

КОГДА ОТКРЫВАЕТСЯ З А Н А В Е С . . .

12 сентября спектаклем «Зыковы» Куйбышевский академический театр драмы имени А. М. Горького открывает свой новый сезон. О нем рассказывает руководитель и главный режиссер театра народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР П. Л. МОНАСТЫРСКИЙ:

— Прошедший год был для нас особенно знаменателен: театр отмечал свой 125-летний юбилей. Большой общественный резонанс, который вызвало это событие, показал еще раз, какую огромную роль в духовной жизни советских людей играет театр.

Серьезным экзаменом было для коллектива нынешнее лето. В июле труппа гастролировала по городам и селам области. Около 18 тысяч сельских друженников познакомились с лучшими работами театра. Творческие встречи помогли еще больше укрепить наши связи с селом.

Традиция куйбышевского театра — внимание к советским пьесам, поднимающим актуальные, важнейшие проблемы жизни современного общества. В нашем репертуарном плане эти пьесы занимают основное место. В нынешнем году мы работали под знаком подготовки к 60-летию Великого Октября, что накладывало на нас особую ответственность.

Первой премьерой нового сезона будет посвященный 60-летию Великого Октября спектакль «Атланты и кариятиды» по одноименному роману Ивана Шамкина. Широкий круг проблем большой социальной значимости — морально-этические нормы жизни советского общества, личная ответственность человека, методы и стиль партийного руководства, — все это, думаю, не может не заинтересовать зрителя.

Пьесой М. Шатрова «Мои надежды» театр продолжает разговор о нравственном климате на современном производстве. Острый жизненный конфликт, психологическая достоверность образов пьесы позволяют надеяться на создание полнокровного, эмоционально насыщенного спектакля.

Еще раз за короткое вре-

мя обращается театр к творчеству советского драматурга Иона Друцэ, философская драма которого «Святая святых» уже идет на нашей сцене. В этом сезоне зрители смогут увидеть другую пьесу И. Друцэ — «Каса маре». Личная драма молодой, прошедшей суровую школу жизни женщины приобретает здесь философскую окраску. Честности перед собой, внутренней гармонии, чистоте и добру учит это произведение.

Естественно мы стремимся к своеобразию репертуара, на наших афишах появляются имена местных авторов. Сейчас в репертуарном портфеле — пьеса куйбышевского драматурга Ирины Тумановской «Храни меня, мой талисман», над которой еще предстоит большая, серьезная работа. Именно такая работа, в которой, помимо автора, принимают участие и режиссер, и художник, превращает, на мой взгляд, театр в подлинно творческую лабораторию.

Традицией коллектива стало обращение к лучшим произведениям драматургии стран социалистического содружества. Недавно в театре началась работа над пьесой известного словацкого драматурга Ивана Буковчана «Прежде чем пропоет петух». Действие пьесы происходит в небольшом словацком городке вскоре после подавления словацкого национального восстания 1944 года. Какова мера ответственности человека, скowanego обстоятельствами? Куда ведут попытки замкнуться в своем «я»? Где и в чем находит человек опору и оправдание для своих решений? — эти вопросы, думаю, важны не только для героев пьесы, но и для наших современников.

Спектакль ставит молодой режиссер С. Надеждин, художник — заслуженный работник культуры РСФСР И. Мендкович.

В нашем репертуаре не забыта и комедия. В этом сезоне в стране будет проходить фестиваль болгарской драматургии. Надеюсь, что главный режиссер Старозагорского драматического театра Георгий Делев поставит у нас пьесу болгарского драматурга Станислава Стратиева «Новый пиджак».

В наших планах показать куйбышцам и комедию Скриба «Стакан воды». Мне показалось, что интересно будет вернуться к этой, ужешедшей в театре с народной артисткой РСФСР З. Чекомасовой в главной роли, пьесе, ставшей образцом драматургического мастерства. В ней есть все — интриги и приключения, слезы и любовь, но вместе с тем это пьеса о верности, долге, красоте человеческих отношений.

Всегда с огромным интересом мы работаем над произведениями русского и зарубежного классического наследия, даящими творческому коллективу и зрителям радость приобщения к неуядающим духовным ценностям. Страстная защита прав человека на свободу и счастье привлекает театр в творчестве финской писательницы Х. Вуолийоки, пьеса которой «Дом на скале» или «Молодая хозяйка Нискавуори» будет поставлена в театре.

Что касается русской классики, то мы, возможно, обратимся к «Месяцу в деревне» И. С. Тургенева, а может быть, к «Вешним деньгам» А. Н. Островского.

Говоря о предстоящем сезоне, необходимо упомянуть о пополнении творческого коллектива. К нам пришли зачисленный артист РСФСР Н. Крючкин, артист О. Свиридов из Фрунзе, молодой актер В. Татарчук. Для постановки одного из спектаклей, помимо Георгия Делева, приглашен главный режиссер московского театра имени Н. В. Гоголя народный артист РСФСР Б. Голубовский.

Как у любого театра, у нас много проблем. И мы стараемся решать их так, чтобы результаты нашей работы были серьезными и плодотворными.

Недавно Куйбышевскому театру драмы имени А. М. Горького присвоено почетное звание академический. Высокое доверие партии и правительства обуславливает особую ответственность за дальнейшую жизнь театра.

11 СЕН 1977