

УМЕТЬ КРИТИЧЕСКИ ВЗГЛЯНУТЬ

Люди искусства, выдвинутые на выборные должности, постигают искусство руководства так же, как металлурги, швейники, строители: они этому учатся. Секретарю партийной организации киностудии, театра, цирка, филармонии, отделения творческого союза приходится настойчиво овладевать своей второй — общественной — профессией.

В Куйбышеве второй год руководит партийной организацией Д. Букин, актер Академического драматического театра имени М. Горького.

Наша встреча в беседе позволила увидеть в нем человека, к партийным делам привязанного горячо, не жалеющего сил, чтобы авторитет кадания организации росли. Отрадно было убедиться, что за чередой забот различал секретарь бюро глубинные цели воспитания: творческий коллектизм, непримиримо преобладали «Шестой

мость к всяческому селянию».

В театре драмы не сидят на зрителя — зал каждый вечер полон. 150 раз игралась «Золотая карта» и не растеряла леоновской силы языка и чувства. Эхом войны прогрохотал «Эшелон», достигнув в лучших сценах просветленного трагизма. Театр, руководимый Н. Монастырским, продолжает напряженный поиск, подкрепляемый тесным единством руководства художественного и общественного.

Коммуниста всегда ожидает внимание к высказанным им замечаниям и предложениям; здесь кроется одна из источников действенной силы внутривартийной демократии. О чём в октябре прошлого года говорили на отчетно-выборном собрании актриса В. Отточич: сразу же насторожил «Шестой

этаж» и «Тогда в Севилье», коммунистам надо проявлять побольше принципиальности в вопросах репертуара! Каспар В. Ключарева: не только на крупных заводах черпать зрителя; справедливее — повсюду! Актер С. Надеждин: хотят «Эшелон», достигнув в лучших сценах просветленного трагизма. Театр, руководимый Н. Монастырским, продолжает напряженный поиск, подкрепляемый тесным единством руководства художественного и общественного.

Коммуниста всегда ожидает внимание к высказанным им замечаниям и предложениям; здесь кроется одна из источников действенной силы внутривартийной демократии. О чём в октябре прошлого года говорили на отчетно-выборном собрании актриса В. Отточич:

Букин сказал как бы самому себе, но так, что все услышали (поневоле получилась классическая реплика «в сторону»): «Создается впечатление, что секретарь парторганизации ничего не понимает...». Однако коммунисты не посчитались с этой поткой обиды, продолжили обсуждение. Всем хотелось усилить деловую направленность плана. С этим согласилась заведующая отделом агитации и пропаганды райкома партии Н. Михайлова: «Я у вас была и на отчетно-выборном собрании, там достаточно звучало критики, — сказала она, — и не отразить ее в обстоятельном плане работы попросту нельзя». Она рассказала, как районные партии учитывают при разработке планов замечания делегатов районной конференции.

Не сразу нашли формулу

решения. Между секретарем партбюро и одним из участников собрания произошел довольно резкий обмен репликами.

Я внимательно слушал этот горячий разговор и думал: сколько же поучительного дает один только час партийного собрания! Секретарю напоминает о выдерике, партийному бюро — о необходимости основательной, неторопливой подготовки собраний и их решений, всем коммунистам — об ответственности за судьбу театра.

Дий Константинович Букин

за минувшее время своей секретарской деятельности многому, конечно, научился. Но повелительны требования жизни и опыт нужно пополнять постоянно.

В отличие от Букина секретарский стаж Анатolia Ми-

хайлонича Строкова — много летний. Он возглавляет партийное бюро театра оперы и балета. Первое послеотчетное собрание могло, казалось бы, опираться на крепкий опыт. Обсудить, решить, как повести теперь социалистическое соревнование, когда ноябрьский (1978 г.) Плакат ЦК КПСС резко размежевал все ценное в соревновании и все надуманное, показало — ну, разве не злободневная эта тема для собрания? Но разработку ее докладчик (председатель местного, солист оперы С. Ка- саткин) выполнил во многом по старинке. И в проекте постановления не отразился свежий взгляд на вещи, хотя коммунисты высказали ряд дальних предложений. Так, главный дирижер Л. Осовский настаивал: пора узнать, воочию увидеть опыт других театров

оперы и балета, поручив это группе активистов.

Докладчикжаловался, что ни в одном из технических цехов театра люди не взяли индивидуальных обязательств. А мудрено ли? Сухим перечнем «условий про- ведения и подведения» не пробудишь соревновательного духа у kostюмерши, бутафора, электрика, мастерицы росписи тканей, декоратора. Задержки с выпуском спектаклей обычно объясняют отставанием технических цехов, этого «тянущего обоза» сцены. Сумеют ли куйбышевцы подтянуть его, если подход к соревнованию у них не обновится?

Ленинский район города — «средоточие театров, творческих союзов». При районном парткоме есть школа секретарей первичных организаций и их заместителей. Работает она неплохо. К постоянному

И. РОТИН,
наш спец. корр.

КУЙБЫШЕВ.

районовскому семинару по идеологическим вопросам подключены люди из другого, Самарского района, так что семинар стал, по существу,

общегородским. Райком и специфику художественных

коллективов извещивает чутко, и требовательность к их антику проявляют высокую. Чего, быть может, не хватает теоретической учебе, так это самостоятельной разработки слушателями крупных тем с обобщением творческого опыта. Кроме того, на семинарах необходим вдумчивый критический разбор практики первичных парторганизаций учреждений культуры и искусства, театральных коллективов и других.

Над этими вопросами надо бы глубоко задуматься тем, чьи имена звукали на выборах в парторганизациях творческих учреждений и союзов, а также тем, кто их учебу в Куйбышеве организует.