

# ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ ТЕАТР — ЭТО ПРЕКРАСНО!

Ровно неделю с 12 по 18 марта проходятся московские гастроли театра из Самары на сцене вахтанговцев. Почему провинциальному коллективу такой почет и уважение? Может быть, блат?.. — спросит иной неискушенный читатель.

Отвечаем: никакого блата тут нет. Наоборот — торжество справедливости, что нынче бывает, увы, редко. Во-первых, Самарский академический театр драмы имени М. Горького — старейший в российской глубинке, он заслужил такие гастроли своим творчеством, давно уже снискавшим в Москве горячих поклонников и почитателей.

Во-вторых, он привез в столицу очень интересный репертуар, где трагифарс «Колдун» (так здесь называли инсценировку по роману Л. Фейхтвангера «Братья Лаутензак») соседствует с оперой-шуткой «Хитроумная дуреха» по мотивам Лопе де Вега, а также со спе-



© Самара 1994

ктаклем «Сад»,енным по пьесе современного израильского драматурга Йосефа Бар-Йосефа.

В-третьих, коллектив возглавляет народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР Петр Монастырский — подлинный рыцарь театра, который, несмотря на свой солидный возраст, буквально из театра не выходит: репетирует, ставит спектакли, читает пьесы, сам пишет инсценировки, работает с актерами, ищет

новое... Если и это вас не убеждает в том, что режиссер этот — явление уникальное в русском театре, то может впечатлить такой факт: в числе очень немногих и самых знаменитых деятелей культуры П. Монастырский в связи с особым Указом Президента получает персональную пенсию в размере десяти минимальных пенсий.

Д. А.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Хитроумная дуреха».