

себе (спектакль этот был удостоен Государственной премии РСФСР).

Театр — искусство очень современное, важнейшим стимулом развития которого являются требования времени. Неудивительно поэтому, что основное место в нашем репертуаре занимают пьесы советских драматургов.

«Атланты и кариатиды» — инсценировка одноименного

вых средств выразительности. Поэтому с удовольствием работал творческий коллектив над комедией А. Жери «Шестой этаж», над мюзиклом «Левша».

Ленинградские драматурги В. Константинов и Б. Рацер написали пьесу по мотивам рассказа Н. Лескова о знаменитом тульском мастере Левше. «Левша» — своеобразный карнавал на сцене, который ведут изобретательные скомо- рохи.

Более двадцати лет возглавляет наш театр народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР П. Л. Монастырский. Это немало, и его творческие поиски во многом определили путь театра. Режиссер вахтанговской школы, П. Монастырский прекрасно чувствует игровую, условную природу театра, в своих спектаклях стремится к правде человеческого характера, воплощенного актером.

Великолепное тому свидетельство — спектакль «Бешеные деньги» по пьесе А. Островского. Яркая театральная форма помогает заострить внимание зрителей на проблеме омертвения добрых человеческих чувств под влиянием сухой рассудочности и расчетливости.

Театр стремится расширить рамки своего репертуара, предоставить в нем место лучшим образцам мировой драматургии. Поэтому в гастрольной афише «Лето и дым» Т. Уильямса, «Дальше — тишина» В. Дельмара.

Куйбышевский драматический театр переживает сейчас важный момент своего развития. Год назад он отметил 125-летний юбилей, был удостоен высокого звания академического. Возросла ответственность коллектива за свою деятельность, усложнились задачи. Поэтому творческий отчет перед новым для нас краснодарским зрителем воспринимается нами как серьезный экзамен на жизнеспособность и творческую активность коллектива.

Мы привезли в ваш город свои лучшие спектакли и надеемся найти здесь добрых друзей и настоящих ценителей.

А. РЕЗНИКОВА,
заведующая литературной частью театра.

КУЙБЫШЕВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. М. ГОРЬКОГО

1 ИЮЛЯ спектаклем «Золотая карета» в Краснодаре открылись гастроль Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького — одного из старейших волжских коллективов.

Пьеса Л. Леонова, написанная еще в 1946 году, относится к числу постановочно очень сложных драматургических произведений, имеет много авторских вариантов, да и ставится редко. Наш театр прочитал «Золотую карету» как глубоко философское произведение, выдвинув на первый план проблему человеческого выбора, мужества и верности самому

романа белорусского писателя И. Шамякина, сделанная в нашем театре народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии РСФСР П. Монастырским. «Атланты» — так называют в спектакле тех, кто принимает на себя всю тяжесть, всю меру ответственности. Спектакль — свидетельство постоянных репертуарных поисков театра — на III Всесоюзном фестивале национальной драматургии был удостоен диплома первой степени.

«Притворщики» Э. Брагинского и Э. Рязанова — пьеса, в которой сталкиваются непримиримые жизненные позиции разных людей. Душевная глухота, мещанство, скрытые под маской добропорядочности, приводят героиню к непоправимому выбору. Но есть в спектакле и юмор, колоритные характеры.

В Куйбышеве драматический театр один, и широкий диапазон вкусов, интересов, пристрастий, эстетической подготовленности наших зрителей заставляет стремиться к разнообразности, активизирует режиссерскую мысль, поиски но-