

18 АВГ 1976

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

г. Куйбышев

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

# НА МОСКОВСКОЙ СЦЕНЕ

В столице продолжаются гастроль Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького

«На Куйбышевский театр в Москве ходят» — с таким радостным известием вернулся я из Москвы домой, заранее предвидя, конечно, и расспросы, и необходимость объяснений.

Да, объяснений, потому что сказать просто: «зрительный зал переполнен» — это мало. В Москве много хороших театров, и московский зритель славится не только доброжелательностью, но и взыскательностью. И вот первые итоги: две недели спектакли куйбышевцев проходят при полном зале, билеты проданы до конца

гастролей, союзное и республиканское министерства культуры забронировали по полторы сотни мест для гостей столицы, а руководство театра планирует дополнительные спектакли...

Секрет успеха волжан следует искать в том устойчивом высоком вкусе, который уже давно (за последние лет пятнадцать куйбышцы трижды гастролировали в столице) очаровал москвичей.

Уже на первый спектакль — «Золотую карету» — пришли такие известные в стране театральные критики,

как Н. Абалкин, М. Строева, Ю. Зубков, В. Пименов. Многие центральные и московские журналы и газеты направили сюда на все время гастролей своих обозревателей, а газета «Вечерняя Москва» первый отклик на гастроль куйбышевцев озглавила очень красноречиво: «Аплодисменты, аплодисменты».

Вспоминая сейчас, однако, разговоры в первые дни гастролей с главным режиссером театра П. Монастырским, актерами И. Морозовым, В. Турчиным, В. Пономаревым, я думаю о том, что в их словах кроме естествен-

ной радости от первого успеха очень внятно прозвучала озабоченность: как-то будет все идти дальше? Ведь еще не было Горького, не было Шекспира, не было Шоу..

На следующий день я смотрел «Зыковых» М. Горького. Люблю и помню этот спектакль по Куйбышеву. Сейчас он претерпел некоторые изменения, причем кое-что не называешь бесспорным. Но это был цельный, художественно завершенный спектакль, где актерское мастерство куйбышевцев не демонстрировалось, а буквально ткалось с зах-

ватывающим душу блеском. Ткалось на высоком и мудром горьковском слове.

И если мастерство Н. Михеева, В. Оттович, Е. Фроловой, М. Лазарева в Москве нашло еще одно подтверждение, то и молодые актеры — прежде всего О. Бычков, З. Александрова, В. Яськова были в полной мере достойны и этого спектакля, и того актерского спектакля, в котором участвовали.

На следующий день я взял маленькое интервью у Ванды Павловны Оттович, которая превосходно сыграла в «Зыковых» роль Софьи. Был для этого и другой повод — накануне отъезда в Москву ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР.

— Вы знаете, — сказала она мне, — а вчера на репетиции перед спектаклем мне показалось, что все разваливается, ничего не получается. Потребовалось от всех напрячься, сосредоточиться, забыть волнение, которое разве забудешь...

— Вчера Вы первый раз вышли на сцену заслуженной артисткой республики. Что вы можете сказать об этом событии?

— Это большая радость, но и ко многому обязывает.

— Вы приехали в Москву еще в одном новом для Вас качестве. Я имею в виду то, что недавно Вас выбрали председателем Куйбышевского отделения Всероссийского театрального общества...

— Еще во время гастролей в Куйбышеве

Малого театра М. И. Царев, председатель ВТО, ознакомился с работой нашего отделения. Сейчас ВТО много помогает в организации нынешних гастролей нашего театра. Например, при его участии состоится обсуждение наших спектаклей московскими критиками, будет организован ряд встреч на предприятиях Москвы. Одна из них — на Первом государственном подшипниковом заводе.

— Какими Вашими личными впечатлениями от гастролей?

— Очень хороший прием оказывают нам москвичи. А это, понятно, еще более повышает ответственность театра, каждого актера за свое искусство. Ведь до конца гастролей еще много времени...

Е. ЖОГЛЕВ.