

Вырезка из газеты

ВОЛЖСКАЯ
КОММУНА

Г. Куйбышев

7 МАР 1980

Недавно мне довелось познакомиться, пусть не в полном объеме, с результатами исследований, проводившихся социологами как нашей страны, так и стран Западной Европы. В числе вопросов этих исследований были: значение искусства в жизни человека и место, которое занимает театр в ряду других видов искусства. Результаты оказались удивительными: почти во всех социальных группах опрашиваемых театр уступает первенство только чтению (причем здесь учитывалось и чтение газет), телевидению и кино (у некоторых групп кино уступает театру).

Рост популярности театра в последние годы отмечается всеми теоретиками и деятелями

при ЮНЕСКО на своем конгрессе в Вене ровно 19 лет назад принял решение — утвердить празднование Международного дня театра 27 марта каждого года.

Международный день театра празднуется у нас повсеместно, и в этом участвуют, помимо работников театра, наряду с партийными, советскими органами многочисленные зрители. В этот день театры не только усеба в стенах принимают гостей, но и посылают своих представителей в цехи и на строительные площадки, на колхозные фермы и в студенческие аудитории.

Актеры театра оперы и балета, академического театра драмы имени А. М. Горького,

драматической поэмы Берлиоза «Ромео и Джульетта», да и сам факт постановки этого балета, впервые полностью осуществленной в нашей стране, свидетельствуют о художественном мастерстве коллектива. С другой стороны, всем заметен широкий творческий поиск театра. Это — и современные советские пронаведения, такие, как «Петр Первый» А. Петрова и «Любовь за любовь» Т. Хренникова. Это — и русская классика — возобновление «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова и готовящаяся премьера «Ивана Сусанина» М. Глинки.

Каждый раз, когда заходит речь об академическом театре драмы имени А. М. Горь-

— «Дело Артамоновых» М. Горького в исполнении В. Мохомо.

Хотелось бы отметить новое явление в творчестве сызранского театра — рождение тюзовского репертуара, первым в ряду спектаклей для юношества, явилось «Следствие» Н. Воронова.

То, что происходит сегодня в ТюЗе, внушает надежду на стабилизацию жизни театра. Хотя не все спектакли одинаково удачны, выпуск «Ночной лодки» К. Хоинского, спектакля «Ночь после выпуска» В. Тендрякова свидетельствует об ориентации театра на одну из самых сложных групп тюзовского зрителя — старших подростков и юношества, о выборе серьезного, без скидок на возраст, стиля разговора со зрителем.

Прошедший 1979 год был отмечен в Куйбышевском театре кукол появлением спектакля «Маленький принц» по Экзюпери.

В неидеальных условиях до сих пор существует Тольяттинский театр кукол, единственный профессиональный театральный коллектив в городе. Однако театр существует и пользуется большой любовью своих маленьких зрителей.

Одним из самых активных помощников театра в деле воспитания нового человека является Всероссийское театральное общество. Деятельность ВТО можно как бы распределить по двум направлениям. С одной стороны, оно призвано оказывать театрам всестороннюю творческую помощь. С другой стороны, ВТО много занимается пропагандой театрального искусства, повышением театральной культуры зрительской аудитории. Здесь важна работа и с самыми маленькими, и с вполне взрослыми и как будто бы вполне образованными зрителями.

На недавней творческой конференции Куйбышевского отделения ВТО шел разговор об определении места нашего горда на театральной карте страны. По общему мнению, Куйбышев является одним из центров высокой театральной культуры. Это достигалось годами усилий и театральных работников, и общественности, и, конечно же, всей зрительской массы. Поэтому сегодня мне бы хотелось поздравить с праздником Международного дня театра не только артистов, режиссеров, художников и других театральных работников, но и всех приверженцев этого вида искусства, любовью которых театр жив.

М. ЛАЗАРЕВ,
Председатель правления
Куйбышевского
отделения ВТО,
народный артист РСФСР.

Сегодня — Международный день театра

ИСКУССТВО ВЕЧНО ЖИВОЕ И ВОЛНУЮЩЕЕ

ми театра. Возник даже термин «театральный бум». Несмотря на периодические повторяемые прогнозы о смерти театра, неоднократно высказываемые на протяжении XX века, театр живет, и не просто живет, а каждый раз как бы набирается новых сил, как бы возрождается заново, давая жизнь дочерним в общем-то искусствам: кино и телевидению. И никакие опасения, что кино, а потом телевидение убьют театр, полностью заменяя его, не оправдываются. Наоборот, обогащая молодые искусства опытом двух с половиной тысяч лет существования, театр берет у родственных видов искусства их некоторые специфические качества и представляет перед нами в обновленном качестве.

В значительной степени популярность театра связана с тем, что этот вид искусства наиболее быстро, почти мгновенно реагирует на исторические процессы, на основные события времени. Не случайно каждый новый период расцвета театра связан с эпохальными сдвигами в истории.

Прогрессивный театр всегда был в ряду борцов за революционное преобразование мира. Театральное искусство социально — это аксиома — и, конечно, тенденциозно в самом высоком понимании этого слова. Принцип партийности литературы, сформулированный В. И. Лениным, целиком и полностью относится к театру.

Создавая всю важность театра в жизни человека, Международный институт театра

ТЮЗа, Сызранского драматического театра встретились в преддверии своего праздника с тружениками металлургического завода имени В. И. Ленина, инженерами и учителями Кировского района гор. Куйбышева и других предприятий области. Тольяттинский театр кукол побывал у своих маленьких друзей — сельских школьников.

На этих встречах зрители часто превращались в собеседников, заявлявших обоим интересней разговор о сегодняшнем театре, о его проблемах, о специфике работы театральных деятелей.

В нашей стране есть замечательная традиция — посвящать очередной День театра определенному крупному событию нашей жизни.

Нынешний праздник Международного дня театра проходит под знаком крупнейших событий 1980 года — 110-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, определившего на заре нашей эры основные законы существования пролетарского искусства, и 35-й годовщины Победы, давшей возможность советскому театру жить и развиваться.

Посмотрим, с чем пришли к Международному дню театра театры нашей области.

Мы привыкли к необычайно громкому успеху у публики искусства академического театра драмы имени А. М. Горького. Но сегодня для нас очевиден и все более возрастающий интерес к театру оперы и балета. С одной стороны, споры, которые разгорелись вокруг одной из последних премьер коллектива. —

кого, мы вспоминаем очередь у кассы и вечную табличку: «Вилетов нет».

Конечно, к числу главных причин громадной любви города к театру относится точное знание коллективом своего зрителя и расчет именно на этого зрителя. Успеху театра способствует тот факт, что около 25 лет театром руководит народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР П. Л. Монастырский — явление чрезвычайно редкое в истории советского театра.

Любовь театра к остротворческой проблематике, как следствие пристального внимания к жизни своей аудитории, в последние годы проявляется особенно ярко. Из шести последних премьер четыре можно назвать злободневными в лучшем смысле этого слова — «Гнездо глухаря», «Мы, нижеподписавшиеся», «Тринадцатый председатель» и, наконец, «Синие кони на красной траве» (спектакль посвящен 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина). Разговор-спор, пачатый на спектаклях, переносится в зал и оттуда — за стены театра, в различные коллективы зрительской аудитории.

В жизни Сызранского театра драмы в последний год произошел сдвиг в сторону решения двух значительных проблем. Летом, на обсуждении гастрольных спектаклей, когда театр гастрольровал в Куйбышев, прозвучал упрек коллективу в отсутствии масштабных, эпических спектаклей в репертуаре. И вот одна из последних премьер театра