

Театральный десант из Самары

Самарский академический театр драмы имени М. Горького, старейший коллектив российской провинции, — частый гость столицы. Здесь у него много давних и искренних друзей и почитателей.

Нынешние гастроли театра не совсем обычные. В московской афише — три самые последние работы коллектива, увидевшие свет рампы в конце прошлого — начале нынешнего сезона.

Это спектакли, абсолютно не схожие по жанру, режиссерскому прочтению. Они свидетельствуют о широком диапазоне творческих интересов и возможностей коллектива, руководимого народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР Петром Монастырским.

Трагифарс «Колдун» — инсценировка П. Монастырского по роману Л. Фейхтвангера «Братия Лаутензак» — спектакль о событиях, которые происходили в Германии в начале 30-х годов. Работы над ним началась более полутора лет назад, когда многим казалось, что тема возрождения фашизма для России не столь уж актуальна. Однако сама жизнь поставила точки над «i». Пожалуй, трудно представить себе более точное попадание темы спектакля в нашу сегодняшнюю действительность. Премьера «Колдуна» состоялась 18 ноября 1993 года — буквально накануне выборов в Государственную думу, и уже через три дня пророческое предостережение об опасности фашизма, о необходимости каждому достойно и честно определить свою жизненную позицию приобрело для россиян особую остроту и актуальность. И все же «Колдун» — отнюдь не политизированный спектакль. В нем практически нет знаков фа-

шизма, хотя есть драма и смерть. Исторический фон представлен через драматические человеческие судьбы, и именно это обеспечивает на редкость сильное эмоциональное воздействие на зрителей. Спектакль поставлен режиссером Н. Черкасовым, сценография И. Кохан.

«Сад» — нечто вроде комедии —



спектакль по пьесе современного израильского драматурга Йосефа Бар-Йосефа в переводе С. Шенбрунн. В нем повествуется о любви, о тонких и подчас непредсказуемых человеческих взаимоотношениях, о необходимости сбереж в своей душе цветущий сад — мечту о прекрасном, которая только и согревает жизнь, дарует веру и надежду на счастье. Совсем недавно по приглашению театра драматург приезжал в Самару. Посмотрев свою пьесу, он сказал: «В Самаре я встретился со своим талантом», имея в виду постановщика спектакля П. Монастырского.

Как не хватать всем нам сегодня

простых человеческих радостей, подали лишний раз улыбнуться, отвлечься от бед и невзгод окружающих жизни! Такая возможность появится у тех, кто придет на спектакль «Хитроумная дураха» — необычное представление, жанр которого определяется двумя словами: опера-шутка.

Нет-нет, театр драмы вовсе не собирается конкурировать со своими маститыми коллегами по музыкальному жанру. Самарская «Дураха» — только шутка, придуманная режиссером-постановщиком П. Монастырским, композитором, заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Левянтон и автором либретто В. Ерминым по комедии Лопе де Вега «Дурочка». Сценография — Г. Эллинского.

В московских гастролях занята практически вся труппа самарского театра. Зрители вновь встретятся с народной артисткой СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР В. Ершовой, заслуженными артистами РСФСР лауреатом Государственной премии РСФСР В. Борисовым, С. Боголюбовой, О. Шебуневой, О. Свиридовым, И. Морозовым, А. Комраковым, артистами В. Смыковой, Е. Харитоновой, А. Амелиным, В. Гальченко, И. Борискиным и многими, многими другими.

Гастроли будут проходить в помещении Театра имени Евг. Вахтангова с 12 по 18 марта. 12 и 13-го в 18 часов пойдет «Колдун», 14, 17 и 18-го — «Хитроумная дураха», 15 и 16-го — «Сад» — все в 19 часов.

В. ИВАНОВ,
заведующий литературной частью театра.

На снимке: Менаше — ЮМАШКИН, Ида — Е. ХАРИТОНОВА («Сад»).

Фото Б. РОЖНОВА.