

Чувство времени

Так случилось, что одному из нас довелось видеть Куйбышевский академический театр драмы имени М. Горького год назад в родном городе, а другому — смотреть спектакли во время недавних, четвертых по счету, гастролей в Москве. Они обозначили в жизни коллектива важный и серьезный творческий рубеж — тридцатилетие работы под руководством народного артиста СССР П. Л. Монастырского.

Если подводить самый общий итог творческого отчета, то он проходил с нарастающим интересом и успехом. Особенно поражали актерские работы, разнообразие художественной палитры и мастеров, и молодежи, яркие индивидуальности, идеальное чувство ансамбля. Вот, пожалуй, главная, определяющая духовную и нравственную атмосферу театра заслуга его руководителя. Именно в высокопрофессиональном актерском искусстве заключается тайна долговременного, легендарного авторитета Куйбышевской драмы.

Предыдущий сезон был не из легких для театра. Заболела одна из ведущих актрис, на которой строился репертуар. Из шести запланированных премьер две не состоялись. Куйбышевский театр выдержал достойно цепь неудач. И — главное свидетельства стабильности работы коллектива — они не повлияли на характер его отношений с городом. По-прежнему дважды в месяц в дни продажи билетов у кассы с ночи выстраивается очередь страждущих. Театральные билеты здесь дарят ко дню рож-

дения, сувенирные программы спектаклей, напечатанные на ткани, хранятся как реликвии.

Для многих театральных коллективов остройшая проблема — равномерное использование всех актеров. Ведь порой даже в столичных театрах крупнейшие мастера сцены годами ждут работы. В спектаклях куйбышевцев, если вы недавно подряд будете смотреть их, то встретитесь со всеми артистами. Равномерное использование актерской труппы, гармоничность смены поколений — эти сложные процессы отнюдь не в каждом театре проходят безболезненно. Театр жесток, любая, самая трудоемкая работа, если она не завершается талантливым спектаклем, ничего не стоит.

Главный режиссер театра Петр Львович Монастырский хорошо чувствует умонастроения своих зрителей — он внимательно изучает их запросы.

Проблемы войны и мира всегда были в центре внимания театрального искусства. Естественно, что сегодня они не могут не волновать — режиссеры и актеры обращаются к произведениям, раскрывающим многосложный и тревожный мир планеты, возвращаются к лихолетью самой кровопролитной войны в истории человечества.

В репертуаре куйбышевского коллектива есть спектакли, которые одним своим существованием предполагают движение вперед — «Золотая карта» Л. Леонова, удостоенная Государственной премии РСФСР, и «Усеватские шлемоносцы» Е. Носова, не-

сколько лет назад показанные в Москве и получившие заслуженно высокую оценку. Вряд ли была необходимость на гастролях уступать завоеванные позиции.

Любовь проверяется поступками. Как и в человеческих взаимоотношениях, она жива доверием. В заботах о дне нынешнем нельзя упускать того, что может подвести в будущем. Вспоминается несколько лет назад иранский куйбышевцами спектакль «Бешеные деньги».

В самом обращении к пьесе А. Н. Островского было угадано беспокойство о растущей обывательщины. Это был спектакль не о любви, а о борьбе за семейный престиж и деловое процветание. Постановники спектакля в очередной раз продемонстрировали свою чуткость ко времени, свое умение даже на материале классической пьесы связать со зрителем разговор на важную, волнующую его тему.

Но, словно не доверяя самому себе и актерам, режиссер в буквальном смысле взял происходящее в спектакле в дорогую с позолотой раму, украсил интерьеры цветами, одел актрису в роскошные туалеты. И незаметно начали смешаться идейные акценты спектакля: очень уж привлекательно выглядело богатство. В искусстве всегда важно неуловимое «чуть»... Чуть... — и смешены акценты.

Надо отдать должное куйбышевцам — судя и по гастрольному и по токсичному репертуару, они не злоупотребляют этим, иначе безразлично, ради чего зритель

ходит к нам в театр. Весьма показательно, что в репертуарной афише преобладают произведения русской классики, и каждое из них — «Ревизор», «Господа Головлевы», «Чайка», «Дачники» — расширяет возможности духовного воздействия театрального искусства на современного зрителя, в том числе и молодого. Можно сказать, что классика — житница советского театра. «Ревизор» куйбышевцев в этом смысле весьма показательен и интересен верностью живым традициям.

...Совсем неожиданно остро художник И. Сумбаташвили «перерезает» пространство сцены портретом-скульптурой царствующей особы Николая I, покровительствующего и будто «засевшего» в голове действующих лиц... Он страж хлестаковицы, ее блюститель и поощритель. Ветер, гуляющий в голове Хлестакова, вдруг вырывается наружу и вертит-крутил. Страх попутал. И в Городничем, и в Хлопове, и в Ляпкине-Тяпкине, и в Бобчинском-Добчинском живет страх за свои делишки... Когда человек-чурка из свиты вдруг становится королем, которого раньше «играла» — в душе, в мыслях. Как заветную мечту носил в сердце — и вдруг — приносили на блюдечке с голубой каемочкой!

Ведь, признаюсь, в душе-то, каждый любит, чтобы его почищали — и в сорок, и в двадцать лет?

И кто? Обаятельный мальчишка, трусливый забияка Хлестаков — С. Кагаков, словно разбуженный юнец с первого пох-

мелья, покоряет мошенника над мошенниками — Городничего (Н. Михеев), «свинью в ермолке» — Ляпкина-Тяпкина (П. Кузьмин), поздревского почтмейстера Шпекина (Е. Жуков)...

В инсценировке «Господ Головлевых» М. Е. Салтыкова-Щедрина театр не мудрствовал от лукавого, а психологически глубоко, просто и изящно проник в характеры персонажей, из столкновения и союзы (режиссер-постановщик В. Муравец).

Куйбышевский театр строит свой репертуар, активно отзыаясь на запросы современников. Восемь лет сохраняется в репертуаре спектакль-долгожитель «Золотая карта», двести тридцать пять раз сыгран «Левша», с 1976 года живет спектакль «Зыконы», среди рекордсменов проката «13-й председатель» А. Абдуллина, «Гнездо глухаря» В. Розова, «Старомодная комедия» А. Арбузова, «Гарпию» Мольера. И, выживают в театре не названия, а спектакли. Истина не новая.

Куйбышевский академический театр драмы им. М. Горького сегодня — один из ведущих театральных коллективов России, а народный артист СССР П. Л. Монастырский — один из интереснейших режиссеров. Может быть, поэтому (как всегда на примере сильнейших) в опыте этого театра найдут для себя урок остальные театральные коллективы.

А. КУЗНЕЦОВА,
Б. ПЕТРОВ.

21 ИЮЛ 1986

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА