитать такого актера, который в 24 года интересно, глубоко и само-

быто играет Гамлета, — это, конечно, большая находка труппы. Но рядом с Ю. Демичем стоят и такие актеры, как Л. Альбицкая, С. Надеждин, С. Кашицын и многие другие. Впрочем, здесь нет необходимости в перечислении имён. Они уже назывались в рецензиях.

Словом, наши встречи были плодотворными, и мы, расставаясь с сегодняшними куйбышевскими артистами, на-пушаем их самыми добрыми пожеланиями.

**В. СВЕТЛИНЦЕВ.**

\* \* \*

Во время гастролей в Челябинске куйбышевцы показали свою новую постановку — спектакль «Ханума» по пьесе А. Цагарели.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Ханума — заслуженная артистка РСФСР С. Баголюбова. Аноп — А. Бибе.

Фото З. Врайнина.