

УМЕТЬ КРИТИЧЕСКИ ВЗГЛЯНУТЬ

Люди искусства, выдвинутые на выборные должности, постигают искусство руководства так же, как металлурги, швейники, строители: они этому учатся. Секретарю партийной организации киностудии, театра, цирка, филармонии, отделения творческого союза приходится настойчиво овладевать своей второй — общественной — профессией.

В Куйбышевской второй год руководит партийной организацией Д. Букин, актер Академического драматического театра имени М. Горького.

Наша встреча и беседа позволили увидеть в нем человека, к партийным делам связанного горячо, не жалеющего сил, чтобы авторитет и влияние организации росли. Отрадно было убедиться, что за чередой забот различал секретарь бюро глубинные цели воспитания: творческий коллективизм, непримир-

имость к всяческому соблабю.

В театре драмы не стуют на зрителя — зал каждый вечер полон. 150 раз игралась «Золотая карета» и не растеряла леоновской силы языка и чувств. Эхом войны прогрохотал «Эшелон», достигнув в лучших сценах просветленного трагизма. Театр, руководимый П. Монастырским, продолжает напряженный поиск, подкрепляемый тесным единством руководства художественного и общественного.

Коммунист всегда окрыляет внимание к высказанным им замечаниям и предложениям; здесь кроется один из источников действенной силы интраспартийной демократии. О чем в октябре прошлого года говорила на отчетно-выборном собрании актриса В. Оттович: нельзя, чтобы в афирме численно преобладали «Шестой

этаж» и «Тогда в Севилье», коммунистам надо проявлять побольше принципиальности в вопросах репертуара! Касир В. Ключарева: не только на крупных заводах черпать зритель; справедливее — повсюду! Антэр С. Надеждин: намечаемые к постановке пьесы стоит читать и сотрудникам технических цехов; надо ценить мнение и труд каждого!.. Конечно, всего не перескажешь, что отложилось в протоколе и в совокупности составило наказ бюро и секретарию.

И вот собрались коммунисты театра снова. Секретарь партбюро Д. Букин ознакомил их с перспективным планом работы парторганизации в течение года. Сразу же последовали вопросы, критические замечания: почему в плане не нашли достаточно отражения многие предложения коммунистов.

Букин сказал как бы самому себе, но так, что все услышали (поневоле получилась классическая реплика «в сторону»): «Создается впечатление, что секретарь парторганизации ничего не понимает...» Однако коммунисты не посчитались с этой потной обидой, продолжили обсуждение. Всем хотелось усилить деловую направленность плана. С этим согласилась заведующая отделом агитации и пропаганды райкома партии П. Михайлова: «Я у вас была и на отчетно-выборном собрании, там достаточно звучало критики, — сказала она, — и не отразить ее в обстоятельном плане работы попросту нельзя». Она рассказала, как райком партии учитывает при разработке планов замечания делегатов районной конференции.

Не сразу нашли формулу

решения. Между секретарем партбюро и одним из участников собрания произошел довольно резкий обмен репликами.

Я внимательно слушал этот горячий разговор и думал: сколько же поучительного дает один только час партийного собрания! Секретарю напоминает о выдержке, партийному бюро — о необходимости основательной, неторопливой подготовки собраний и их решений, всем коммунистам — об ответственности за судьбу театра.

Дий Константинович Букин за минувшее время своей секретарской деятельности многому, конечно, научился. Но повелительные требования жизни! Знания и опыт нужно пополнять постоянно.

В отличие от Букина секретарский стаж Анатолия Ми-

хайловича Строкова — многолетний. Он возглавляет партийное бюро театра оперы и балета. Первое послеточечное собрание могло, казалось бы, опереться на крепкий опыт. Обсудить, решить, как повести теперь социалистическое соревнование, когда ноябрьский (1978 г.) Пленум ЦК КПСС резко разжевал все ценное в соревновании и все надуманное, показное — ну, разве не злободневная это тема для собрания? Но разработку ее докладывал (председатель местного комитета оперы С. Касаткин) выполнил во многом по старинке. И в проекте постановления не отразился свежий взгляд на вещи, хотя коммунисты высказали ряд дельных предложений. Так, главный дирижер Л. Осовский настаивал: пора узнать, воочию увидеть опыт других театров

оперы и балета, поручив это группе активистов.

Докладчик жаловался, что ни в одном из технических цехов театра люди не взяли индивидуальных обязательств. А мудро ли? Сухим перечнем «условий проведения и подведения» не пробудишь соревновательного духа у костюмерши, бутажера, электрика, мастерицы росписи тканей, декоратора. Задержки с выпуском спектаклей обычно объясняют отставанием технических цехов, этого «тяжелого обзова» сцены. Сумеют ли куйбышесцы подтянуть его, если подход к соревнованию у них не обновится?

Ленинский район города — средоточие театров, творческих союзов. При райкоме партии есть школа секретарей первичных организаций и их заместителей. Работает она неплохо. К постоянному

райкомовскому семинару по идеологическим вопросам подключены люди из другого, Самарского района, так что семинар стал, по существу, общегородским. Райком и специфику художественных коллективов взвешивает чутко, и требовательность к их активу проявляет высокую. Чего, быть может, не хватает теоретической учебы, так это самостоятельной разработки слушателями крупных тем с обобщением творческого опыта. Кроме того, на семинарах необходим вдумчивый критический разбор практики первичных парторганизаций учреждений культуры и искусства, театральных коллективов и других.

Над этими вопросами надо бы глубоко задуматься тем, чьи имена звучали на выборах в парторганизациях творческих учреждений и союзов, а также тем, кто их учил в Куйбышевской организации.

И. РОТИН,
наш спец. корр.
КУЙБЫШЕВ.