

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА:

комментирует партийный работник

«СТОЛИЧНЫЙ» ВОПРОС

«В нашем городе в Академический драматический театр имени М. Горького почти невозможно попасть. За прошлый сезон, например, мне это удалось всего три раза. И то я приобрел билеты, лишь пользуясь приездом моих гостей из Ленинграда. Из уважения к гостям администрации смилостивились. Здание театра, как известно, не резиновое. В него не втиснешь больше зрителей, чем имеется мест. А мест всего чуть больше тысячи. Столько их было в начале века, когда в Самаре проживали около ста тысяч человек, а тех пор население Куйбышева увеличилось в 13 раз. В городе сложилось некорональное положение, когда посещение театра драмы стало нередко делом престижа, подобного книгорыбкобиблиотечеству ради тисненого золотом тома.»

Как и всякий ажиотаж, околосценические страсти приводят и нежелательным переносом. В частности, в составе зрителей мал процент рабочих и учащихся, уменьшился процент интеллигентии.

Выход из сложившегося положения вижу только один: открытие в городе второго драматического театра, и чем скорее, тем лучше.

Ю. ФАВСТОВ,

профессор Куйбышевского авиационного института».

Прокомментировать это письмо редакция попросила первого секретаря Куйбышевского горкома КПСС Валерия Александровича ЗАИКИНА.

Письмо поднимает очень важный вопрос культурной жизни города. Действительно, в Куйбышеве «столичный» вопрос о лишил билетике звучит так же часто, как в Москве или Ленинграде, и на таком же почтительном расстоянии от театра — за один-два квартала. Казалось бы, можно только радоваться многолетнему устойчивому интересу публики к театру. Но автор письма посмотрел на ситуацию с другой стороны и, на его взгляд, обнаружил явление, родственное дефициту культурного, точнее, театрального обслуживания населения. Прав ли он?

В поисках ответа давайте посмотрим на факты культурной жизни Куйбышева в совокупности. Да, наши Театр драмы работает в том же помещении, что и 80 лет назад, и верно, что другой драматической сцены у нас пока не появилось. Однако напомню, что в Самаре начала века драма была единственным театром в городе, где не было ни одного рабочего клуба. Так что перед населением города в те времена даже не могло стоять проблемы выбора, которую почти ежевечерне решают жители современного Куйбышева.

За годы Советской власти наш город в этом отношении буквально преобразился. Отмечает свое пятидесятилетие Театр оперы и балета, работают театры юного зрителя и кукольный, филармония, зимний цирк, два дворца спорта, используемые и как концертные залы. Только в этих учреждениях искусств около 12 тысяч зрительских мест. А в городе есть еще около двух десятков государственных кинотеатров и вдвое больше профсоюзных и ведомственных дворцов, домов культуры и клубов со своими сценами и киностанциями.

Афиша зреющих учреждений — спектакли, концерты, представления, кинофильмы — способна удовлетворить, пожалуй, любой вкус. В репертуаре Академического театра драмы и Театра оперы и балета — не меньше чем по 20 названий. Представлены русская и мировая классика, советские драматические и музыкальные произведения. В филармонических концертах

постоянно участвуют ведущие исполнители страны и зарубежные гастролеры. Постоянно дают концерты симфонический оркестр областной филармонии. В среднем за год проходит около четырех тысяч спектаклей и концертов — по 10—12 в день. Эта театрально-концертная мозаика вкупе с многочисленными и разнообразными мероприятиями клубных и музеяных учреждений, творческих союзов и учебных заведений складывается в картину богатой духовной, художественной, эстетической жизни большого города.

И все же я считаю, что в письме Ю. Фавстова есть свой резон. Дело в том, что у каждого театра свой зритель. В кукольный ходят самые юные горожане. В ТЮЗ — школьная, рабочая молодежь. В оперу — поклонники музыкально-сценических жанров. В драму... А вот в драму хотят попасть все, и отсюда — впечатление дефицита театрального обслуживания.

Да, наш Академический театр не в состоянии в любой день принять всех желающих, хотя и использует он свою пропускную способность почти на все сто процентов. Заполняемость его зрительного зала достигла 94,5 процента. Она была бы и абсолютной, если бы не исходные места на галерке, куда ныне не желают подниматься даже вездесущие студенты. И что же получается из того, что театр повседневно не может принять всех желающих? Приводят ли это к нежелательным перекосам, скажем, к сокращению в среде зрительской аудитории рабочих, о чем беспокоится автор письма?

Горком получил от администрации театра такие разъяснения. До 50 выездных спектаклей ежегодно даёт театр в профсоюзных дворцах культуры в Кировском, Октябрьском и других рабочих районах города. В прошлом сезоне большой популярностью пользовались Дни молодого рабочего. Артисты дали на стационаре по три разных спектакля для каждого из девяти районов города. Ежемесячно одно представление даётся для учащихся системы профтехобразования. Постоянные многолетние контакты поддерживают театр с коллективом 4-го Государственного подшипникового завода. И хотя мы не располагаем по-

ка конкретными данными о профессионально-возрастном составе зрителя, есть основания думать, что рабочие не обойдены вниманием.

Но вернемся к проблеме лишнего билетика. Она существует как проблема расширения зрительской аудитории, о различных способах решения которой неоднократно писала «Советская культура».

Что же делать с дефиницией в театральном обслуживании? Как найти пути удовлетворить интерес истинных любителей театра в нашем городе? Этот вопрос грозит стать еще более острым в связи с пуском через несколько лет метрополитена. Его строительство идет полным ходом и, безусловно, привлечет в театр большее число зрителей отдаленных районов города. Открыть второй театр, как предлагает Ю. Фавстов, и, кстати, не он один, — дело не такое простое.

Оно зависит не только от местных органов культуры, от благожелательного отношения к этой идее горсовета. Во-первых, неясно, каким должен быть новый театр, чтобы с такой же силой привлекать к себе сердца горожан? Какого профиля — драмы, комедии, сатиры, или, может быть, нужнее молодежный театр? Где его разместить: в центре или в одном из рабочих районов?

На наш взгляд, большого внимания заслуживают предложения о открытии филиала Академического театра драмы. Но и этот вопрос требует основательного предварительного изучения и расчета.

А тем временем сам театр ищет новые пути лучшего удовлетворения зрительского интереса. В коллективе родилась мысль об открытии малой сцены — в нынешнем большом репетиционном зале. 200 кресел, которые там разместятся, и два спектакля на стационаре за вечер вместо одного — не так уж и мало. Известно также, что малая сцена позволяет труппе лучше, полнее раскрыть свои возможност и замыслы.

Что касается естественного желания автора письма почаще бывать в любимом театре, то тут позволю себе один совет. А почему бы театру, коль скоро он ведет дифференцированную организаторскую работу со зрителями, не включить в ее орбиту и научно-техническую интеллигенцию? Устраивать в театре время от времени День научного работника, подобный, скажем, Дню молодого рабочего. Или найти любую другую форму организованного удовлетворения эстетических потребностей и этой группы населения. Театр своими спектаклями формирует устойчивый интерес к себе определенных групп зрителя, воспитывает театральную культуру своего города. Расширять сферу ее воздействия — задача благородная.