

14 АВГ 1976

СИЯ

6

ДОБРЫХ ава десятка лет работаю я в Куйбышевском драматическом театре имени Горького. И по контакту со зрительным залом всегда чувствую, получила ли зритель на спектакле ответ на те нравственные, духовные вопросы, ради которых он, собственно и пришел к нам. А получает он ответ, как показывает практика, не всегда. И подумать вслух, как формируется кредо творческого коллектива, весьма небезынтересно.

В последние годы наш театр довольно часто обращается к пьесам современных драматургов, чаще, чем даже к советской русской или западной классике.

Спектакль о современнике по его эмоциональному воздействию на зрителя играет огромную роль в нашей воспитательной деятельности. И часто в периферийного театра вызывают серьезные успехи. Они могли бы вызвать большой резонанс и сослужить добрую службу театральным коллегам в других городах, если бы получили какую-то оценку в центральной печати. Пока это практикуется редко. Может быть, поэтому, кстати, драматурги сдержанно относятся к провинциальному театрам.

К сожалению, в сегодняшней драматургии со всеми положительными что в ней есть, немало и однонаправленных с поверхностным иллюстративным решением проблем бытия, нравственности. Мы в своем театре выработали такой подход — брать грустные, но более глубокие вещи. Несколько лет назад мы поставили пьесу «Человек со стороны». Спектакль вызвал много разворочивших суждений, в том числе и во время обсуждения на металлургическом заводе имени Ленина. Но примечательно, что коллеги главного героя Чешкова в жизни, отметив его рационализм, излипнувши сухость, поддержали его в главном — в преданности своему делу.

Так же заинтересованно принимал зал и спектакль «Протокол одного заседания».

ЖИЗНЬ — ИСКУССТВУ,  
ИСКУССТВО — МАССАМ

## ОБРАЗ СОВРЕМЕННИКА

Успех так называемой производственной темы на сцене, в кино и на телевидении несомненен. Характерно, что актеры с удовольствием работают сегодня с такой пьесой, которая раньше была для них чем-то вроде «принудительного» ассортимента. Это существенное изменение в самом характере интересов творческого коллектива.

Показательно, что формирование актерского мастерства тоже идет прежде всего за счет современной темы. Актеры охотно играют своих современников. Но нередко недоглубокое проникновение в психологию человека в современной пьесе лает белый материал для актерской работы. Тогда актер старается недостаточную глубину образа восполнить на сцене внешней похожестью. И случается, что привыкает к такому «методу» работы над ролью. Профессиональный рост — это и становление мировоззрения актера. А это может дать только пьеса с большим человеческим, гражданским содержанием. Поэтому мы обращались ранее к «Иркутской истории», «Океану», «Золотой карете», а сегодня — к «Протоколу одного заседания», «Старомодной комедии», к повести Ю. Яковлева «Моя дочь Нюша» — драматургии, которая позволяет расти духовно и актеру, и зрителю.

Все сказанное отнюдь не означает, что современная тематика должна быть представлена одноплановыми спектаклями. Мы должны учитывать привязанности и запросы более чем миллионного города. А кроме Куйбышева, театр обслуживает Тольятти с его почти полумиллионным населением. Поэтому мы включаем в ре-

пертуар и веселые музыкальные спектакли. Но каким образом мюзикл «Левша» совместить с трагедией «Гамлет», психологической арамой «Золотой кареты» и «Настасье Филипповной» по Достоевскому, чтобы привести их к единому эстетическому «знаменателю»? Чтобы это были разные спектакли, но спектакли одного театра, чтобы они работали в одном направлении? Прежде всего нужна стабильность режиссуры, единый подход к решению художнических задач.

ЖАНРОВОЕ разнообразие преполагает и разносторонность актерского ларования, что само по себе является непременным условием роста профессионального мастерства. Это и залог успеха актера у зрителя. Мало увлечь в исполнителе определенные задатки надо очень много работать, чтобы их реализовать. У периферийного театра в этом смысле возможностей не меньше, чем у столичного.

И сейчас в труппе есть интересные молодые актеры, с которыми нужно искать, пробовать, чтобы постепенно выявить их богатые потенциальные возможности. Таким, на мой взгляд, является В. Борисов, неплохо заявивший себя в «Золотой карете», «Левше», «Продавце дождя» Р. Нэша. Пока он увлекает обаянием, пластикой, ему еще не хватает разнообразия выразительных средств, чтобы начать более сложную работу на сцене. Но это должно со временем появиться. Актеров в театре много, но назначать на роли, тем более опорные, можно далеко не всех, а лишь тех, кто способен исти в глубочайшие тылы художественного поиска. Конечно, интересно работать с

одаренной молодежью, но приходится решать и возрастные проблемы опытных актеров выявлять новые грани их давления на другом, порой не привычном для них материале, в характерных ролях. Вся эта работа сводится к главному — росту творческого коллектива, который может ставить перед собой все более сложные задачи.

Мы не стараемся подстроиться под вкусы различных категорий зрителей. Наша цель — заставить зрительный зал соучаствовать, сопереживать, мыслить... Такой подход не предполагает упрощенчества, а требует серьезной профессиональной работы. Нельзя сказать, что на этом пути нет издержек. Бывает, что интересный с точки зрения театра спектакль не принимается зрителем. Мы видим в этом вину и театра. Значит, не сумели привить своему зрителю вкуса к «потреблению», если так можно выразиться, определенных духовных ценностей.

Наш театр отмечает свой 125-летний юбилей. Это один из старейших провинциальных театров с богатыми традициями. Свои гастроли на столичной сцене мы открыли «Золотой каретой» Леонида Леонова. В нашем репертуаре также новая редакция «Зыковых» Горького, «Гамлет», «Моя дочь Нюша», «Протокол одного заседания» и другие спектакли.

Мы стремимся показать в них человека, богатство его внутреннего мира. В героях сегодняшних дней, в их биографиях и нравственных исследованиях раскрыть, как говорил на XXV съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев, то основное, существенное, чем живет страна, что стало частью личных судеб советских людей. В этом видится нам наш долг — долг работников советского искусства.

П. МОНАСТЫРСКИЙ  
народный артист РСФСР,  
художественный руководитель Куйбышевского Драматического театра имени А. М. Горького.