

«ВОЛЖСКАЯ КОММУНА»

г. Куйбышев

6 СЕНТЯБРЬ 1974

Осенью 1976 года Куйбышевскому драматическому театру имени А. М. Горького исполняется 125 лет. У нашего коллектива — два года, чтобы подготовиться к юбилею. Это большой праздник, который заставляет пристально всмотреться в прошлое, перелистать страницы истории, воскресить в памяти лица людей, с именами которых была связана добная слава театра. Такая дата повинует ответственность коллектива и перед нашими лучшими традициями, и перед нашими сегодняшними зрителями.

В связи с юбилеем театра нам предстоит большие гастроли в Москве, и сейчас перед группой встает целый комплекс сложных проблем. Мы должны интенсивно работать над новыми спектаклями, но одновременно — сохранять, восстанавливать лучшие работы последнего времени, например, «Материнское поле», «Гамлет», «Мидиагас».

Биография театра в этом сезоне будет определяться прежде всего тем обстоятельством, что в нашей афише появятся два значительных произведения современной драматургии — «Прошлым летом в Чулимске» А. Вамилова и «Четыре капли» В. Розова. Драму Александра Вамилова еще в прошедшем сезоне начал репетировать главный режиссер П. Монастырский, но-

# НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, НОВЫЕ АВТОРЫ

## К НАЧАЛУ СЕЗОНА В КУЙБЫШЕВСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ им. А. М. ГОРЬКОГО

вую пьесу Виктора Розова будут ставить А. Голбян.

Это очень разные пьесы — по жанру, жизненному материалу, по авторской манере. Но темперамент художника, отстаивающего наши нравственные идеалы, — огромное достоинство обоих этих произведений.

В пьесе А. Вамилова — густые краски, сильные характеры, поединок человеческих страсти. Его герояния — Валентина, восемнадцатилетняя девушка из маленького сибирского городка, обнаруживает в ситуации очень трудной неизуриданной нравственной силу, способность к деятельности добру.

Комедия Виктора Розова «Сложена» из четырех драматических новелл, написанных с блестательным юмором, отточенным мастерством. «Четыре капли» объединены лирическим монологом автора. Это пьеса удивительная по емкости

т содержания и богатству идиптичий: от мягкого, доброго юмора до трагедийного напряжения, от чистейшего лиризма до язвительной сатиры.

В театре продолжается работа над пьесой «Современники» В. Липатова и С. Табичникова. Это пьеса, место действия которой — город Тольятти, ее герой — рабочие и инженеры ВАЗ. Сейчас уже определился круг проблем, «состав» действующих лиц, центральный конфликт, но многие характеры еще нуждаются в углублении, а поступки — в более точной психологической мотивировке.

В этом сезоне П. Монастырский поставит спектакль, к работе над которым в коллективе готовится уже несколько лет, — комедию Н. В. Гоголя «Ревизор». Актеры нашего театра всегда с эзартом, удовольствием работают над произведениями классической драматургии. Гоголь — это колоссальные

возможности, но это трудный автор. Логика Гоголя — совсем не бытовая, его героев нельзя мерить обычной меркой: это обобщение, преувеличение, гротеск, это резкие, яростные краски.

Сегодня в коллективе решается вопрос о пьесе, которую наш театр покажет к 30-летию нашей победы в Великой Отечественной войне. В наших планах — «Нашествие» Леопида Леопова, один из самых талантливых, ярких и своеобразных произведений советской драматургии.

Расширяются зарубежные контакты нашего театра: в этом году к нам присажает главный режиссер старозагорского театра (Болгария) Георгий Делев. Он хочет осуществить на нашей сцене постановку пьесы современного болгарского автора о герониме болгарского народа в борьбе с фашизмом.

В этом сезоне мы хотели бы обратиться к двум произведениям западной драматургии — к классической комедии Э. Ростана «Сирено де Бержерак» и драме Теннесси Уильямса «Лето и лымя».

Первая премьера нового сезона — спектакль по пьесе куйбышевского драматурга И. Тумановской «Если тебе нужна моя жизнь...». Это пьеса об Антоне Павловиче Чехове, о его сложной человеческой и творческой судьбе. Пьеса написана по материалам современников, по письмам Чехова.

В ее основу положены воспоминания Лидии Алексеевны Авиловой, писательницы, современницы Чехова. В этих воспоминаниях — и преклонение перед его личностью, и ощущение огромного масштаба и сложности характера Чехова, великого русского писателя и человека.

Режиссер спектакля «Если тебе нужна моя жизнь...» — А. Головин, художник — И. Мешкович. В роли Чехова — В. Салопов, в роли Авиловой — В. Оттович. Этот спектакль куйбышевские зрители увидят в сентябре.

Э. ФИНК.

Помощник главного режиссера по литературной части.