

С ВЕЧЕРА ДО ПОЛУНОЧИ

Петр МОНАСТЫРСКИЙ,
художественный руководитель
Куйбышевского
академического театра
драмы имени М. Горького

Вступая в свой 137-й сезон, мы думаем и говорим о театральном эксперименте. У нас он способствует улучшению материальных предпосылок творчества. Из вновь созданного фонда материального поощрения надбавки к зарплате (в размере от 20 до 40 процентов тарифных ставок) получают уже более 30 человек. За счет другого нового фонда — творческо-производственного развития — мы обновили основную сцену, переделав ее планшет, заменили мебель в

камерном зале. Произвели косметический ремонт зрительного зала, фойе, служебных помещений.

Но главное все же не стены, а содержание творчества, уровень спектаклей, репертуар. Прежде чем сказать о том, что мы покажем куйбышевцам в новом сезоне, хочется поделиться приятной новостью. Недавно пришла телеграмма из Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. В ней сообщалось о присуждении нам переходящего Красного знамени и 1-го места во Всесоюзном социалистическом соревновании за достижение высоких творческих и производственных ре-

зультатов в первом полугодии. Такие авансы принято оправдывать, что мы и постараемся сделать.

Сезон открылся спектаклем на два вечера «Братья Карамазовы» (инсценировка театра по роману Ф. Достоевского). Первой премьерой будет «Крошка» («Отцы») Ж. Летраза. В планах театра «Брестский мир» М. Шатрова, «Дружина» М. Рощина, драма давно не шедшего на куйбышевской сцене Г. Гауптмана «Перед заходом солнца», сказка для детей Л. Гераскиной «Хрустальд и Катринка». Есть серьезные намерения поставить спектакль по роману А. Рыбакова «Дети Арбата».

Для лучшего знакомства публики с театром, его историей, актерами, режиссерами в вестибюле установлено механизированное справочное устройство. В фойе будет действовать электронный стенд, фиксирующий социальный состав нашей аудитории. Располагая более точным портретом своего зрителя, мы сможем лучше удовлетворять его эстетические запросы.

И еще одна новинка: спектакли для полуночников. Раз в месяц, по субботам, попробуем начинать представления не в 19 часов, как обычно, а в 21. Планируем перед поздними спектаклями проводить небольшие беседы с залом — о театральных течениях, процессах, происходящих в театрах страны.

