

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО



РИБЛИЖАЕТСЯ гастрольное лето — ответственная пора для театральных работников области. Завершив очередной сезон, они готовятся познакомить со своим искусством зрителей других городов и областей страны. Куйбышевскому академическому театру драмы имени А. М. Горького предстоят этим летом гастроли в Москве и Киеве, Куйбышевский академический театр оперы и балета два месяца будет работать в Сочи и Краснодаре, примет участие во Всесоюзном музыкальном фестивале. Куйбышевский театр юного зрителя и Куйбышевский театр кукол предпримут большие гастрольные поездки по нашей области, значительно расширят аудиторию своих зрителей за счет сельских жителей — и взрослых и маленьких.

В эти дни с успехом гастролирует в г. Тольятти Сызранский драматический театр имени А. Н. Толстого. Майские гастроли сызранцев в городе автомобилестроителей, химиков и строителей давно стали добной традицией. У театра есть свой постоянный зритель и в Тольятти, и в Жигулевске, и в близлежащих сельских районах.

Подготовка к гастролям во всех театрах началась давно, и сейчас важно, чтобы все намеченные планы оказались выполненными, чтобы гастроли куйбышевцев прошли на высоком идеальном и художественном уровне, достойно представляя искусство нашей области.

Театр сегодня занимает в культурной жизни страны особое место. Являясь важнейшим средством коммунистического воспитания трудящихся, он призван социально ответственно, с высоких гражданских позицийнести свое искусство в гущу масс, быть трибуной передовой общественной мысли, будить у зрителей стремление и энергию своими делами превращать в жизнь планы партии. В этом замечательная миссия советского искусства.

Лучшие спектакли театров нашей области обладают этими качествами, и именно они должны стать основными на гастролях — спектакли, рассказывающие о проблемах сегодняшнего дня, о духовном облике нашего современника, спектакли по произведениям русской классики — мощной художественной, жизнеутверждающей силы.

Показать свое искусство новому зрителю — увлекательная и ответственная задача. Проходят проверку художественные концепции, профессиональный уровень режиссеров, актеров, музыкантов, проходит проверку содержательность репертуарной афиши. Естественно, что эта пора требует от всего театрального коллектива огромной творческой сосредоточенности, напряженности, внутренней дисциплины.

В этих условиях серьезные задачи станут перед партийными, профсоюзовыми, комсомольскими организациями театральных коллективов. Требовательность должна сочетаться с постоянной заботой об актере, его быте, отдыхе, его настроении. Опыт прежних гастролей куйбышевских театров показывает, что наши актерские коллективы могут трудиться с полной отдачей сил, с большим творческим подъемом, если в коллективе царят нормальный нравственный климат, добрые товарищеские отношения, взаимовыручка и взаимопомощь. Об этом всегда должно помнить руководство театров.

Предметом острой заботы партийных, общественных организаций на гастролях должны стать молодые актеры. Воспитывать у них ответственность за лицо труппы, взыскательность к своей работе — в условиях гастрольных поездок это приобретает особый смысл.

Летом в сфере особого внимания наших театров оказываются сельские жители. Театрам, концертным бригадам, отдельным артистам предстоит часто бывать в различных районах области. Понятно, что не все эти концерты и спектакли проходят в хорошо приспособленных помещениях, возникают трудности с транспортом и т. д. Надо добиться, чтобы это не отражалось на качестве, художественном уровне выступлений артистов, чтобы каждый приезд театра в село стал подлинным праздником для сельчан. И здесь многое зависит от руководителей местных Советов народных депутатов, руководителей хозяйств. От их внимательного, неформального отношения к гастролям зависит, получат ли их односельчане возможность приобщиться к искусству. Культурно-просветительным работникам на селе необходимо использовать приезд артистов для пропаганды театрального и музыкального искусства, в целях большего вовлечения сельчан в художественную самодеятельность.

Заканчивается сезон в куйбышевских театрах. Артисты готовятся в путь — кто в дальний, кто — поближе. Но для настоящего, граждански ответственного актера нет гастролей престижных или непрестижных. Везде его ждет зритель — советский человек, труженик, ждет, чтобы удовлетворить свою жажду к родникам настоящего искусства. Долг работников театров — удовлетворить эту жажду.

Уедут куйбышевские театры, а их место займут наши гости — в июне в областном центре будет гастролировать Московский театр имени Ленинского комсомола, в июле — коллектив артистов оперетты из Иваново. Куйбышевцы с нетерпением ждут гостей, желают им успехов на волжской земле. И таких же успехов желают своим землякам: не уронить славу куйбышевского театра!