

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

12 сентября 1985 г., № 209  
Театральный репортаж

# И ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС...

Пусть наступила осень, и мыслью своего времени. А слова артистов было словом гляданина.

С такими чутч-чуть воз-  
вьшеными мыслями в ми-  
нущий понедельник я шел к  
театру, естественно, желая  
получить здесь этим мыслям  
если не буквально подтверж-  
дение, то уж, по крайней ме-  
ре, подхлопицкий аккомпане-  
мент. Но все оказалось проще  
и естественней. Руководители  
и главный режиссер театра  
А. М. Терпигорев и академиче-  
ским театром драмы. Любимым  
макш театра. И старейшим.  
Когда говорят — а это сейчас все говорят, — что наш  
город театральный, имеют в  
виду прежде всего, конечно,  
его. Разве мы были бы теа-  
тральной публикой, если бы  
приехали сюда из Болгии, на кру-  
том откосе этот нарядный  
теремок, как будто выросший  
сам по себе, как вказке, по-  
щущему велению, ставший  
устойчивой и привычной  
приметой города.

Но это для туристов, мы к  
этому зданию привыкли. Нас  
больше занимает то, что ча-  
рит внутри него, что на про-  
тяжении многих и многих лет  
рождается искусство, могу-  
щее увлечь и заинтри-  
говать друг друга поколения  
кубышевцев, искусство иска-  
сляющее, живое, жизнест-  
вующее. Конечно, и ак-  
терские поколения сменяют  
друг друга, но будто какая-  
невидимая нить связала их  
всех накрепко в единое це-  
лое. Потому что какие бы  
спектакли ни рождались на  
этой сцене — блестящие, про-  
сторудные или даже неудач-  
ные — они все носят знак  
и премьера своего времени, бы-  
ли напрямую связанны с  
жизнью — ее работами, дела-  
ми, проблемами. Наш театр  
всегда стремился быть баро-

лиших предприятий страны  
за первое полугодие. Непло-  
хая новость к открытию сезо-  
на!

Пока мы поднимаемся на  
третий этаж, я представляю,  
как завтра к этому плакету  
будут подходить артисты.  
Остановится, нахмурив брови,  
Сергей Иванович Пономарев,  
всем своим видом показывая,  
что это дело обычное само-  
собой разумеющееся. Веро-  
ника Александровна Ершова и Ни-  
колай Николаевич Кузьмин  
постоят у поддевления по-  
дольно, воразумимое. Скольз-  
ко в их творческой жизни  
было новых сезонов, поддев-  
лений, а вот еще одно, и ка-  
жется — снова впервые, сно-  
ва волнивший душу ветерок.  
Впрочем, это были последние  
макши — уже можно было  
прочитать, что 12 сентября  
театр открывает сезон спек-  
таклом «Дефандт», уже были  
объявлены два ближайшие  
премьеры.

Через служебный ход вмес-  
те с П. Л. Монастырским  
мы поднимаемся в комитет за-  
вала, или, как теперь их на-  
зывают, помощника главного  
режиссера по листратурной  
части А. З. Резниковой. По  
пути я успею заметить объ-  
явление о том, что завтра —  
сбор труппы и плакат, на ко-  
тором написан текст телес-  
пектакля на сцене —

«Пробежит, не остановив-  
ся, стремительный и все зна-  
ющий» Михаил Гаврилович  
Лазарев, молча постоит пе-  
тербургский Николай Алекс-  
андрович Михеев...

Театр, какую же силу име-  
ешь ты, чтобы объединить в  
всех этих таких разных и не-  
пожаленных людей и еще много-  
гих других, тоже разных и  
еще более неожиданных? И от-  
куда эта сила? Не от самих

ли этих людей, верно и бес-  
корыстно служащих своему  
призванию, своему искусст-  
ву!..

П. Л. Монастырский в кин-  
ге «Главный режиссер», ис-  
пользовавший в Кубышевском  
кинотеатре книжном издатель-  
стве, пишет: «Проблемы фор-  
мирования труппы — это не  
просто набор специалистов,  
но просто поиски палитры  
викторских красок. Коллекци-  
онирование интересных даро-  
ваний — только одна сторона  
дела, другая — стремление  
создать сплав людей, способ-  
ных быть не только труппой,  
как это часто бывает и теперь,  
в творческом коллективе.  
Театром, которых сейчас ма-  
ло, но который так нужен  
для духовной жизни народа».

Наш театр всегда был творчес-  
ким коллективом, и более

четверти века руководит им

П. Л. Монастырский.

Какие новости ожидают  
зрителей нового сезона? —  
спрашиваю я его, когда мы  
вседушимся в комнате завала.

— Новости? — он обводит  
взглядом забытые пьесами  
полки залитого кабине-  
та. — Новые пьесы, новые  
формы общения со зрителя-  
ми...

Работа со зрителями в по-  
следние годы — постоянно  
бесконечная всех и вся идя  
главного режиссера. Падко  
был с посещаемостью театра  
были плохи дела, но ведь нет,

зато половина... Кажется, я начи-  
наю его понимать: сам челове-  
к живой, неуемный, в веде-  
нии театрального дела тоже  
такой же, он больше всего  
боготворит остановиться на ме-  
сте, зафиксировать какой-то  
определенный, пусть даже вы-  
сокий, уровень своего театра,  
справедливо видя в этом от-  
ступничество от самих при-  
ципов современного искусст-  
ва. Сам он формулирует это  
так: раз наш театр академи-  
ческий, то мы всегда должны  
заботиться об уровне, соответ-  
ствующем академическому по-  
зитиву, и, стало быть, ощу-  
щать проблему артистского  
капертона...

Театр слушает зрителя —  
это не такая уж простая  
вещь. В прошлом сезоне  
для кубышевских старич-  
ников проводился цикл  
бесед о роли театра в  
жизни общества, в деле  
гражданского, нравственного  
и воспитания молодежи.  
На протяжении ряда по-  
следних лет театр провел  
и встречи со «круглыми столами»  
в рабочих, студенческих,  
школьных аудиториях. Этому  
делу служили театрализо-  
ванные артистические конферен-  
ции. Голос зрителя — это и  
есть тот камертон, о котором  
говорят главный режиссер.

С нового сезона по суббо-  
там в «Зимнем саду» театра  
будут проходить так называемые  
вечера поэтического те-  
атра. «После 22-х часов», в  
которых примут участие прак-

успехи наименее. Это должен  
быть художественно яркий,  
праздничный вечер, сюжет и  
снова напоминающий всем ими  
— актерам, и зрителям, что  
искусство и время, искусство и  
партийное слово нарядили-  
мы.

Заканчиваю репортаж ко-  
роткими записями из слоги-  
блокнота. Ближайшая преми-  
ера — спектакль по пьесе В.  
Мережковского «Я — женщина».  
Ставит его режиссер Р. Рах-  
ин, в главной роли Л. Ал-  
бина и Ж. Романенко. Оче-  
редная премьера — пьеса А.  
Козловского «Эффект Ред-  
кинина». Сам постановщик  
П. Л. Монастырский коммен-  
тирует ее так:

— Здесь есть все — немно-  
го комедии, немного щутки,  
немного размышлений и тес-  
му: если мы хотим хорошо  
жить, мы не должны ждать,  
пока кто-нибудь что-то  
делает для нас, мы са-  
мые должны это сделать. Ак-  
тчины, побуждающие, хотя  
и не новая мысль. Высказана  
она в лубочном жанре, с ко-  
мическими ходами. Редкинина,  
наиболее «офффакт» которого  
никто не хочет видеть, будет играть молодой актер  
С. Каганов. Пьеса эта не ше-  
дер драматургии, но в ней  
много юмора, юмора и не-  
обходится для всех нас се-  
годня и мысль Достоевского  
куда-то ушли. Режиссер сме-  
ется:

— Мне проще, я не видел...

Но я хорошо помню дав-  
нишний спектакль Монастыр-  
ского «Идил»: о Н. Михе-  
евым в роли Рогожина, Л.  
Гризиной в роли Настасьи  
Филипповны. Мне всегда каза-  
лось, что в нем были и дух,  
и мысль, и боль великого ли-  
цемателя.

И это вселилось в меня на-  
дежду.

Е. ЖОГОЛЕВ.

На очреди пьеса А. Куд-  
риццева «Илан и мадонна». Пожилой человек,  
крестьянин, прошедший вой-  
ну, в свое время был награж-  
ден орденом за то, что спас  
заныпанную картину, «мадон-  
ну», то есть орден не полу-  
чил. И вот, спустя годы,  
орден пришел. Спектакль с  
высоким нравственным обли-  
ком посвящен советскому че-  
ловеку. О юности.

И еще одна новость — по-  
следняя. В феврале П. Л. Монастырский приступает к ра-  
боте над спектаклем по зна-  
менимому роману Ф. Достоев-  
ского «Братья Карамазовы». Спектакль в двух частях,  
зрители (это произойдет к кон-  
цу сезона) будут смотреть его  
две ночи. Инсценировку делят  
сам постановщик и доктор филологических нау-  
к Л. А. Финк. По ходу работы  
на нее будут привлекаться  
другие учены — специалисты  
по творчеству великого  
русского писателя.

Что и говорить, работа  
предстоит колоссальная.  
«Братья Карамазовы» — глы-  
бы... Говорят П. Л. Монастыр-  
скому, что видел спектакль по  
этому роману в театре имени  
Московского и был разочарован:  
думается с интересом, но  
зато и мысль Достоевского  
куда-то ушли. Режиссер сме-  
ется:

— Мне проще, я не видел...

Но я хорошо помню дав-  
нишний спектакль Монастыр-  
ского «Идил»: о Н. Михе-  
евым в роли Рогожина, Л.  
Гризиной в роли Настасьи  
Филипповны. Мне всегда каза-  
лось, что в нем были и дух,  
и мысль, и боль великого ли-  
цемателя.