

2 АВГ 1981

«ВОЛЖСКАЯ КОМПАНИЯ»

«Куйбышев»

УЖЕ ДОМА!

В Минске завершились гастроли Куйбышевского академического театра драмы имени А. М. Горького

СДАН еще один творческий экзамен. В столице Белоруссии волжане показали четырнадцать лучших своих работ.

«По способам подачи спектаклей, по scenicографии, по увлечению прозой, которую приспособливают для сцены сами постановщики, куйбышевцы работают бровень со временем, — писала «Советская Белоруссия». — Мы увидели действительно драматический театр наших дней».

Наш корреспондент беседует с руководителем и главным режиссером театра — народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР П. Л. МОНАСТЫРСКИМ.

— Петр Львович, с каким настроением возвратились вы в Куйбышев?

— Гастроли были для нас очень интересными и полезными. Теперь несомненно, что подготовиться к ним можно и нужно было более тщательно. Нас встретили в Минске доброжелательно и тепло, но первые же спектакли показали, что этот творческий экзамен, как мы и предполагали, будет нелегким. Минский зритель, воспитанный на лучших образцах театрального искусства страны, точен и строг в оценках, тонко чувствовал все наши плюсы и минусы. Большую ответственность мы ощущали еще и потому, что начинали гастроли сразу же после вахтанговцев. Естественно, что на «Усвятских шлемоносцах» все очень переволновались. И зритель новый, и к сцене нужно привыкнуть... Но в общем работе актеров я остался доволен. Все были выразительны, точны, эмоциональны. Так что экзамен, позади, он выдержан, пора готовиться к московским гастролям...

Что касается выбора гастрольных спектаклей, думаю, мы не ошиблись. В последний момент отказались от «Тринадцатого председателя» — спектакль шел в Минске много раз...

— Но «Гнездо глухаря» и «Петро» — тоже. Русский театр имени М. Горького по праву гордится этими постановками.

— Мы считали, что минчанам будет интересно познакомиться и с нашими работами. Эти спектакли привлекают внимание зрителей и критиков актуальной проблематикой, смелостью в разоблачении современного мещанства. В данном случае была возможность наблюдать разнообразие творческих почерков, манер.

— Кстати, о критиках. Как сложились на гастролях ваши взаимоотношения?

— Как вам сказать... Нам ведь всегда хочется узнать о

себе как можно больше, услышать объективную, серьезную оценку своей работы. Мы с интересом читали рецензии в белорусских газетах, их было немало, доброжелательных и в то же время строгих, но мы, видимо, народ ненасытный, всегда остается чувство голода. Хочется, чтобы кто-то, со стороны, заметил, попытал самое сокровенное, глубинное в нашем искусстве, то, о чем мы и сами-то, может, только догадываемся или таким до поры... Хочется по-хорошему удивиться мастерству, мудрости критика...

— Ваше впечатление о Минске?

— Самые приятные. Порадовали оригинальность, какая-то удивительная теплота во внешнем облике города. Откровенно говоря, было даже завидно видеть, с какой любовью ухаживают люди за улицами, скверами, парками, как берегут свои дома. Спокойствие, чувство собственного достоинства — во всем. Доброжелательная атмосфера, комфортабельные условия — на гастролях все это очень важно, мы работали напряженно, две сценические площадки, плюс репетиции — это значит, что актеры заняты максимально.

— Вы ведь встречались с минчанами не только в зрительных залах?

— Да, мы побывали в гостях у рабочих Минского тракторного завода имени В. И. Ленина, с конвейеров которого ежедневно сходят сотни прославленных тракторов «Беларусь», видели, как рождаются знаменитые минские холодильники, встречались с сельскими тружениками и воинами Советской Армии. Рассказывали им о Куйбышеве, о нашем театре, о традициях и творческих планах.

За что еще мы любим гастроли, так это за возвращение в свой теремок над Волгой, за встречу с нашим зрителем, который, хотим верить, тоже соскучился о нас.