

КОГДА ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС...

12 сентября спектаклем «Зыковы» Куйбышевский академический театр драмы имени А. М. Горького открывает свой новый сезон. О нем рассказывает руководитель и главный режиссер театра народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР П. Л. МОНАСТЫРСКИЙ:

Прошедший год был для нас особенно знаменателен: театр отмечал свой 125-летний юбилей. Большой общественный резонанс, который вызвало это событие, показал еще раз, какую огромную роль в духовной жизни советских людей играет театр.

Серьезным экзаменом было для коллектива нынешнее лето. В июле труппа гастролировала по городам и селам области. Около 18 тысяч сельских жителей познакомились с лучшими работами театра. Творческие встречи помогли еще больше укрепить наши связи с селом.

Традиция куйбышевского театра — внимание к советским пьесам, поднимающим актуальные, важнейшие проблемы жизни современного общества. В нашем репертуарном плане эти пьесы занимают основное место. В нынешнем году мы работали под знаком подготовки к 60-летию Великого Октября, что накладывало на нас особую ответственность.

Первой премьерой нового сезона будет посвященный 60-летию Великого Октября спектакль «Атланты и карнавиды» по одноименному роману Ивана Шамякина. Широкий круг проблем большой социальной значимости — морально-этические нормы жизни советского общества, личная ответственность человека, методы и стиль партийного руководства, — все это, думается, не может не заинтересовать зрителя.

Пьесой М. Шатрова «Моя надежда» театр продолжает разговор о нравственном климате на современном произволе. Острый жизненный конфликт, психологическая достоверность образов пьесы позволяют надеяться на создание полноценного, эмоционально насыщенного спектакля.

Еторой раз за короткое вре-

мя обращается театр к творчеству советского драматурга Иона Друца, философская драма которого «Святая святых» уже идет на нашей сцене. В этом сезоне зрители смогут увидеть другую пьесу И. Друца — «Каса маре». Личная драма немолодой, прошедшей суровую школу жизни женщины приобретает здесь философскую окраску. Честности перед собой, внутренней гармонии, чистоте и доброте учит это произведение.

Естественно мы стремимся к своеобразию репертуара, на наших афишах появляются имена местных авторов. Сейчас в репертуарном портфеле — пьеса куйбышевского драматурга Ирины Тумановской «Храни меня, мой талисман», над которой еще предстоит большая, серьезная работа. Именно такая работа, в которой, помимо автора, принимают участие и режиссер, и художник, превращает, на мой взгляд, театр в подлинно творческую лабораторию.

Традиционной коллектива стало обращение к лучшим произведениям драматургии стран социалистического содружества. Недавно в театре началась работа над пьесой известного словацкого драматурга Ивана Буковчана «Прежде чем пропоет петух». Действие пьесы происходит в небольшом словацком городке вскоре после подавления словацкого национального восстания 1944 года. Какова мера ответственности человека, скованного обстоятельствами? Куда ведут попытки замкнуться в своем «я»? Где и в чем находит человек опору и оправдание для своих решений? — эти вопросы думается, важны не только для героя пьесы, но и для наших современников.

Спектакль ставит молодой режиссер С. Надеждин, художник — заслуженный работник культуры РСФСР И. Мендкович.

В нашем репертуаре не застыла и комедия. В этом сезоне в стране будет проходить фестиваль болгарской драматургии. Надеемся, что главный режиссер Старозагорского драматического театра Георгий Делев поставит у нас пьесу болгарского драматурга Станислава Стратиева «Новый пиджак».

В наших планах показать куйбышевцам и комедию Скриба «Стакан воды». Мне показалось, что интересно будет вернуться к этой, уже шедшей в театре с народной артисткой РСФСР З. Чекмасовой в главной роли, пьесе, ставшей образцом драматургического мастерства. В ней есть все — интриги и приключения, слезы и любовь, но вместе с тем это пьеса о верности, долге, красоте человеческих отношений.

Всегда с огромным интересом мы работаем над произведениями русского и зарубежного классического наследия, дарящими творческому коллективу и зрителям радость приобщения к неувядющим духовным ценностям. Страстная защита права человека на свободу и счастье привлекает театр в творчество финской писательницы Х. Вуолийоки, пьесы которой «Дом на скале» или «Молодая хозяйка Нискавуори» будет поставлена в театре.

Что касается русской классики, то мы, возможно, обратимся к «Месяцу в деревне» И. С. Тургенева, а может быть, к «Бешеным детьм», А. Н. Островского.

Говоря о предстоящем сезоне, необходимо упомянуть о пополнении творческого коллектива. К нам пришли заслуженный артист РСФСР Н. Крючкин, артист О. Свиридов из Фрунзе, молодой актер В. Татарчук. Для постановки одного из спектаклей, помимо Георгия Делева, приглашен главный режиссер московского театра имени Н. В. Гоголя народный артист РСФСР Б. Голубовский.

Как у любого театра, у нас много проблем. И мы стараемся решать их так, чтобы результаты нашей работы были серьезными и плодотворными.

Недавно Куйбышевскому театру драмы имени А. М. Горького присвоено почетное звание академический. Высокое доверие партии и правительства обуславливает особую ответственность за дальнейшую жизнь театра.