

ГАСТРОЛИ

ВЕРНОСТЬ ТРАДИЦИЯМ

С 3 по 31 августа на сцене Театра имени Вл. Маяковского состоится творческий отчет коллектива Куйбышевского драматического театра имени М. Горького. Наш корреспондент встретился с главным режиссером, руководителем театра — народным артистом РСФСР Петром Львовичем Монастырским.

Театр приезжает на гастроли в Москву не в первый раз. В чем особенность гастролей этого года?

Коллектив нашего театра отчитывался перед театральной общественностью столицы в 1962, 1964 и в 1969 годах.

1976 год для всех нас — прежде всего год XXV съезда партии, год важнейших итогов и новых серьезных задач, которые предстоит решать советскому народу. Для коллектива Куйбышевского театра 1976 год — еще и год 125-летнего юбилея, который мы готовимся отметить в декабре. Тем больше для нас оснований подумать об итогах, о живых традициях, наших удачах и поражениях, о настоящем дне театра, вбирающем прошлое и подготавливающем будущее. Встреча с московскими зрителями в такое время — событие необыкновенной важности.

Какие же традиции вы считаете плодотворными? Ка-

кие проблемы решает коллектив театра сегодня?

— В 1851 году Самара стала губернским городом, и здесь впервые начала выступать профессиональная труппа. В 1888 году было выстроено каменное здание городского театра, в стенах которого мы работаем и сегодня. В свое время на самарской сцене работали большие русские актеры — П. Стрепетова, А. Ленский, В. Комиссаржевская, П. Орленев...

Победа Великой Октябрьской революции ознаменовала новый этап в жизни театра. Рабочий зритель заполнил его зал. Молодая советская драматургия пришла на его сцену. В начале 30-х годов театр возглавил молодой Николай Симонов. В театре и в городе жива память о «симоновских» сезонах, о замечательной труппе, которая тогда сложилась. И в последующие годы на куйбышевской сцене работало много замечательных актеров, во главе коллектива стояли крупные режиссеры — И. Ростовцев, А. Волгин, П. Васильев, М. Гершт, Е. Простов.

Искусство театра — искусство сегодняшнего дня. Без вечного обновления и кровной заинтересованности в современных конфликтах, ритмах оно жить не может.

Репертуар и выразительные средства, мастерство актера и режиссера — все это тесно связано с тем, как театр постигает сложную диалектику развлечения и учения, исследования жизни человеческого духа.

Как строится репертуар театра? Какие спектакли включены в афишу московских гастролей?

— Много лет наш коллектив работал над сценическим прочтением Шекспира, большой горьковской прозы.

Свой творческий отчет в Москве мы открываем спектаклем «Золотая карета» Леонида Леонова. Мы покажем «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Старомодную комедию» А. Арбузова, спектакль-рассказ «Моя дочь Нюша» Ю. Яковleva, мюзикл «Левша» по мотивам Н. Лескова, а также «Гамлет» В. Шекспира, «Цезарь и Клеопатра» Б. Шоу, «Зыковы» М. Горького.

Лицо театра, его своеобразие прежде всего создают люди, которые в нем работают. Сегодня в нашей труппе — народные артисты РСФСР Вера Ершова, Сергей Пономарев, Владимир Салопов, много заслуженных артистов РСФСР. Главный художник театра — заслуженный работник культуры РСФСР Илья Мендкович.