

## ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Театральный дневник

В АКАДЕМИЧЕСКОМ  
ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО...

13 сентября состоится открытие сезона в Куйбышевском академическом театре драмы имени А. М. Горького. Главный режиссер театра народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР П. Л. Монастырский перед отъездом в Польшу для постановки спектакля «Бешеные деньги» рассказал нам о планах театра на предстоящий сезон.

Повседневная жизнь театра всегда ставит много проблем уже в силу самого характера работы творческого коллектива. Важнейшая из них — репертуарный поиск. Он связан с решением главного вопроса: какие проблемы, конфликты являются сегодня наиболее важными для нашего современника.

Первой премьерой сезона будет спектакль по пьесе М. Рощина «Эшелон». Произведение высокой трагической силы, пьеса Рощина дает нам возможность задуматься над многими нравственными аспектами сегодняшней жизни. Над спектаклем работает режиссер Ф. Демьяненко. В ролях — народная артистка СССР В. Ерипова, заслуженные артисты РСФСР С. Боголюбов, В. Оттович, Ж. Романенко, лауреат Государственной премии РСФСР В. Борисов и другие.

Духовная сила советского человека, его общественная активность, непримиримое отношение к негативным явлениям жизни — такова тема инсценировки повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», к работе над которой приступил режиссер С. Надеждин.

Художественный совет театра принял к постановке «Утиную охоту» — одну из самых сложных и совершенных пьес А. Вампилова. В творчестве Вампилова отразились его страстные и горячие размышления об отношениях личности и общества, углубленное внимание к внутреннему миру человека, осмысление его гражданских позиций. Автор ставит своего героя на порог краха, но при этом заставляет нас жить его жизнью, понять губительность подмены внутренней содержательности внешним благополучием и душевной комфортностью. Процесс этого мучительного осознания своей жизни мне кажется очень интересным и важным.

В репертуарной афише театра и лирико-философская драма известного молдавского драматурга И. Друцэ «Каса маре». За короткое время мы второй раз обращаемся к этому драматургу, творчество которого отличает ат-

мосфера серьезных морально-этических конфликтов, точное и глубоко поэтическое видение мира. Этот спектакль поставит известный советский режиссер Б. А. Львов-Анхин.

Как всякий творческий коллектив, мы стремимся к разнообразию и оригинальности репертуара. Не раз в нашей афише появлялись инсценировки и пьесы местных авторов. Сейчас в планах театра работа куйбышевского драматурга И. Тумановской «Храни меня, мой талисман» — пьеса о профессиональной и человеческой этике, о верности юношеским идеалам.

Наше знакомство с новыми произведениями советских писателей и драматургов продолжается, и в афише театра появится еще не один спектакль, главным объектом исследования которого будет наш современник. Но современность, мы знаем это, не только актуальная тема. Она в позиции театра, в средствах сценического выражения.

Мне кажется, куйбышевские зрители разделяют интерес нашего коллектива к музыкальному спектаклю. В этом сезоне мы покажем пьесу английского драматурга Бернарда Шоу «Пигмалион», в постановке которой будет использована музыка Ф. Лоу — знаменитому мюзиклу «Моя прекрасная леди».

В новом сезоне серьезная работа предстоит театру в классическом репертуаре. К постановке намечена пьеса А. П. Чехова «Три сестры», рассматривается возможность включения в репертуар второй части известной трилогии Сухово-Кобылина. В перспективе — инсценировка романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Сами названия говорят о сложности поставленной перед нами задачи: мировая классика предъявляет огромные требования к личности актера, его дарованию и мастерству.

Будет продолжаться работа по освоению западной драматургии. В репертуарном портфеле театра — пьеса известного американского драматурга Т. Уильямса «Татуированная роза».

Для детей театр поставит музыкальный спектакль «Приключения в стране мультипудли».

Реальность жизненных конфликтов, актуальность тематики, идеологическая направленность, интеллектуальная глубина — важнейшие требования к любому спектаклю. Не менее важно эстетическое совершенство постановки, поиски точной формы сценического воплощения замысла. Поэтому со всей остротой встает вопрос мастерства актера, его профессиональной культуры.

Мне бы хотелось остановиться еще на одной важной проблеме — проблеме взаимоотношений театра и зрителя. В настоящее время резко возрос уровень эстетической подготовленности зрительской массы и вместе с тем ее требовательность. Куйбышев издавна считается театральным городом, наши зрители благожелательно относятся к работе местных театральных коллективов и гастролеров.

В этой связи мне хочется вспомнить летние гастроли театра в Воронеже и Краснодаре. Гастроли прошли успешно, мы показали свои лучшие спектакли. С особенной теплотой вспоминает коллектив Воронеж. Мы работали на двух площадках, но, несмотря на это, спектакли сопровождали постоянные аншлаги. Большое внимание уделяла нам местная театральная общественность, в конце гастролей в ВТО было проведено обсуждение работы театра.

Куйбышевский театр — один драматический коллектив в более чем миллионном городе, и это обязывает нас особенно большое внимание уделять работе со зрителем. Творческие встречи с работниками предприятий и учреждений, постоянная связь с молодежной аудиторией, работа студенческого клуба «Театрал» при театре, зрительские конференции и другие формы обсуждения деятельности театра, безусловно, полезны и плодотворны для нас.

В нынешнем сезоне пополнится творческий коллектив театра. В группу войдут заслуженный артист Узбекской ССР В. Павленко, выпускница театрального училища имени Щелкина О. Шебурева, артисты М. Мамедов, Б. Шитиков и другие.