

НУРГЫШОВ

+ КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

МОЛОДОСТЬ СТАРОГО ТЕАТРА

В КАНУН ПРАЗДНОВАНИЯ ПЕРВОМАЯ, В ГОСТИХ У «КЛУБА ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ» ПОБЫВАЛИ РУКОВОДИТЕЛЬ, ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР КУЙБЫШЕВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО ПЕТР ЛЬВОВИЧ МОНАСТЫРСКИЙ И АКТРИСА, СЕКРЕТАРЬ КОМСОМОЛЬСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРА НАТАЛЬЯ СИВИЛЬКАЕВА.

П. Л. МОНАСТЫРСКИЙ:

История нашего театра уходит в глубину прошлого столетия—первая самарская профессиональная труппа поставила первый спектакль еще в 1851 году. И все же я смело говорю, что театр наш, несмотря на вековую историю, молод—молод духом, стремлением ставить пьесы так, чтобы они волновали сегодняшнего зрителя и, разумеется, широким привлечением к участию в спектаклях молодых актеров. А их у нас добрая треть.

Мы надеемся на свою смену. Для этого есть все основания. Вот Жанна Романенко. На сцене шесть лет (а это для актера немногого). Но уже сейчас она отличается творческой зрелостью, самостоятельностью мышления, своеобразным исполнительским почерком. Жанна сыграла несколько центральных ролей в спектаклях «Проделки Ханумы», «Ситуация», «Дамы и гусары», «Счастливый Шурик».

— Творческий рост Жанны не случаен, — вступает в разговор Наталья Сивилькаева. — В этом заслуга не только ее, как актрисы, но и режиссеров, которые предоставляют ей возможность проявить себя, попробовать свои силы на ответственных ролях.

Можно привести немало примеров, показывающих, как вера в возможности молодых способствует росту их профессионального мастерства. Возьмем Наталью Шатаеву. Она, несмотря на свой небольшой стаж работы в театре (Шатаева закончила институт в 1969 году), успела сыграть леди Анну в «Ричарде-III», Офелию в «Гамлете», Ольгу Банникову в спектакле «Лошадь Пржевальского», Женю — в пьесе «Валентин и Валентина», Зою — в «Счастливом Шурике».

Олег Бычков — один из самых молодых в труппе—чуть более двух лет назад он закончил институт. Но куйбышевские зрители хорошо знают его — он сыграл несколько ответственных ролей: Окопова в спектакле «Лошадь Пржевальского», Михаила в «Зыковых».

— Судя по названиям пьес, молодежная тематика занимает не последнее место в репертуаре театра. Петр Львович, как вы лично и коллектив театра отноитесь к пьесам, в которых поднимаются проблемы, волнующие молодежь, к пьесам, где главные герои — наши молодые современники?

— Мы с удовольствием включаем в свой репертуар пьесы, затрагивающие молодежные проблемы. Они интересны, их хорошо принимают зрители, они нужны. За последние годы куйбышевские зрители имели возможность познакомиться со спектаклями, затрагивающими нравственные проблемы молодого человека. Это «Валентин и Валентина», «Арктический роман», «Ситуация», «Старый новый год», «Своей дорогой». Наиболее интересной в этом отношении является пьеса М. Шатрова «Лошадь Пржевальского». В ней заняты всего два актера старшего поколения, а остальные — молодежь. Надо сказать, этот своеобразный экзамен на творческую зрелость молодые выдержали. Конфликт между командиром строительного отряда (артист С. Надеждин), осуществляющего лозунг «Сначала строй дома, а человека — потом», стремящегося несмотря ни на какие нравственные издержки перевыполнить производственное задание, и комиссаром (С. Кашицын), отстаивающим идею коммуны, нравственного ста-

новления бойцов строительного отряда, заставляет зал на протяжении более чем трех часов жить одной жизнью с героями спектакля, вместе с ними радоваться и переживать.

Н. СИВИЛЬКАЕВА:

— Да, этот спектакль дорог нам, молодым. И приятно, что он пришелся по душе зрителям. Помнится разговор после одного из спектаклей, на который мы пригласили командиров и комиссаров студенческих строительных отрядов области. Студстроевцы увидели то, с чем им приходилось сталкиваться.

— Очень отрадно, что молодые актеры Куйбышевского драматического театра не резерв, ожидающийся, когда пройдет его час, а полноценные участники всех спектаклей. Но только ли сценой ограничивается активность молодых актеров?

Н. СИВИЛЬКАЕВА:

— Конечно, нет. Наши ребята шефствуют над многими драматическими коллективами города. С. Кашицын, например, второй режиссер агиттеатра «Свет и тень» Дворца культуры «Звезда» и руководитель СТЭМа строительного института, Г. Лударева занимается с детским драматическим коллективом Дома культуры «Современник», с помощью С. Соколова постигают газы актерского мастерства студенты Куйбышевского планового института. Молодые артисты театра принимают активное участие и в разборе спектаклей, поставленных самодеятельными драматическими коллективами области.

— И последний вопрос. Чем вы порадуете куйбышевцев в дни первомайских праздников, какие пьесы будут поставлены в ближайшее время на сцене вашего театра?

П. Л. МОНАСТЫРСКИЙ: Первого мая будет показана пьеса В. Розова «Ситуация», второго — «Сослуживцы», третьего — «Зыковы», «Пожарный на льве» (это в помещении нашего театра) и «Валентин и Валентина» — в поселке Ново-Семейкино.

После праздников состоится премьера спектаклей «Счастливый Шурик» и «Сорок первый». До конца театрального сезона мы думаем выпустить еще два спектакля: по пьесе куйбышевского драматурга И. Тумановской «Если тебе нужна моя жизнь» и по пьесе А. Вамиллова «Прошлым летом в Чулимске».

Беседу вели
В. БАБЕНКОВ.