



Думаю, не будет преувеличением сказать: жизнь театра вошла в «ненормальную колею». Сегодня в коллективе развухлась широкая творческая дискуссия, начались поиски новых критериев оценки качества труда. Появились рабочие группы по расширению репертуара, художественному уровню постановок. Естественно, на этой почве возникают самые разные суждения, предложения, планы и, конечно же, не обходится без столкновений мнений. Но на разлохотанности дискуссии однозначно: зная в совокупности экономику, нужно на порядок поднять качество нашей работы, перейти из разряда плано-убыточного в рентабельное хозрасчетное театральное предприятие. Сейчас созданы все условия для этого.

Вот откуда возникла экономическая стимуляция. Если раньше половина экономики суммы дотации изымалась в государственном бюджете, то теперь вся сэкономленная сумма остается в нашем распоряжении. Соответственно увеличивается экономическо-производственный фонд, а также фонды поощрения и социального развития. Для сравнения приведу такие цифры. В нынешнем году на материальное стимулирование работников театра мы потратили 40 тысяч рублей. В нынешнем — плановые фонды поощрения определены в объеме 130 тысяч. Только в январе за счет сверхплановых доходов в фонд поощрения дополнительно числится 11 тысяч рублей. И вот что интересно: в этом году, несмотря на отсутствие плановых фондов поощрения, появились средства на долевое участие в строительстве жилья.

Мы не пренебрегаем использовать правом устанавливать размер прироста фонда заработной платы по утвержденной норме: прирост не более 0,7 процента на 1 процент прироста доходов. Заложив в финансовый план увеличение доходов на 35 процентов по сравнению с уровнем прошлого года, по нормативу получили 37 тысяч рублей прироста фонда зарплаты. Большую часть этих средств использовали на установление надбавок за высокое профессиональное мастерство творческим, инженерно-техническим работникам и служащим.

И все же мелочная опека в этом вопросе устранена не полностью. Все зоны воздействия новых экономических стимулов остались персоналу вспомогательных цехов театра, специалистами, отвечающими за художественное оформление спектаклей, из технического обслуживания. Тут у работников много трудятся декораторы, гримеры, закройщики высшейшей квалификации, способные создавать уникальные театральные атрибуты. Но поощрить их труд надбавкой к должностному окладу по действующему положению нельзя. Это колючая нить, за которую справедливость необходимо устранить.

Эксперимент сил проблему штатного расписания. Наконец-то структуру должностей удалось привести в соответствие с реальными потребностями. Перестали называть «рабочими» комманданта бригады, а также лиц, выполняющих обязанности некоторых других мери. И вопреки традиционным опасениям финансовых ничего страшного не произошло. Численность персонала даже сократилась на три человека. Зато удалось спланировать выполнение должностных обязанностей.

Надо сказать, коллектив очень внимательно изучил возможность

отказа от государственной дотации и пришел к выводу: свести убытки к нулю можно.

Начнем с того, что заполняемость зрительного зала в нынешнем году у нас составила 97,7 процента. Ежегодно мы не удовлетворены примерно 60—70 тысяч зрительских заявок. Следовательно, источники финансовых поступлений раскрыты далеко не полностью. Стараясь не упустить из виду перспективу, делаем многое для того, чтобы привлечь людей к искусству театра, воспитать в них своих будущих зрителей.

Сейчас в фойе театра устанавливаем несложную компьютер-

В январе этот показатель составил 98,8 процента, а в февральский репертуар прошел с аншлагом. Еще один резерв пополнения театральной кассы — выездные спектакли. В нынешнем году на сценах двенадцати культурных поселков 120 постановок. Это — в два раза больше, чем в прошлом. Помимо жителей областного центра, с новыми работами театра знакомятся любители сценического искусства других населенных пунктов области.

Более, если изобретательно использовать имеющиеся площади, дополнительные доходы можно получать и в стенах театра.

ТРИБУНА ДИРЕКТОРА

ПРАВДА ПОДНИМАЕТ ЗАВЕСУ

С начала этого года в условиях комплексного эксперимента работает Курбский государственный академический театр драмы. Уplatившая нам экономический метод управления и творческого процесса рассказывает директор театра В. А. МУСОЯН.



ную систему, с помощью которой ежедневно будем составлять социальный портрет зрителя. Обобщая отзывы на предложенные вопросы, надеемся получить более точное представление о составе аудитории, ее интересах, репертуарных пристрастиях. Эта информация должна подсказать, где мы теряем зрителя, а значит, и возможность привлечения его в театр. С учетом запросов различных категорий зрителей формируем афишу. Конечно, не забывая о главном: высокой художественной и социальной ценности включенных в афишу пьес, их остроте и злободневности.

Сейчас, к примеру, заканчиваем постановочные репетиции спектакля по пьесе Арно Колея, поднимающей нравственные проблемы. Готовятся к сцене «Вся надежда в Шатле», «Назад в Вальсе», состоящая из премьеры «Двенадцатой ночи» Шекспира. Всего появится шесть новых спектаклей, которые, надеюсь, не оставят зрителей равнодушными. Хотя, нужно подчеркнуть, хороших нас не так много.

Нашим «художественным» гостям вывели, в частности, что среди зрителей незначителен процент рабочих. Смыслов тревожный. Чтобы восполнить этот пробел, начиная с прошлого года театр установил прямые связи с организациями крупного промышленного предприятия города. По заключенному договору профком завода определяет месяц, число и название спектакля, билеты на который полностью распространяются среди рабочих.

Такой же метод, как мероприятие, на наш взгляд, позволяет получить дополнительные доходы и компенсировать те 204 тысячи рублей плановых убытков, на покрытие которых сейчас выделяется дотация из государственного бюджета. На этот год сумма плановых доходов 60 тысяч рублей доходов принесет запланированное увеличение загрузки зрительного зала.

Тех, параворобовали собственными силами, платителем, помещающиеся в малый зрительный зал на 172 места и теперь два раза в неделю здесь спектакли. В минувший год зрительная обстановка имела 16 тысяч зрителей и принесла 25 тысяч рублей доходов. Теперь за счет увеличения цен на билеты начемам получить уже 40 тысяч рублей. Кстати, этим правом мы воспользовались осторожно, ибо瞬息即逝ные выгоды не должны заслонять перспективные интересы. Повысив цену билетов с 18 рублей до 2 рублей (минимум 3 рубля) на «дефицитные» спектакли, стараемся не оттолкнуть от театра тех зрители, которая еще не стала полностью «нашей», не увернулась в своей приверженности к искусству сцене. Знаю, что бы для детей стали дешевле.

Нашей творческой молодежи мы предложили попробовать свои силы, объединившись в хозрасчетную театральную студию. Для этого в цокольном этаже здания театра оборудовали небольшой зрительный зал, выделив необходимый реквизит, оказав помощь в художественном руководстве. Рассчитываем, что студия внесет в «копилку» театра 25—30 тысяч рублей доходов.

А самые масштабные планы связаны сестями с возведением новой постройки к театру, где разместится еще один зрительный зал на 350 мест. Эксплуатация этой сцены обеспечит поступление примерно 180 тысяч рублей. Сейчас выполняются технический проект сооружения, строительство же начнется в 1989 году. Словом, реальные пути преодоления убыточности просматриваются достаточно четко.

Но в перспективе видны и проблемы. Прежде всего напряженный качественный труд должен оплачиваться по своим истинным качествам. Достигнув условий самоокупаемости провинциальным театрам следует, видимо, предостеречь право применять некачественный абонемент — самый дорогой стоит всего один рубль, отсюда усталость в театре, а для молодых зрителей К услугам молодых семей, посещающих театр, сейчас открывается детская комната.

Театр планирует снять один из вечерних спектаклей (в будни) и уделить это время воспитанию, молодежи и зритель, и воскресенье давать несколько спектаклей, что позволит шире привлекать сельских зрителей.

Налаживаются тесные связи с местными авторами, укрепляются контакты с соседскими театрами. В репертуар нынешнего сезона включены уже такие пьесы,

горимые ставки для творческого и технического персонала.

Как и столичный театр, мы хотели бы иметь валютные отчисления от зарубежных гастролей. Средства столь необходимые для приобретения импортного оборудования, о котором периферийные театры слышат только мемуары. К примеру, наш театр уже побывало почти двадцать лет для того, чтобы получить разнарядку на сотоварулятор отечественного производства, который, к сожалению, не выдерживает сравнения с зарубежными аналогами. К тому же выяснилось, что применение этой аппаратуры небезопасно в пожарном отношении — в стране сгорело четыре театра. Не хотело бы разделить их участь. Министерство культуры СССР не пренебрегает зарубежными интересами, ангажирует трудом многих областных театров. Коммерческие поездки между тем способствовали бы укреплению их материально-технической базы.

В целом эксперимент существенно расширил наши права. И если не будет коллизий с законодательством своего положения! Понемногу отходим в конкретные ситуации.

В среднем аэрозольный спектакль приносит театру доход в полторы тысячи рублей. Однако нередко нам приходится от них «отказываться» из-за отсутствия... бани для собственного транспорта. Парадокс: областное управление культуры не выделяет театру лимит на горючее, а потратить на его приобретение сорок рублей наличными не разрешает инструкция. Выходом из положения, как считают, будто бы директор театра напрямую положить в свой карман! Если уж недоверие укоренилось так глубоко, я, например, готов даже активизировать группу бензина при свидетелях.

Многообещающей кажется нам идея «разрешения» на выезд из театра. Замысел его таков. Объединенный коллектив работников декоративного, бутафорского, пошивочного, механического и столярного цехов заключает с администрацией договор на выпуск определенных изделий, устанавливает в значении дела. Подписчики обязуются по утвержденному макету выполнить к оговоренной дате оформление спектакля и сдать его, что называется, «под ключ». Сэкономленные средства остаются в распоряжении исполнителей работ. В случае нарушения условий договора к ним применяются штрафные санкции.

Хорошая вроде бы идея реализуется тем не менее на пергамент, запрещающий рабочим сопровождающих цехов получать оплату свыше определенных размеров. Таким образом, сидит на их заперчиваемости в переходе на бригадный метод работы с меньшей численностью.

В развитии бригадных форм мы готовы пойти дальше, задействовать вместе с техническим персоналом и творческий состав. При оплате можно бы учитывать личный вклад в создание спектакля каждого актера, декоратора, механика, что, несомненно, повысит взаимную требовательность, качество труда. Но инструкция министерства не разрешает включать в бригады творческих работников.

Несомненно, объективные развитие театрального процесса устраним надуманные препятствия. Только для нас так важен фактор времени: нужно, чтобы перемены пришли в театр в комплексе и побыстрее.

как «Кабанчик» В. Розова, «Цитата» Л. Зорина, спектакли по произведениям советских и зарубежных классиков — «Последний М. Горького», «Коварство и любовь» Ф. Шиллера.

О результатах эксперимента говорить еще рано, но те экономические возможности, которые мы открыли, несомненно, позволяют решать коллективно многие проблемы как экономического, так и творческого характера.

Е. ПОЛОВ,
начальник управления
культуры Пензенского
областного.

ПРАВО НА ВЫБОР

Хотел бы рассказать о первом опыте работы в условиях комплексного эксперимента нашего Пензенского областного драматического театра имени А. В. Луначарского. Прежде всего замену, которую осуществил, выполняю задачи эксперимента: творческий, экономический и социальный развития коллектива. Художественный совет театра теперь самостоятельно рассматривает и утверждает творческие, производственные планы, выбирает репер-

туар, что повысило его ответственность за постановку той или иной пьесы.

В связи с экспериментом сумма реальной дотации приведена, наконец, к той норме, которая необходима для осуществления высокохудожественных постановок. Появилась возможность дополнительно поощрять артистов за наиболее значимые творческие достижения.

О цене на билеты. На детские спектакли им их понизили. Установили льготную цену на студен-