

5 - АВГ 1976

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА
г. КУЙБЫШЕВ

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Куйбышевский драматический — в Москве

НА РЕКЛАМНЫХ щитах Москвы — афиши с хорошо знакомой куйбышевцам эмблемой Куйбышевского драматического театра им. А. М. Горького. Впрочем, и для москвичей наш театр знаком — он показывал свое искусство жителям столицы в 1962, 1964 и в 1969 годах. И неизменно завоевывал симпатии москвичей. И на сей раз театр привез в Москву разнообразный репертуар: «Золотую карету» Л. Леонова, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Старомодную комедию» А. Арбузова, спектакль-рассказ «Моя дочь Ниша» Ю. Яковлева, мюзикл «Левша» по мотивам рассказа Н. Лоскова, «Цезаря и Клеопатру» Б. Шоу, «Зыковых» М. Горького и «Гамлета» В. Шекспира (Гамлета будет играть знакомый куйбышевцам польский актер Вацлав Улевич).

Какими же будут нынешние выступления?

Ответ на этот вопрос был получен уже на первом спектакле куйбышевцев — «Золотая карета» Л. Леонова. Спектакль был принят взыскательным московским зрителем горячо и зainteresованно.

В этот вечер зал театра им. Вл. Маяковского, где проходят гастроли куйбышевцев, был полон. Представители театральной общественности Москвы, партийные работники, работники Министерства культуры республики, гости столицы, известные артисты, деятели искусства, критики пришли в этот вечер на открытие гастролей куйбышевцев. Посмотреть спектакль куйбышевцев пришел и выдающийся советский писатель Л. М. Леонов,

автор «Золотой кареты».

Перед началом спектакля от имени москвичей волжан приветствовал главный режиссер театра им. Вл. Маяковского А. А. Гончаров. Говоря о том, что творческие отчеты лучших коллективов страны в столице стали добной традицией, он назвал Куйбышевский драматический театр им. А. М. Горького одним из интереснейших театров республики.

С ответным словом выступил главный режиссер Куйбышевского театра П. Л. Монастырский. Говоря о большой ответственности, которую ощущает труппа, начиная свой творческий отчет, П. Л. Монастырский подчеркнул, что гастроли проходят в год XXV съезда КПСС, поставившего перед работниками искусства серьезные и высокие

задачи, что нынешними гастролями театр открывает свой 125-й, юбилейный сезон.

— Мы были бы полностью удовлетворены, — сказал он, — если бы наши спектакли доставили вам минуты эстетической радости.

А потом открылся занавес. Куйбышевские зрители хорошо знают и любят «Золотую карету», где проявились лучшие стороны нашего театра, в числе которых высокий гражданский пафос, психологическая убедительность, мастерство реалистической актерской школы и смелые поиски в режиссуре. Все это в полной степени проявилось и в первом гастрольном спектакле. И хотя волнение, такое естественное в этот вечер, ощущалось не только в зале, но и на сцене, спектакль прозвучал на одном дыхании, прозвучал,

как гимн духовной си-
ле и красоте советского
человека.

Блестяще проявили свое актерское мастерство в этом спектакле В. Ершова, Н. Кузьмин, Н. Михеев, В. Оттович, А. Бибя. Тронули зри-
телей прекрасным обая-
нием юности молодые
актеры В. Борисов и М.
Монахова, аплодисмен-
ты зала завоевали и
другие участники спек-
такля — В. Салопов, Н.
Радолицкая...

А когда спектакль зав-
кончился и все артисты
вышли на усыпанную
цветами сцену, с пя-
того ряда сюда же под-
нялся высокий, ублен-
ный сединами человек —
Леонид Максимович
Леонов. Он поздравил
участников спектакля с
успехом и передал им
букет цветов.

Вот так прошел этот первый, быть может, са-
мый волнующий день
гастролей.

Е. ЖГОЛЕВ.
Спец. корр.
«Волжской
коммуны».

г. Москва,
по телефону,
4 августа.