Вечер, посвященный Н. Тихонову

Областное отделение общества любителей книги, областной комитет защиты мира и Дом культуры профтехобразования провели вечер, посвященный 80-летию со дня рождения известного советского писателя, государственного и общественного деятеля Николая Семеновича Тихонова.

Вечер открыл вступительным словом председатель правления областного отделения добровольного общества любителей книги, профессор Куйбышевского педагогического института В. Бочкарев.

Доклад о жизни и творчестве Н. С. Тихонова сделал доцент филологических наук А. Л. Киселев.

С воспоминаниями о встречах с Н. С. Тихоновым выступили

«У НИХ ВСЕ ВПЕРЕДИ!»

Московские фигуристы Марина Черкасова и Сергей Шахрай опережали вторую победу в нынешнем сезоне. 9 декабря они первенствовали в традиционных международных соревнованиях на приз газеты «Нувель де Моску» (совсем недавно эта спортивная пара заняла первое место в открытом чемпионате столицы).

Юные воспитанники заслуженного тренера СССР Станислава Жука вынесли на суд зрителей, заполнивших в четверг Дворец спорта Лужников, сложнейшую произвольную программу. В нее, в частности, была включена «подкрутка» в четыре оборота, которую не исполняет ни одна пара в мире. Марина и Сергей набрали 72,93 балла (сумма мест — 8).

Вторыми остались Надежда Горшкова и Евгений Шевалоевский (72,31; сумма мест — 9), опережавшие Черкасову и Шахрая после короткой программы. Третье место заняли гости из ГДР Мануэла Магер и Уве Бевердорф — 70,45 (13).

Шестикратные чемпионы мира и чемпионы Олимпийских игр Ирина Роднина и Александр Зайцев, которые с большим преимуществом лидировали после первого дня состязаний, вновь на этих соревнованиях выступили только в короткой программе.

Марина Черкасова и Сергей Шахрай начали тренироваться под руководством С. Жука в мае 1975 года. Произвольная композиция 12-летней Марины и 18-летнего Сергея «положена» на популярные русские мелодии.

Наша прославленная фигуристка Ирина Роднина считает, что дуэт Черкасова — Шахрай производит хорошее впечатление. Однако спортсменам надо еще немало поработать, чтобы довести исполнение сложных элементов до совершенства. «У них все впереди!» — сказала олимпийская чемпионка.

...Вчера на турнире определились победители и призеры в соревновании мужчин. После трех обязательных фигур лидирует москвич Владимир Ковалев. Вторым идет Сергей Волков (Московская область), третьим — ленинградец Юрий Овчинников.

Ю. СМИРНОВ.
Э. ТОКАРЕВА.
Корр. ТАСС.

...И ЕЩЕ «С...

Продукция, выпускаемая Куйбышевской шоколадной фабрикой «Россия», фигурирует не только у нас в стране, но и за рубежом. Новогодние наборы «Золотая нива», «Регина», шоколадные орехами «Веселые ребята» и другая продукция фабрики пользуются большим спросом.

А недавно на прилав... ки магазинов по... ная продукция шоколад «Сюр... он изготовлен из... сахара, ... молока и других

ДЕКАДА ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Еще два спектакля из юбилейной афиши показали зрителям артисты драматического театра. На сей раз это был мюзикл «Левша», созданный по мотивам рассказа Н. Лескова. Зрители кратковременного, но... ... М. Левинтова и оформленного И. Мы... чем театрального зрелища — рабочие производственного объединения «Завод имени Масленникова», Волжского автомобильного завода имени 50-летия СССР, артисты Куйбышевского и Тольяттинского театров кукол — тепло поздравили коллектив театра с юбилеем.

А вчера в Куйбышеве ... сцену драматическом ... состоялась премьера. ... показан спектакль М. Горького «Варвары». Этот спектакль занимает особое место в истории нашего театра. В постановке Куйбышевского драматического «Варвары» признаны лучшим спектаклем в Горьком

К 125-летию Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького

УТВЕРЖДЕНИЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

лодой актер постичь всю сложную и противоречивую глубину шекспировского героя. Юрий Демич в этой роли горяч и полемичен. На сцене нет желчного и многоопытного в своем неверии в людей героя, который считает своей миссией объяснять о пороках мира. Гамлет у Ю. Демича неистово непримирим, но его лицо всегда освещено чистым светом завтрашнего дня. А знаменитый монолог «Быть или не быть...» не звучит призывом к ненависти к миру. Он — упрек, но в нем надежда на жизнь.

Успех Ю. Демича и П. Монастырского в этом спектакле разделили многие актеры — Н. Михеев, В. Ершов, Н. Кулыкин и другие, среди которых была и большая группа молодежи. Для них участие в «Гамлете» было, несомненно, одним из важнейших этапов творческого пути. Более того, не будет ошибкой сказать, что именно после этого рубежа для многих их жизнь началась пора, которую с полным основанием можно назвать творческой зрелостью.

Сергей Кашицин сыграл в «Гамлете» горячо — пылкого и благородного друга Гамлета. Пройдет время, и актер столь же темпераментно, но с еще большей психологической обоснованностью сыграет роль подпольщика-гимназиста в болгарской пьесе «Любовь необъяснима».

А Валентин Пономарев, который до «Гамлета» играл в основном простоватых и грубоватых парней, сильно смазывающих один на другого, исполнил здесь роль Актера. И поразил своей парадоксальной многогранностью, которая в еще большей степени проявилась в роли полицейского следователя в упомянутой болгарской пьесе. Потом у В. Пономарева будет еще роль — обедневшего помещика Телегина («Вафля») в чеховском «Дяде Ване», роль в достаточной степени спорная, как сложная и интересная...

П. Монастырский знал, на чем проверять молодежь: «Гамлет» раскрыл возможности многих молодых актеров. И если в прессе подвергли критике С. Надеждина на Лаэрта, режиссера это не обескураживало: он видел высокую потенцию этого одаренного артиста, исподволь готовил его к вершине.

...А исполнитель Гамлета уехал в Ленинград. К Тоистоногову. Что ж, с гамлетами это бывает. И вскоре у разлавин Эльсинора появился новый принц. Он носил те же одежды, что и Ю. Демич, он говорил те же слова, но это был другой Гамлет. На эту роль был введен молодой актер Станислав Цимбал. До этого он превосходно сыграл роль интеллигентного мещанина в спектакле по пьесе М. Рощина «Старый Новый год».

Новый Гамлет, новая актерская судьба, в которой доверие режиссера, наверное, также сыграет свою роль.

Людмила Альбицкая в «Гамлете» играла Офелию. И у нее до этой роли были десятки других, где дарование молодой актрисы успешно заявляло о себе. Офелия отлично потребовала от исполнительницы качественно иной работы. Прежде всего необходимо было отказаться от тех многих приемов, которые прежде благодетельствовали и казались достижением. В эту роль нельзя было ничего переносить из вчерашнего дня, ни одной «питаты» из самой себя.

Вот почему, видимо, Альбицкая в этой роли лаконична и скупа в красках, сдержанна в чувствах, она как бы устремлена внутрь себя, для нее важнее недоговорить, нежели сказать лишнее.

Это был интересный образ, актриса была достойной партнершей Ю. Демичу, но, видимо, этот же направленный аскетизм в выразительных средствах в какой-то степени сделал характер Офелии однозначным. Она прежде всего послушная дочь и покладистая сестра. С готовностью выслушивает она советы Лаэрта порвать с Гамлетом, не очень казнясь, по требованию Полония шпионит за возлюбленным. Актриса в этой роли профессионально точна, рациональна, но за всем этим пропадала драма ее любви с Гамлетом.

И все же главная нота Офелии — пронзительная нота поруганной любви — прорывалась сквозь цепкие одежды сдержанности и скупости, какими облачила актриса свою героиню. И когда через несколько лет мы увидели Л. Альбицкую в роли Сони в спектакле «Дядя Ваня» А. П. Чехова, поставленном тем же П. Монастырским, стало ясно, что «Гамлет» принципиально повлиял на творческий рост актрисы.

В «Дяде Ване» работа Л. Альбицкой была тем сложнее, что именно с этим персонажем связал постановщик свою трактовку чеховской пьесы. Нельзя сказать, чтобы трактовка эта была всеми единодушно принята. У спектакля появились и сторонники, и противники. Но и те и другие сходились в одном — Соня в исполнении Л. Альбицкой — лучшая в нем роль.

Поэтика этого чеховского спектакля такова, что в нем параллельно с ходом действия, рядом с сюжетом существует еще какая-то невидимая мелодия, объединяющая здесь все и вся и в конечном итоге превращающаяся в лейтмотив спектакля. Тема этой мелодии — нравственный потенциал личности, неудовлетворенной собой, бунтующей, находящей силы устоять и в поражении.

Соня Альбицкой именно такой человек. Это она подкармает флаг на потрепанном бурей корабле, это с ней связана надежда на будущее, которая дает осмысление всей драме. Актриса создает яркий образ русской женщины — человека светлой и чистой души, любящего сердца, человека, в котором красота и достоинство идут из натуры, являются продолжением естественной и глубинной нравственности.

В работе П. Монастырского, как уже говорилось не однажды, были примеры, когда неожиданно полученная кем-то из молодых актеров роль удивительным образом поднимала последнего на качественно новую ступень.

Многие удивились, когда уехавшую из театра Л. Гривнову в спектакле «Настасья Филипповна» (по роману Ф. М. Достоевского) в заглавной роли заменила Ирина Дмитриева. Но еще большим было удивление, когда молодая актриса не только справилась с сложнейшей ролью, но и создала своеобразный запоминающийся образ, выдвинувший ее в ведущие актеры труппы.

Подобное случилось и с Вашиком Черновым. Его «часовой» в спектакле по пьесе А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске». Актер, которого привыкли видеть в характерных ролях, при появлении которого на сцене обычно ожидалось веселье, выступил в совершенно ином плане. Мещанская и обывательская апологетика силы, вседозволенности, кулака нашли в образе Пашки, сыгранном В. Черновым. Выражение не только художественно законченное, но и символически иносказательное. И это символическое начало было тем страшнее и безобразнее, что актер играл своего героя добротному обычно и приземленно. Обычность-то эта как раз и леденила душу.

Яростный спор о человеческом достоинстве, который велся в спектакле, окончился моральной победой робкой и беззащитной Валентины (Л. Ильясова), не изменившей своим принципам, своей любви. Герой В. Чернова был не только посрамлен, лично потерпел крах, вместе с ним потерпела крах его идея, его эгоистическое миропонимание, в котором не нашлось места признанию права другого человека иметь свои идеалы.

Вспоминая спектакли последних лет, можно назвать не один пример, когда молодые артисты, получив интересные роли, с честью выдерживали испытание. И вместе с тем открывали новые черты своего дарования.

Роль Валентины тогда исполняла учащаяся театральной студии Л. Ильясова, которая сейчас полноправный член труппы. Удача в вампиловском спектакле во многом определила ее судьбу.

У Жанны Романенко такое случилось в «Хануме» А. Цагареи — веселом музыкальном спектакле, поставленном П. Монастырским по старой грузинской пьесе. У Романенко тут далеко не главная роль. Напротив, играть рядом с В. Ершовой, В. Оттовичем, М. Лазаревым, А. Чурсановым, которые блистают тут чуть ли не феерически, — дело, сразу скажем, трудное. Но и интересное. Ж. Романенко вполне в ансамбле этих прекрасных актеров, вполне в стиле того праздничного и остроумного представления, которое разворачивается на сцене. Ее Соня — это все не всерьез, но все и всерьез, это и дуэнадство, и кокетство, и нежность, и лиричность. Это каская комедийных выходок и беспечных пассажей, это и серьезная и нужная мысль о том, как хорошо иметь настоящую любовь, и как это важно — уметь за нее постоять...

Смех, который возбуждает мысль о человеческом достоинстве... Не самое ли важное это в любой комедии? Еще более остро, «чеканно» Ж. Романенко развивает эту линию в спектакле по пьесе В. Розова «Четыре капли». Помните, девочка, приходящая к некоему начальнику, чтобы запретить ему кричать на своего отца? Как смешна она в своем по-детскому наивном восприятии зла, как непосредственна, забавно агрессивна, и какая грусть щемит сердце, когда замолкает смех в зале, и мы чувствуем, что в этой маленькой сценке сказано очень много, и сказано значительно...

Счастливая актерская судьба — это судьба актера, который играет.

Сейчас Ж. Романенко играет во многих спектаклях текущего репертуара театра. Играет уверенно, смело, наполненная упоением молодости и успеха. Не все у нее получается равнозначно, но та скрытая «пружина», которая возникает в актере, когда он чувствует уверенность в своих силах, стремительно и упруго распрямляется в ней в каждой новой работе.

Да только ли у нее?..

Е. ЖОГОЛЕВ.