

Трибда. - 1994. - 12 марта.

Премьеры из Самары

Самарский академический театр драмы имени М. Горького, которым многие годы руководит народный артист СССР, лауреат Государственных премий Петр Моначырский — старейший коллектив российской провинции, частый гость столицы. Здесь у него много давних и искренних друзей и читателей.

Нынешние гастроли театра проходят на сцене Театра имени Е. Вахтангова с 12 марта. Они не совсем обычны: в московской афише — три самые последние работы коллектива, увидевшие свет ramпы в конце прошлого — начале нынешнего сезона. Это спектакли, абсолютно не схожие по жанру и режиссерскому прочтению.

Те, кто придет в зрительный зал на трагифарс «Колдун» — ин-

сценировку по роману Л. Фейхтвангера «Братья Лаутензак», — погрузятся в атмосферу Германии начала 30-х годов. Но это отнюдь не политизированный спектакль, а прежде всего история о

Гастроли

драматических человеческих судьбах, о необходимости каждому достойно и честно определить свое место в жизни. В спектакле много неожиданных режиссерских «ходов», в том числе в образах основных персонажей.

«Сад» — нечто вроде комедии, спектакль по пьесе современного драматурга Й. Бар-Йосе-

фа в переводе С. Шенбрунн. В нем повествуется о любви, о тонких и подчас непредсказуемых человеческих взаимоотношениях, о необходимости сберечь в своей душе цветущий сад-мечту о прекрасном, которая только и согревает жизнь, дарует веру и надежду на счастье. Совсем недавно по приглашению театра драматург приезжал в Самару. Посмотрев свою пьесу, он сказал: «В Самаре я встретился со своим талантом», — имея в виду постановщика спектакля П. Моначырского.

Как не хватает всем нам сегодня простых человеческих радостей, повода лишний раз улыбнуться, отвлечься от бед и неурадий окружающей жизни! Такая возможность появится у тех, кто придет на спектакль «Хит-

роумная дуреха» — необычное представление, жанр которого можно определить как оперу-шутку, придуманную режиссером-постановщиком П. Моначырским, композитором, заслуженным деятелем искусств РСФСР М. Левянтон и автором либретто В. Ерминым по комедии Лопе де Вега «Дурочка».

Это представление-сюрприз, в котором соединились воедино и драма, и опера, и балет. В нем много музыки, танцев, настоящих арий и ансамблей, не лишенных порою лукавых параллелей, которые не останутся не узнаваемыми зрителями. Но веселые, озорные персонажи «Дурехи» не такие уж простачки, как может показаться с первого взгляда.

В московских гастролях занята практически вся труппа самарского театра.

Валерий ИВАНОВ.

Заведующий литературной частью театра.