

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

Г. Куйбышев

Недавно мне довелось познакомиться, пусть не в полном объеме, с результатами исследований профсоюзных социологами как нашей страны, так и стран Западной Европы. В числе вопросов этих исследований были: значение искусства в жизни человека и место, которое занимает театр в ряду других видов искусства. Результаты оказались удивительными: почти во всех социальных группах опрашиваемых театр уступает первенство только чтению (причем здесь учтилось и чтение газет), телевидению и кино (у некоторых групп кино уступает театру).

Рост популярности театра в последние годы отмечается всеми теоретиками и деятелями

при ЮНЕСКО на своем конгрессе в Вене ровно 19 лет назад принял решение — утвердить празднование Международного дня театра 27 марта каждого года.

Международный день театра празднуется у нас повсеместно, и в этом участвуют, помимо работников театра, наряду с партийными, советскими органами многочисленные зрители. В этот день театры не только у себя в стенах принимают гостей, но и посыпают своих представителей в цехах и на строительные площадки, на колхозные фермы и в студенческие аудитории.

Актеры театра оперы и балета, академического театра драмы имени А. М. Горького,

драматической поэмы Барбюса «Ромео и Джульетта», да и сам факт постановки этого балета, впервые полностью осуществленной в нашей стране, свидетельствуют о художественном мастерстве коллектива. С другой стороны, всем заметен широкий творческий поиск театра. Это — и современные советские произведения, такие, как «Петр Первый» А. Петрова и «Любовь за любовь» Т. Хренникова. Это — и русская классика — возобновление «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова и готовящаяся премьера «Ивана Сусанина». М. Глинки.

Каждый раз, когда заходит речь об академическом театре драмы имени А. М. Горького,

— «Дело Артамоновых» М. Горького в инсценировке В. Молько.

Хотелось бы отметить новое явление в творчестве сызранского театра — рождение тюзового репертуара, первым в ряду спектаклей для юношества явилось «Следствие» Н. Воронова.

То, что происходит сегодня в ТЮЗе, внушает надежду на стабилизацию жизни театра. Хотя не все спектакли однаково удачны, выпуск «Ночнойповести» К. Хонинского, спектакль «Ночь после выпуска» В. Тендрякова свидетельствует об ориентации театра на одну из самых сложных групп тюзового зрителя — старших подростков и юношества, с выборе серьезного, без скрипок на возраст, стиля разговора со зрителем.

Прошедший 1979 год был отмечен в Куйбышевском театре кукол появлением спектакля «Маленький принц» по Экзюпери.

В нелегких условиях до сих пор существует Тольяттинский театр кукол, единственный профессиональный театральный коллектив в городе. Однако театр существует и пользуется большой любовью своих маленьких зрителей.

Одним из самых активных помощников театра в деле воспитания нового человека является Всероссийское театральное общество. Деятельность ВТО можно как бы распределить по двум направлениям. С одной стороны, оно призвано оказывать театру всестороннюю творческую помощь. С другой стороны, ВТО много занимается пропагандой театрального искусства, повышением театральной культуры зрительской аудитории. Здесь важна работа с самими маленькими, и как будто бы вполне образованными зрителями.

На недавней творческой конференции Куйбышевского отделения ВТО шел разговор об определении места нашего города на театральной карте страны. По общему мнению, Куйбышев является одним из центров высокой театральной культуры. Это достигалось годами усилий и театральных работников, и общественности, и, конечно же, всей зрительской массы. Поэтому сегодня мне бы хотелось поздравить с праздником Международного дня театра не только артистов, режиссеров, художников и других театральных работников, но и всех приверженцев этого вида искусства, любовью которых театр жив.

М. ЛАЗАРЕВ.
Председатель правления
Куйбышевского
отделения ВТО,
народный артист РСФСР.

Сегодня — Международный день театра

ИСКУССТВО ВЕЧНО ЖИВОЕ И ВОЛНУЮЩЕЕ

ми театра. Возник даже термин «театральный бум». Несмотря на периодически повторяемые прогнозы о смерти театра, неоднократно высказываемые на протяжении XX века, театр живет, и не просто живет, а каждый раз как бы набирается новых сил, как бы возрождается заново, давая жизнь дочерним в общем-то искусствам: кино и телевидению. И никакие опасения, что кино, а потом телевидение убьют театр, полностью заменяя его, не оправдываются. Наоборот, обогатив молодые искусства опытом двух с половиной тысяч лет существования, театр берет у родственных видов искусства их некоторые специфические качества и представляет перед нами в обновленном качестве.

В значительной степени популярность театра связана с тем, что этот вид искусства наиболее быстро, почти мгновенно реагирует на исторические процессы, на основные события времени. Не случайно каждый новый период расцвета театра связан с эпохальными сдвигами в истории.

Прогрессивный театр всегда был в ряду борцов за революционное преобразование мира.

Театральное искусство социально — это аксиома — и, конечно, тенденция в самом высоком понимании этого слова. Принцип партийности литературы, сформулированный В. И. Лениным, целиком и полностью относится к театру.

Сознанная всю важность театра в жизни человека, Международный институт театра

ТИОЗА, Сызранского драматического театра встретились в преддверии своего праздника с тружениками металлургического завода имени В. И. Ленина, инженерами и учителями Кировского района города Куйбышева и других предприятий области. Тольяттинский театр кукол побывал у своих маленьких друзей — сельских школьников.

На этих встречах зрители часто превращались в собеседники, заигрывали с любопытно-интересным разговором о сегодняшнем театре, о его проблемах, о специфике работы театральных деятелей.

В нашей стране есть замечательная традиция — посвящать очередной День театра определенному крупному событию нашей жизни.

Нынешний праздник Международного дня театра проходит под знаком крупнейших событий 1980 года — 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, определившего на заре нашей эпохи основные законы существования пролетарского искусства, и 35-й годовщины Победы, давшей возможность советскому театру жить и развиваться.

Посмотрим, с чем пришли к Международному дню театра театры нашей области.

Мы привыкли к необычайно громкому успеху у публики искусства академического театра драмы имени А. М. Горького. Но сегодня для нас очевиден и все более возрастающий интерес к театру оперы и балета. С одной стороны, споры, которые разгорелись вокруг одной из последних премьер коллектива —

кого, мы вспоминаем очередь у кассы и вечную табличку: «Билетов нет».

Конечно, в числе главных причин громадной любви города к театру относится точное знание коллективом своего зрителя и расчет именно на этого зрителя. Успеху театра способствует тот факт, что около 25 лет театром руководит народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР П. Л. Монастырский — явление чрезвычайно редкое в истории советского театра.

Любовь театра к остроактуальной проблематике, как следствие пристального внимания к жизни своей аудитории, в последние годы проявляется особенно ярко. Известы последние премьеры четыре можно назвать злободневными в лучшем смысле этого слова — «Гнездо глухаря», «Мы, нижеподписавшиеся», «Тринадцатый председатель», и, наконец, «Синие кони на красной траве» (спектакль посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). Разговор-спор, начатый на спектаклях, переносится в зал и оттуда — за стены театра, в различные коллективы зрительской аудитории.

В жизни Сызранского театра драмы в последний год произошел сдвиг в сторону решения двух значительных проблем. Летом, на обсуждении гастрольных спектаклей, когда театр гастролировал в Куйбышеве, прозвучал упрек коллективу в отсутствии масштабных, эпических спектаклей в репертуаре. И вот одна из последних премьер театра