

Советская Латвия

ПОСТИГАЯ ЖИЗНЬ

К ГАСТРОЛЯМ КУЙБЫШЕВСКОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

На рекламных щитах Риги афиши с эмблемой нашего театра появляются не впервые. В 1971 году мы показали здесь немало спектаклей по произведениям Шекспира и Островского, Айтматова и Шоу, Эркена и Софронова. И вот сегодня, через 15 лет, мы вновь встретимся со столицей Советской Латвии, с взыскательными рижскими зрителями.

Куйбышевский академический театр драмы занимает на театральной карте России достаточно заметное место. Многие годы он является центром культурной жизни полуторамиллионной Куйбышевской области. Ярче всего отражает художественный опыт нашего коллектива его репертуар, общественная весомость которого издавна была основной творческой традицией театра. Удачу нам приносила серьезная драматургия, анализ крупных жизненных конфликтов, открытие характеров, выражающих время.

Наш театр стремится откликнуться на потребности времени, решать вместе со зрителями насущные, острые проблемы и делать это серьезно, честно.

Открываются гастролью спектаклем «Дачники» М. Горького. Герои этого писателя, чье имя носит театр, выходили на нашу сцену в «Варварах» и «Зыковых», «Детях солнца» и «Матери», в «Фоме Гордееве» и «Деле Артамоновых»... И каждый раз существующий в произведениях Горького глубокий анализ человеческого характера в его связях с историей, страной, народом заставляет нас задумываться о важнейших современных проблемах.

Судьбы горьковских персонажей раскрывают зависимость нравственных ценностей от социальных категорий. Гибель человечности в буржуазном эгоистическом мире и рождение новой морали в среде людей, поднявшихся к активному историческому действию, одна из центральных тем нашего театра. М. Горький здесь наш первый учитель.

Практически не знало удач сценическое прочтение многоплановой, философской драмы старейшего советского драматурга Л. Леонова «Золотая карета». Автор сам не раз высказывал сомнения в возможности успешной сценической интерпретации пьесы. И все же, в канун 30-летия Победы, мы решились обратиться к этому материалу, и до сих пор «Золотая карета» — один из самых дорогих для творческого коллектива спектаклей.

Нам представляется, что в истории Тимоши Непряхина, ослепшего на войне солдата, и его невесты Марьки, театр нашел какие-то новые для себя краски — поэтический язык, сочетание психологической правды и философской обобщенности. Этот спектакль удостоен Государственной премии РСФСР.

В центре постановки «Дефицит», созданной по роману алма-тинского прозаика И. Щеголихина — образ коммуниста, современно мыслящего, бескомпромиссно

живущего. Дефицит нравственного иммунитета, социальной принципиальности — вот с чем борется герой спектакля хирург Малышев. Но образ Малышева — не схема и не идеальное построение, он живет на сцене насыщенной жизнью, а не благополучно продвигается к заранее запрограммированному счастливому концу.

В гастрольной афише — «Последний посетитель» В. Дозорцева. Не случайно пьеса рижского драматурга так широко сейчас идет в театрах страны: в ней много живых примет современности. Молодой герой В. Дозорцева открывает в себе то чувство хозяина, творца жизни, ту нравственную взыскательность, которые служат основой творческой активности советского человека, дают возможность преобразовывать мир, подчинять обстоятельства.

Спектакли «Любовь и голуби» В. Гуркина, «Я — женщина!» В. Мережко рассказывают о естественных человеческих чувствах и ставят перед нами достаточно сложные вопросы. В жизни бывают и разлуки, и разочарования, и утраты. И непросто понять, как много ума, чуткости, сердечности нужно людям, чтобы помочь друг другу стать счастливыми.

Рижские зрители увидят одну из последних премьер театра — комедию-гротеск «Эффект Редькина». Пьеса А. Козловского стала основой спектакля-сатеры. Так родился у нас жанр, который нечасто встречается в репертуарном калейдоскопе. Жанровое многообразие — важнейшее условие нормального развития театра. И поэтому рядом с психологической драмой, комедией-гротеском, спектаклем-диспут — в нашем репертуаре — трагикомедия Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы», исторические драмы Ф. Брукнера «Наполеон Первый» и «Елизавета Английская», лирическая драма «Стеклянный зверинец» Т. Уильямса, драма Д. Вассермана «...А этот выпал из гнезда», веселая неаполитанская комедия «Моя профессия — синьор из общества» Д. Скарначчи, Р. Тарабузи, комедия-шутка Н. Саймона «Последний пыльный влюбленный».

Жанровое и тематическое разнообразие обеспечивает полное раскрытие потенциальных возможностей каждого артиста. Сейчас в коллективе продолжают работать известные мастера, знакомые рижским зрителям по прошлым гастролям, и интересные актеры среднего поколения, и одаренная молодежь, уже создавшая ряд серьезных работ.

Гастроли будут проходить в помещениях Художественного академического театра имени Я. Райниса и Рижского театра русской драмы с 1-го по 30-е июля.

П. МОНАСТЫРСКИЙ,
народный артист СССР,
главный режиссер Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького.