

Театральный десант из Самары

Самарский академический театр драмы имени М. Горького, старейший коллектив российской провинции, - частый гость столицы. Здесь у него много давних и исключенных друзей и почитателей.

Нынешние гастроли театра не совсем обычны. В московской афише три самые последние работы коллектива, увидевшие свет рампы в конце прошлого - начале нынешнего сезона.

Это спектакли, абсолютно не схожие по жанру, режиссерскому прочтению. Они свидетельствуют о широком диапазоне творческих интересов и возможностей коллектива, руководимого народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР Петром Монастырским.

Трагифарс «Колдун» - инсценировка П. Монастырского по роману Л. Фейхтвангера «Братья Лаутензак» - спектакль о событиях, которые происходили в Германии в начале 30-х годов. Работы над ним началась более полутора лет назад, когда многим казалось, что тема возрождения фашизма для России не столь уж актуальна. Однако сама жизнь поставила точку на «и». Пожалуй, трудно представить себе более точное попадание темы спектакля в нашу сегодняшнюю действительность. Премьера «Колдуна» состоялась 18 ноября 1993 года - буквально накануне выборов в Государственную думу, и уже через три дня пророческое предостережение об опасности фашизма, о необходимости каждому достойно и честно определить свою жизненную позицию приобрело для россиян особую остроту и актуальность. И все же «Колдун» - отнюдь не политизированный спектакль. В нем практически нет знаков фа-

шизма, хотя есть драма и смерть. Исторический фон представлен через драматические человеческие судьбы, и именно это обеспечивает на редкость сильное эмоциональное воздействие на зрителей. Спектакль поставлен режиссером Н. Чerkасовым, scenicografia И. Кохан.

«Сад» - нечто вроде комедии -



спектакль по пьесе современного израильского драматурга Йосефа Бар-Йосефа в переводе С. Шенбрунн. В нем повествуется о любви, о теплых и подчас непредсказуемых человеческих взаимоотношениях, о необходимости сберечь в своей душе цветущий сад - мечту о прекрасном, которая только согревает жизнь, дарует веру и надежду на счастье. Совсем недавно по приглашению театра драматург приезжал в Самару. Посмотрев свою пьесу, он сказал: «В Самаре я встретился со своим талантом», имея в виду постановщика спектакля П. Монастырского.

Как не хватает всем нам сегодня

простых человеческих радостей, повода лишний раз улыбнуться, отвлечься от бед и неурядиц окружающей жизни! Такая возможность появится у тех, кто придет на спектакль «Хитроумная дуреха» - необычное представление, жанр которого определяется двумя словами: опера-шутка.

Нет-нет, театр драмы вовсе не собирается конкурировать со своими маститыми коллегами по музыкальному жанру. Самарская «Дуреха» - только шутка, придуманная режиссером-постановщиком П. Монастырским, композитором, заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Левянтом и автором либретто В. Ерминой по комедии Лопе де Вега «Дурочка». Сценография - Г. Эллинского.

В московских гастролях занята практически вся труппа самарского театра. Зрители вновь встретятся с народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР В. Ершовой, заслуженными артистами РСФСР лауреатом Государственной премии РСФСР В. Борисовым, С. Боголюбовой, О. Шебуевой, О. Свиридовым, И. Морозовым, А. Комраковым, артистами В. Смыковой, Е. Харитоновой, А. Амелиным, В. Гальченко, И. Борискиным и многими, многими другими.

Гастроли будут проходить в помещении Театра имени Евг. Вахтангова с 12 по 18 марта. 12 и 13-го в 18 часов пойдет «Колдун», 14, 17 и 18-го - «Хитроумная дуреха», 15 и 16-го - «Сад» - все в 19 часов.

В.ИВАНОВ,
заведующий литературной
частью театра.

На снимке: Менаше -
Ю.МАШКИН, Ида - Е.ХАРИТОНОВА
(*«Сад»*).

Фото Б.РОЖНОВА.