



ДУМАЮ, не будет преувеличением сказать: жизнь театра вошла в «ненавязчивую колею». Сегодня в коллективе развернулась широкая творческая дискуссия, началась поиск новых критерев оценки качества труда. Появляется требовательность к подбору репертуара, художественному уровню постановок. Естественно, эти темы вывинчивают самые разные суждения, предложения, планы, и, конечно же, не обходится без столкновения мнений. Но направленность дискуссии однозначна: взаимо в союзники экономику, нужно на порядок поднять качество нашей работы, перейти из разряда плавко-убыточного в рентабельное, хорватское театрализованное предпринятие. Сейчас создаются все условия для этого.

Вот, скажем, фонды экономического стимулирования. Если раньше половина экономии суммы дотации изымалась в государственный бюджет, то теперь вся сэкономленная сумма остается в нашем распоряжении. Соответственно увеличиваются размеры творческо-производственного фонда, а также фондов поощрения и социального развития. Для сравнения приведу такие цифры: В минувшем году на материальное стимулирование работников театра мы направили 60 тысяч рублей. В нынешнем — плановые фонды поощрения определены в объеме 130 тысяч. Только в январе за счет сокращенных доходов в фонд поощрения дополнительно начислили 11 тысяч рублей. И вот что еще особенно важно: с образованием фонда социального развития появились средства на долевое участие в строительстве жилья.

Мы не прямым, а воспользовались правом устанавливать размер прироста фонда заработной платы по утвержденному нормативу: не более 0,7 процента на 1 процент прироста доходов. Задолжность в финансовой плане увеличение доходов на 35 процентов по сравнению с уровнем прошлого года, по нормативу получили 37 тысяч рублей прироста фонда зарплаты. Большую часть этих средств использовали на установление надбавок за высокое профессиональное мастерство творческим, инженерно-техническим работникам.

Итак, в мгновение ока в этом вопросе устранили и полностью. Вне зоны воздействия новых экономических стимулов остались персонал аспирантских цехов театра, специалисты, отвечающие за художественное оформление спектаклей, их техническое обеспечение. Тут у нас по много лет трудятся декораторы, грифчики, закорючицы высочайшей квалификации, способные создавать уникальные театральные атрибуты. Не поощрять их труд надбавкой к должностному окладу по действующему положению нельзя. Этой копилющей в глаза несправедливости необходимо устранить.

Эксперимент снял проблуму штатного расписания. Наконец-то структуру должностей удалось привести в соответствие с реальными потребностями. Перестали называть «рабочими» комендантами, зданиями, узниками, ставки, вакхетами, осуществлять некоторые другие меры. И в определенном смысле оправдание физиономии ничего странного не произошло. Численность персонала даже сократилась на три человека. Зато усилился спрос за выполнение должностных обязанностей.

Надо сказать, коллектив очень внимательно изучил возможность

отказа от государственной дотации и пришел к выводу: свети культуры и культа можно.

Начнем с того, что заполненность зрительного зала в минувшем году у нас составила 97,7 процентов. Реже всего мы удаляем зрителей из зала. Следовательно, историки финансовых поступлений раскрыты далеко не полностью. Стараемся не упускать из виду перспективу, делаем многое для того, чтобы привлечь людей к искусству театра, воспитывать в них своих будущих зрителей.

Сейчас в фойе театра установлен ленский компьютер-

В январе этот показатель составил 98,8 процента, весь февральский репертуар прошел с аншлагом. Еще один разрез пополнения театральной кассы — выездные спектакли. В нынешнем году на сценах дворцов культуры покажем 120 постановок. Это — в два раза больше, чем в прошлом. Помимо жителей областного центра с концертами сценического искусства других населенных пунктов области.

Впрочем, если изобразительно использовать имеющиеся площадки, дополнительные доходы можно получать и в стенах театра.

ТРИБУНА ДИРЕКТОРА

ХОЗРАСЧЕТ ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС



С начала этого года в условиях комплексного эксперимента работает Крымский академический театр драмы. О взаимодействии новых экономических методов управления и театрального процесса рассказывает директор театра Б. А. МЫСОРЯН.

Ную систему, с помощью которой единственно будем составлять «социальный портрет» зрителя. Обобщив отставки на предложенные вопросы, надеемся получить более точное представление о составе аудитории, ее интересах, репертуарных пристрастиях. Эта информация должна подсказать, где мы теряем зрителя, а значит, и возможность привлечения его в театр. С учетом запросов различных категорий зрителей формируем афиши. Конечно, не забывая о главном: высокой художественной и социальной ценности включаемых в репертуар пьес, изюстроте и глободневности.

Сейчас, к примеру, заканчиваем постановочные репетиции спектакля по пьесе Арро «Колея», поднимаящие нравственные проблемы. Готовятся к сдаче «Весна на дежда» Шатрова, «Начало» Васильева, состояться премьера «Двенадцатой ночи» Шекспира. Всего появится шесть новых спектаклей, которые, надеемся, не останутся зрителям равнодушными. Хотя, нужно подчеркнуть, хороших пьес не хватает.

Наши «социологические» тесты выявляют, в частности, что среди зрителей незначительный процент рабочих. Считают тревожным. Чтобы восполнить этот пробел, начинавший с прошлого года, установили прямые связи с коллектиками краевых промышленных предприятий города. По заявлению краевого договора профком завода определяет месяцы, число и название спектакля, билеты на который полностью распространяются среди рабочих.

Теперь о том, какие мероприятия, на наш взгляд, позволят получить дополнительные доходы и привлечь к театру 204 тысячи рублей глянцевых убытков, на появление которых сейчас выделяются дotationи из государственного бюджета. Назову лишь основные.

Около 60 тысяч рублей доходов привнесет запланированное увеличение загрузки зрительного зала.

Так, первоочередной задачей является создание собственными силами экспозиционных помещений в календарный зрительный зал на 172 места и теперь для размещения в недавно драме спектаклей. В минувшем году «малая сцена» обеспечила нам 16 тысяч зрителей и принесла 25 тысяч рублей доходов. Теперь за счет увеличения числа наемщиков получит уже 40 тысяч рублей. Кстати, этим правом мы воспользовались осторожно, ибо сиюминутные выгоды не должны заслонять перспективные интересы. Появившиеся с 1 рубля до 2 рублей (максимально — 3 рубля) на «дифференцированные спектакли», постарались не оттолкнуть от театра ту часть зрителей, которая еще не стала полностью «нашими», но утверждалась в своей приверженности к искусству сцены. Замечу, что билеты для детей стали дешевле.

Нашей творческой молодежи мы предложили попробовать свои силы, объединившись в хореографическую студию. Для этого в цокольном этаже здания театра оборудуем небольшой зрителейской зал на сто мест, выделены необходимый режиссерский кабинет, помощником по художественным руководителям. Рассчитываем, что студия внесет в «конюшни» театра 25—30 тысяч рублей доходов.

А также несуществующие пансионаты все-таки с возведением пристройки к театру, где разместится еще один зрительный зал на 350 мест. Эксплуатация этой сцены обеспечит поступления примерно 180 тысяч рублей. Сейчас выполняется технический проект сооружения, строительство же начнется в 1989 году. Словом, реальные пути преодоления убыточности просматриваются достаточно четко.

Но в перспективе видны и проблемы. Прежде всего напряженный качественный тур де force должен оплачиваться по самым высоким меркам. Достижение условий самоокупаемости провинциальным театром следует, видимо, представить право применять неката-

ческий абонемент — самый дорогой сток всего одно рубль, отсыда увеличение в театре числа молодых зрителей. К услугам молодых семей, посещающих театр, сейчас открывается детская ком-

партура, что повысило его ответственность за постановку той или иной пьесы.

В связи с экспериментом сумма реальной дотации приведена, на конец к той норме, когда необходимо для осуществления высококультурных постановок. Появилась возможность дополнительного поощрения артистов за наиболее значимые творческие достижения.

О ценах на билеты. На датские спектакли мы их понизили. Установили льготную цену на студенческие

горийные ставки для творческого и технического персонала.

Как и столичные театры, мы хотели бы иметь валютные отчисления от зарубежных гастролей. Средства остро необходимы для приобретения импортного оборудования, о котором периферийные театры пока только мечтают. К примеру, нашему театру потребовалось почти двадцать лет для того, чтобы получить разрядку на свидетельство отечественного производителя, который, к сожалению, не выдерживал сравнения с зарубежными аналогами. К тому же, как мы искали, что применение этой аппаратуры небезопасно в пожарной опасности. Не хватало бы разделить эту участку. Министерство культуры СССР не предлагает зарубежных антrepier-нерам ангажировать труппы многих областных театров. Коммерческие поездки между тем способствовали бы укреплению их материально-технической базы.

В целом эксперимент существенно расширил наши права. И все же, стал ли коллектив хором своим положением? Пончик ответ в конкретных ситуациях.

Среди всех выездных спектаклей приносит театру доход в полторы тысячи рублей. Однако передко нам приходится от них отказываться из-за отсутствия... бензина для собственного транспорта. Парadox: областное управление культуры не выделяет театру лимитов на горючее, а потратят на его приобретение сорок рублей наличными не разрешает инструкция. Финограны, наверное, поглавят, будто деньги директор театра непременно положит в свой карман! Если уж недоверие укоренилось так глубоко, я, например, готов даже актировать звуками бензина при свидетелях.

Многообещающей кажется нам идея внедрения бригадного подряда в театре. Заявлен его таков. Объединенные коллективы работников декоративного, бутафорского, пошивочного, механического и столярного цехов заключают с администрацией договор на выполнение определенного числа спектаклей в течение года. Подрядчики обзываются по утвержденному макету выполнить и оговоренный в дате оформление спектакля и сдать его, что называется, «под ключ». Сэкономленные средства остаются в распоряжении исполнителей работ. В случае нарушения условий договора к ним применяются штрафные санкции.

Хорошая идея, но идея на параграф, запрещающий рабочим спровождающим цехам получать оплату выше определенных размеров. Таким образом, сводится на нет их занятовременность в переходе на бригадный метод работы с меньшей численностью.

В развитии бригадных форм мы готовы пойти дальше, задействовать вместе с техническим персоналом и творческим составом. При оплате можно бы учитывать личный вклад в создание спектакля каждого актера, декоратора, механизатора, что, несомненно, повысит взаимную творческость, качество труда. Но инструкция министерства не разрешает включать в бригады творческих работников.

Несомненно, объективное развитие театрального процесса устремит наудуманные побеги. Только для всех нас важен фактор времени: нужно, чтобы перемены привели в театр в комплексе и по-быстрому.

«Кабинчики» В. Розова, «Цитаты Л. Зорина», спектакли по произведениям советской и зарубежной классики — «Последний», М. Горького, «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

О разузатах эксперимента говорят еще рано, но те экономии, которыми они открыты, несомненно, позволяют решить коллективу многие проблемы как экономического, так и творческого характера.

Е. ПОПОВ,
начальник управления культуры Тимеского спасательного

ПРАВО НА ВЫБОР

Хотел бы рассказать о первом

этапе работы в условиях комплек

сного эксперимента нашего

Пензенского областного творчес

кого театра имени А. В. Луна

чарского. Прежде всего замечу,

что для успешного выполнения

задач эксперимента театром раз

работана программа творческого,

экономического и социального

развития коллектива. Художест

венный совет театра теперь само

стоятельно рассматривает и у

тверждает творческие и производ

ственные планы, выбирает репер

туар, что повышало его ответс

венность за постановку той или

иной пьесы.

В связи с экспериментом сумма

реальной дотации приведена, на

конец к той норме, когда необ

ходимо для осуществления высо

кохудожественных постановок.

Появилась возможность дополн

ительно поощрять артистов за на

иболее значимые творческие до

стижения.

О ценах на билеты. На датские

спектакли мы их понизили. Уста

новили льготную цену на студенчес

кий абонемент — самый доро

гой сток всего один рубль, отсы

да увеличение в театре числа

молодых зрителей. К услугам мо

лодых семей, посещающих театр,

сейчас открывается детская ком

партура, что повысило его ответс

венность за постановку той или

иной пьесы.

В связи с экспериментом сумма

реальной дотации приведена, на

конец к той норме, когда необ

ходимо для осуществления высо

кохудожественных постановок.

Появилась возможность дополн

ительно поощрять артистов за на

иболее значимые творческие до

стижения.

О ценах на билеты. На датские

спектакли мы их понизили. Уста

новили льготную цену на студенчес

кий абонемент — самый доро

гой сток всего один рубль, отсы

да увеличение в театре числа

молодых зрителей. К услугам мо

лодых семей, посещающих театр,

сейчас открывается детская ком

партура, что повысило его ответс

венность за постановку той или

иной пьесы.

В связи с экспериментом сумма

реальной дотации приведена, на

конец к той норме, когда необ

ходимо для осуществления высо

кохудожественных постановок.

Появилась возможность дополн

ительно поощрять артистов за на

иболее значимые творческие до

стижения.

О ценах на билеты. На датские

спектакли мы их понизили. Уста

новили льготную цену на студенчес

кий абонемент — самый доро

гой сток всего один рубль, отсы

да увеличение в театре числа

молодых зрителей. К услугам мо

лодых семей, посещающих театр,

сейчас открывается детская ком

партура, что повысило его ответс

венность за постановку той или

иной пьесы.

В связи с экспериментом сумма

реальной дотации приведена, на

конец к той норме, когда необ

ходимо для осуществления высо

кохудожественных постановок.

Появилась возможность дополн

ительно поощрять артистов за на

иболее значимые творческие до

стижения.

О ценах на билеты. На датские

спектакли мы их понизили. Уста

новили льготную цену на студенчес

кий абонемент — самый доро

гой сток всего один рубль, отсы

да увеличение в театре числа

молодых зрителей. К услугам мо

лодых семей, посещающих театр,

сейчас открывается детская ком

партура, что повысило его ответс

венность за постановку той или

иной пьесы.