

6 - МАРТ 1988

Куйбышевский академический театр драмы имени А. М. Горького связывает давняя дружба со старозагорским театром драмы имени Гео Милева. Она началась в 1967 году, когда режиссер Куйбышевского театра драмы заслуженная артистка РСФСР О. Чернова поставила на старозагорской сцене пьесу Б. Лавренева «Разлом». С тех пор творческая связь не прерывалась.

Дважды куйбышевский театр драмы выезжал на гастроли в Стара Загору. В 1982 г. показывали болгарским зрителям «Старомодную комедию» А. Арбузова, а в январе этого года — «Смех лягушты» Д. Мэррелла и «Игру в джин» Д.-Л. Кобурна.

Художник старозагорского театра Борислав Кожухаров оформлял в Куйбышевском театре драмы спектакли «Дом на скале» Х. Вуолийоки и «Чайку» А. Чехова. 24 февраля в нашем театре состоялась премьера спектакля «Перед заходом солнца» по пьесе немецкого драматурга Г. Гауптмана. Художник спектакля — Борислав Кожухаров.

В марте этого года с ответным визитом в Куйбышев прибывают актеры театра из Стара Загоры. В Куйбышеве и Тольятти они покажут спектакль «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Л. Разумовской (постановка

ГОСТИ ИЗ СТАРА ЗАГОРЫ — НА КУЙБЫШЕВСКОЙ СЦЕНЕ

и перевод с русского Димитра Стоянова, сценография и костюмы Борислава Кожухарова).

Мы попросили Борислава рассказать о старозагорском театре и актерах этого спектакля. «Нашему театру более полувека», — сказал художник. — Театр носит имя Гео Милева — известного болгарского поэта, общественного деятеля, борца с фашизмом. Театр награжден почетным званием — орденом Кирилла и Мефодия I степени. Эта награда присуждается за наивысшие достижения в области литературы и искусства. Это самое высокое звание, какое может получить театр в нашей стране. Театр имени Гео Милева немножко отличается от куйбышевского. В нем нет постоянных режиссеров. Художественный руководитель и директор театра Петр Антов не ставит спектаклей, он приглашает для постановок режиссеров из других городов. Наверное, поэтому наш

театр не имеет определенного направления, это экспериментальный театр, в нем ставятся и психологические пьесы по системе Станиславского, и интеллектуальные драмы в духе эстетики Б. Брехта. В нашем репертуаре постоянное место занимают советские пьесы. Вот и сейчас наш театр обратился к советской драматургии. У нас пока нет своих пьес на молодежную тему, которые бы были бы такими же острыми, как пьесы Л. Разумовской.

К вам приедут прекрасные актеры, хотя и очень молодые. Роли четырех школьников исполняют недавние выпускники Театральной академии. Этот спектакль очень популярен у нас в Болгарии.

Пьеса Л. Разумовской поднимает проблемы, чрезвычайно актуальные сегодня.

Время застоя, о котором мы много сегодня говорим, породило негативные явления во всех сферах нашего бытия, вызвало потребитель-

ское отношение к жизни у части молодежи, переоценку духовных ценностей. Дети-студенты — главные герои пьесы — готовы ради достижения материальных благ, престижного места в обществе преступить законы морали, законы человечности. Ученики не просто предают — они цинично расстаптываются своего учителя Елену Сергеевну. На афише к спектаклю Борислав Кожухаров изобразил опрокинутое женское лицо, по волосам которого ступают ноги подростков...

Но пьеса «Дорогая Елена Сергеевна» не только о молодых, лишенных нравственной ориентации в жизни. Она и об ответственности старшего поколения за судьбы юных. Роль Елены Сергеевны исполняет известная болгарская актриса Диана Христова, ее учеников — Стоянка Попова, Христофор Недков, Петр Тосков, Продан Димов.

С. АНДРЕЕВА.